# Genere Pittura

(Libri 1-8)

Un romanzo psichedelico inadatto ai minori. Classificazione X

Contiene: linguaggio volgare, descrizioni esplicite di sesso, violenza esplicita.

# FUTURA SUOCERA

Romanzo non adatto ai minori
Classificato X.

(Libro 1)

1.

I beni di prima necessità sono aumentati di tre volte e le persone laboriose che volevano continuare a indossare abiti di qualità hanno dovuto adeguare le loro aspettative e acquistare usati. Tutti gli investimenti che avevano pianificato per impressionare i loro datori di lavoro sono stati annullati perché il mercato azionario era sceso del 40% in meno di sei mesi, cosa che la maggior parte degli specialisti economici ha definito una recessione che potrebbe essere superata in due anni. I redditi della classe alta erano diminuiti del 20%, quelli in media del 35% e quelli del 55% in base al potere d'acquisto del loro denaro guadagnato nel mercato degli input colpito dall'inflazione. Le opzioni che ogni individuo aveva per esercitare il suo diritto di acquisto in un mercato libero erano state ridotte a -7, il che indicava che un oggetto

commerciale sarebbe stato rivenduto otto volte e dopo la prima vendita sarebbe stato relegato a un oggetto di seconda mano. Usando il termine oggetto commerciale, un economista ha detto scherzosamente che le donne erano state l'esempio perfetto e le donne che ascoltavano l'uomo ridevano anche perché ci sarebbero stati più uomini che avrebbero voluto dare loro dei soldi in cambio di un incontro sessuale con loro.

I monopoli aziendali stavano causando una carenza pianificata in anticipo in modo insensibile riducendo la produzione di oggetti commerciali nel mercato di tutte le economie mondiali, che ha generato disoccupazione e cessazione delle assunzioni in tutto il settore industriale che riducendo il lavoro ha prodotto una grande quantità di materie prime, input,  e altre risorse rimasero inutilizzate, abbandonate in magazzini e magazzini che, non avendo la capacità di proteggere dall'usura, le videro corrompere e addirittura marcire. Questa carenza pianificata non ha aumentato la domanda nei negozi e nei centri commerciali che stavano registrando un calo dell'offerta non avendo disponibilità di merce che a sua volta le persone non erano interessate ad acquistare o ordinare per acquisti futuri. I famosi super-cicli delle risorse naturali come il petrolio e il gas erano diventati obsoleti e gli economisti e gli analisti finanziari non osavano più fare previsioni perché l'offerta di queste risorse era ormai manipolata dai monopoli.

John, che all'inizio degli anni Settanta studia economia con una tesi di dottorato,

aveva cercato di convincere i suoi professori che la radice dell'ambizione distruttiva dei monopoli era uno spirito di cooperazione tra di loro, dove, concedendo facilitazioni di pagamento e condizionando grossi debiti, si stringevano amicizie internazionali con i mercati esteri che attraversavano le frontiere e rafforzavano le economie interne di ogni paese. Questo temuto spirito di cooperazione, secondo John, creò bisogni artificiali nelle aziende che, approfittando di una grande sinergia e amicizia sul mercato, credevano di aver bisogno di tutti i servizi e i benefici disponibili. La tesi di John era stata scartata ma adempiendo allo scopo della sua stesura era riuscito ad ottenere il dottorato di John che, una volta terminati gli studi, viaggiò in un altro continente pensando che le sue idee retrograde sarebbero state accettate da un numero maggiore di persone.

La determinazione dei monopoli a questo tipo di pratiche rovinose era dovuta al fatto che, evitando di perdere le loro forze a causa della recessione in corso, scelsero di continuare ad operare, ignorando in modo illusorio l'aumento della disoccupazione, che spesso contagia i capi di governo che, concedendo libertà e favori ai monopoli, li trasformavano in cartelli con una legalità approvata da ministri e presidenti. La forza dei sindacati dei lavoratori e dei sindacati è stata rafforzata con risorse finanziate da una coppia privata e pubblica. Numerosi scioperi furono orchestrati e permessi dai monopoli che, volendo simulare una libertà fittizia, controllavano la gestione delle assunzioni e dei licenziamenti utilizzando la tecnologia che misurava il lavoro con

macchine dati. Le privatizzazioni delle industrie nazionali sono state nascoste in comunicati inesistenti che pochi analisti economici hanno scoperto quando il governo ha coperto la vendita di immobili e industrie nazionali con false ristrutturazioni e modernizzazioni. Le aziende straniere erano motivate a impegnarsi in una concorrenza aggressiva nel mercato interno e a impegnarsi in conflitti violenti causati da pubblicità distorte che informavano il pubblico con mezze verità.

I presunti eccessi nella produzione dei monopoli si propagavano attraverso il controllo dei prezzi che, subendo pesanti tasse, facevano lievitare i costi e rispondevano alla volontà dei monopoli che, comportandosi come cartelli, eliminavano l'accesso ad un libero mercato che, se soppresso, lasciava le economie indifese. Arrivato nel paese sviluppato che aveva scelto di stabilirsi, John inviò immediatamente una lettera a un giornale della città dove avrebbe iniziato una nuova vita, esortando l'editore a pubblicare uno scritto scritto da John che implorava i monopoli di smettere di comportarsi come un cartello e di formare invece una rete di consorzi guidati dalle più alte famiglie del mondo imprenditoriale della città. L'editore, ignaro del fatto che John fosse membro di una famiglia di oligarchi europei, lo liquidò come ignorante e antiquato.

Nella sua lettera, John metteva in guardia da una futura eliminazione delle piccole e medie imprese a causa delle pratiche dei monopoli che, alterando il ciclo produttivo

della città, creavano una domanda e un'offerta artificiali che, essendo efficaci ovunque, si avviavano nella contabilità delle grandi imprese che i monopoli alteravano, orientando il mercato verso una volatilità che causava una crisi economica di grande portata. La bacheca di lavoro della città non aveva spazio per accogliere nuove persone in cerca di lavoro, e John decise di diventare un fotografo senza informare adeguatamente la sua famiglia che si trovava in un altro continente, dando per scontato che John, come aveva detto loro, fosse ora impiegato come economista.

La storia della famiglia di John potrebbe essere riassunta in un solo paragrafo in quanto ebbe origine nel 1300 e fu una delle poche famiglie borghesi in Europa che sopravvisse ad una forte depressione economica in quel periodo che si concluse e fece crescere una nuova classe di uomini d'affari che non facevano parte delle famiglie nobili ma con la protezione dei duchi e di altre figure monarchiche avevano accumulato una grande fortuna creando corporazioni di artigiani che prosperarono per secoli videro diminuire il loro predominio nei territori soggiogati da diversi conquistatori all'inizio delle guerre napoleoniche, essendo questo il periodo in cui donando metà dei loro beni alla chiesa abbracciarono le cause della carità. John, aprendo uno studio fotografico, divenne un modello erotico che si rifiutava di adottare le mode europee che cercava di inculcare in loro, con l'eccezione di una donna di nome Maria.

La fine

STAMPANTE 3D

Romanzo non adatto ai minori Classificato X

(Libro 2)

1.

John le aveva detto che doveva trovare qualcosa da vendere per superare in astuzia l'attenzione che avrebbe ricevuto da agenti di polizia sotto copertura. Maria si offrì di iscriversi a una rete di marketing alimentare, ma John la avvertì che questo non avrebbe funzionato perché gli agenti di

polizia avevano già smantellato una rete di prostituzione in queste strutture commerciali che, senza avere un'organizzazione convenzionale, catturavano l'interesse degli appassionati desiderosi di acquisire tutto ciò che veniva commercializzato all'interno delle reti di marketing, compreso il piacere sessuale. John le disse con impazienza che, essendo una straniera con una padronanza rudimentale della lingua del paese, avrebbe potuto vendersi come un'astrologa che incontrava i clienti per fornire loro carte astrologiche e previsioni delle stelle. Le donne con questi interessi avevano spesso partner maschili e familiari che avevano un lavoro retribuito o un'attività di successo in proprio.

Maria obiettò che non si era mai interessata alla scienza paranormale o ad altri tipi di bufale antiquate, e che, avendo ricevuto un'educazione influenzata da intellettuali atei e liberi pensatori, non aveva mai pensato di dedicarsi allo studio di tali fenomeni, indipendentemente dalla loro popolarità o dai moderni metodi di analisi scientifica che promettevano di smascherare i ciarlatani che perpetuano tali pratiche. L'uomo respinse il valore di un'educazione nell'occulto o nelle streghe, dicendo che bastava leggere l'oroscopo sul giornale per diventare un astrologo esperto nel giro di pochi giorni. L'importante è che Maria iniziasse a farsi una fama di veggente e strega che la comunità della città avrebbe rispettato per essere parte della cultura locale e in questo modo ogni sospetto di prostituzione sarebbe stato

fugato a patto che Maria sapesse svolgere bene il ruolo di indovina.

John, che per un periodo della sua vita era stato impiegato come prestigiatore ed esperto di cartomanzia, consigliava a Maria di non frequentare ristoranti o locali notturni quando era astrologa, poiché ciò suscitava sempre la curiosità dei dipendenti del luogo, nel bene e nel male, il che aumenta il rischio di essere accusati di prostitute. Bastava una sola visita da commensale in un locale alimentare per sondare il luogo e conquistare la simpatia di camerieri e cuochi che, notando l'attività di astrologia a cui Maria partecipava, cercavano di mostrare interesse per i suoi servizi in modo da contattarla in un altro tempo e in un altro luogo più discreto. Se ripetesse la visita nello stesso posto, Maria si esporrebbe a disagi al personale del ristorante che, dando per scontato che Maria fosse una donna disoccupata e dedita alla ciarlataneria, si compiace di essere una fannullone senza avere il minimo rimorso per aver fatto perdere tempo agli altri.

Essenzialmente, c'erano due tipi di clienti femminili su cui Maria doveva concentrarsi, la prima era una donna disoccupata con un ricco compagno, e la seconda una donna, l'opposto della prima. La prima donna fungerebbe da catalizzatore sociale ed economico e dovrebbe essere pronta ad accettarla così com'è senza critiche o invidie, evitando di infastidire chiedendo soldi o esigendo il pagamento dei suoi onorari, anche quando la donna si è

rifiutata o ha dimenticato di farlo. Una volta terminata la prima sessione di astrologia, sarebbe stato meglio dimenticare completamente la seconda donna, rifiutando qualsiasi ulteriore contatto che la donna avrebbe potuto voler avere con Mary. Un terzo tipo di donna, che di solito aveva un aspetto obeso e trasandato, non avrebbe dovuto essere disprezzata da Maria a causa del deterioramento del suo fisico, ma trattata con rispetto e considerazione, poiché il più delle volte queste donne erano anche impegnate nella prostituzione e servivano a Maria come cliente e confidente.

Maria dovrebbe evitare le donne che ricoprono posizioni dirigenziali o dirigenziali in un'azienda. La sua posizione di capo a capo di un gruppo di subordinati causerà a Maria problemi di conflitto di interessi e la rabbia dei dipendenti che, costretti a imitare l'hobby dell'astrologia del loro capo, pagherebbero forzatamente Maria per i suoi servigi e, temendo di cadere in disgrazia, mentirebbero affermando di essere interessati all'astrologia. In questi casi, che sarebbero stati frequenti, Maria doveva scegliere di non addebitare nonostante dovesse assorbire le spese di trasporto che avrebbe dovuto sostenere. L'atteggiamento appropriato in queste situazioni sarebbe quello di presumere che il tutto sia un investimento in marketing che servirebbe a farsi conoscere da un numero maggiore di clienti che, grati per il servizio gratuito, si spera lo realizzerebbe verso altre persone del tipo desiderato già citato. Molte di queste persone avrebbero abusato dell'opportunità di esigere più di una seduta di astrologia gratuita, cosa a cui Maria non

avrebbe avuto altra scelta che accettare, comprendendo quanto fosse importante evitare le donne che avevano posizioni di supervisione.

La donna #1 che ha consultato Maria in una sessione di astrologia era una donna sulla quarantina, magra, con una carnagione bianca, occhi grandi e capelli biondi artificiali. Indossava jeans attillati e un maglione attillato con cinghie. # 1 era una donna disoccupata che viveva con i soldi che riceveva dalla previdenza sociale che il governo della città le concedeva e diceva di non aver avuto figli da un uomo che, sapeva, era sposato ma aveva una relazione d'amore di diversi anni. Maria l'ha incontrata in un fast food che ha smesso di visitare dopo aver effettuato la sessione di astrologia, dove #1 ha detto di essere soddisfatta di chiedere a Maria di vederla di nuovo. Maria, non sapendo bene da farsi, però la situazione, sapendo che il compagno della donna non era ricco, ma lei era disoccupata. Il denaro del governo che la donna riceveva integrava il denaro che il suo uomo le dava e questo alla fine ha reso la donna una persona con risorse considerevoli che non doveva spendere per il mantenimento dei figli. Scambiandosi i numeri di telefono, Maria è stata invitata giorni dopo da #1 in una discoteca dove il compagno della donna amava incontrarla.

Maria rimase inorridita quando vide l'uomo del #1 che, avendo il fisico di un atleta nonostante fosse più vecchio del #1, indossa elegantemente una divisa della polizia. Tremante di paura, Maria iniziò ad

analizzare il futuro dell'uomo usando il suo segno zodiacale e #1, attenta e anche con i nervi a fior di pelle, strinse forte il suo uomo, temendo che Maria rivelasse al poliziotto un evento tragico. Maria, notando un certo disagio nell'uomo, continuò la recitazione di benevole profezie che cambiarono il volto dell'uomo, mettendolo di buon umore. #1, baciando il suo compagno, ringraziò Maria offrendole un drink che il poliziotto pagò, ma Maria, delusa, esitò a decidere se far pagare le sue tariffe proprio lì, sapendo che il poliziotto non si sarebbe rifiutato di saldare il conto, ma ripensandoci, si ricordò che #1 era stato elencato come il primo tipo di donna.

Un mese dopo il poliziotto telefonò a Maria invitandola a una serata di drink che Maria trasformò in una notte di foto. Incontratisi in uno studio fotografico dove John, in qualità di fotografo, stava dirigendo una sessione con un alto livello di priapismo e malizia, il poliziotto si è posato accanto a Maria, la quale, togliendosi l'abito, ha convinto l'uomo a fare lo stesso. John tirò fuori da un frigorifero una bottiglia di champagne che fece stampare a Maria davanti alla telecamera, spruzzando schiuma in getti che inzuppano il corpo nudo del poliziotto. Dopo un centinaio di foto, John uscì dallo studio, lasciando Maria e l'uomo da soli a disporre del posto a piacimento. Per tutta la notte María ebbe rapporti con il poliziotto che, inesauribile e di ottimo umore, le confessò di aver trascorso una notte unica, ignorando che in diversi angoli dello studio diverse telecamere stavano registrando la sua performance sessuale.

La donna #2 aveva poco più di vent'anni, aveva una carnagione color cannella, era magra ed era impiegata in un altro fast food come cuoca. La donna confessò a Maria di essere lesbica e vantandosi di flirtare con donne di mezza età invitò Maria a partecipare a una sessione che non era ancora iniziata con la sessione di astrologia. La posizione di cuoca che #2 aveva non era di leadership, il che faceva sì che la donna non avesse altri dipendenti sotto il suo comando. Con più partner, #2 voleva convincere Maria che i soldi non sono mai stati scarsi nella vita di una donna, ma qualcosa ha fatto sentire Maria insicura sulla veridicità delle affermazioni di #2. La posizione di cuoca era un lavoro duro ed estenuante che impiega #2 sei giorni alla settimana, lasciandole solo un giorno libero per eseguire un ampio e completo di dettagli romantici a cui partecipava più di una donna, secondo #2. Improbabile, ma senza essere del tutto esclusa, Maria decise di dare il beneficio del dubbio alla ragazza che, avendo sei giorni di tempo per progettare un altro, invitò Maria nel suo appartamento, dove avrebbe dovuto presentarsi puntuale pronta a tutto.

Il giorno tanto atteso è arrivato e Maria si è imbattuta in un gruppo di persone nel soggiorno dell'appartamento che comprendeva #2, sua sorella, suo cugino, suo fratello maggiore e un'ex ragazza. Erano tutti sui vent'anni e #2, confessando a Maria che era tutto uno scherzo, le offrì una birra, invitandola a sedersi e godersi un incontro di boxe in televisione. Maria, un po'

frustrata, ha nascosto il suo malcontento quando ha parlato con il cugino del #2 che ha confessato di avere una passione per la fotografia. La settimana successiva, il ragazzo andò a trovare Maria nello studio fotografico di John, dove travestito da pugile, partecipò con Maria a un servizio fotografico a cui lo stesso John fu tentato di partecipare, vestendo i panni di un avversario di boxe, ma la sua professionalità gli impedì di lasciare il posto, lasciando Maria sola con il ragazzo che aveva fatto sesso con lei.

Ad una fermata dell'autobus Maria incontra #3 che, affermando di essere di passaggio in città, confessa a Maria di aver rotto con il suo ragazzo di dieci anni più giovane di lei. Il ragazzo l'aveva costretta a restituire una grossa somma di denaro che aveva ricevuto da lui il giorno del suo compleanno, ma la donna, rifiutandosi, ha confessato di avere un altro uomo che le voleva bene e non le rubava i soldi. Un po' agitata, la donna ha raccontato una scena di violenza domestica in cui l'uomo arrabbiato aveva cercato di colpirla senza successo perché all'istante la donna gli aveva puntato una pistola contro che ha fatto fuggire l'aggressore dalla scena. Maria, colpita dal coraggio di #3, accettò di viaggiare con la donna con la scusa che sarebbe stata più al sicuro. #3, grato a Mary, la invitò a mangiare nel ristorante dove lavorava #2, il che fece sì che Mary suggerisse un altro posto dove mangiare e svolgere la sessione di astrologia.

La donna e Maria partirono in taxi per una città vicino alla città, dove la donna viveva in una capanna con suo padre, un uomo anziano che aveva il doppio dei suoi anni come #3, che aveva cinquant'anni. Obesa, di bassa statura, e con la pelle secca e screpolata su tutto il corpo, la donna parlò del figlio a Maria, di cui disse barbarie che culminarono nell'identificare l'uomo sulla trentina come omosessuale. Maria, incurante, informò #3 di un piano che le avrebbe garantito di restituire la virilità di suo figlio, che #3 chiamò immediatamente quella notte per venire a casa e incontrare Maria. L'uomo che arrivò in un'auto sportiva iniziò a sedurre falsamente Maria che, portando fuori l'individuo con rivelazioni di tintura gay, lo invitò nello studio fotografico dove Maria aveva detto a #3 di farsi assunzione. I due viaggiarono quella notte fino a dove John li stava aspettando, eccitati per la presenza del figlio di #3 che, scoprendo cosa si stava forgiando nel posto, fu felice di indossare una tuta da pompiere e giocare per spegnere il fuoco fittizio che provava per Maria, questa volta John partecipò alle foto che prendevano un tema erotico omo.

#4 era una donna obesa dalla carnagione bianca, vedova, trentenne che lavorava in un fast food che aveva da poco aperto i battenti e che Maria decise di visitare per la prima volta, monopolizzando l'attenzione di #4 con una previsione astrologica improvvisata e rivelatrice quando pagava davanti alla cassa. La donna in lacrime ha ringraziato Maria per le sue parole precise che le hanno fatto davvero sentire ciò che non poteva esprimere dopo la morte del coniuge in un attentato criminale legato a

bande criminali organizzate. Maria, pentita di ciò che aveva detto e temendo di aver commesso un errore, salutò #4, ma la fermò prima di lasciare il posto, chiedendo a Maria di tornare entro un'ora. Maria, cercando di immaginare se la donna potesse essere ricca, ricordò il caso di una collega del suo paese d'origine che, dopo la morte del fidanzato criminale, aveva ereditato il riconoscimento di cui godeva il suo compagno nel mondo della malavita, ricevendo denaro dai soci del suo fidanzato.

Quando incontrò di nuovo il #4, Maria fu in grado di riconoscere che la donna aveva consumato una droga che l'aveva rilassata a un livello sorprendente e l'aveva messa in uno stato di trance ideale per una sessione di astrologia. La donna chiese a Maria di mettersi in contatto con il suo sposo e Maria rispose beffardamente che il suo sposo si trovava in una regione isolata del mondo dei morti, al che la donna, non rendendosi conto dell'atteggiamento beffardo di Mary, annuì con forza, dicendo pietosamente che lei stessa l'aveva messo lì perché aveva pagato una grossa somma di denaro perché una strega le facesse un incantesimo con il con l'intenzione di ucciderlo. Maria, supponendo che a #4 piacesse davvero quel tipo di conversazione senza senso, si fermò, fingendo una concentrazione che stava cercando per stabilire una connessione con il defunto coniuge di #4, e dicendo la prima cosa che le venne in mente, dichiarò con voce solenne che l'uomo era stato omosessuale. #4 annuendo di nuovo confermando ciò che Maria ha detto e chiedendole di far sapere al suo uomo che

lo ha perdonato, #4 è tornato al suo posto per finire il giordano dicendo addio a Maria per non vederla mai più.

#5, una donna che ha contattato Maria per telefono e si è presentata come un'amica di #4, ha chiesto a Maria di fare una sessione telefonica, rivelando di essere una donna divorziata con due figli e una figlia. La donna ha detto che era impiegata in una rete di marketing che vendeva medicine naturali e dopo aver offerto a Maria un rimedio per il comune raffreddore di cui #5 si era reso conto che Maria soffriva, le ha chiesto di ripetere l'impresa che aveva compiuto con il coniuge di #4, ma questa volta avrebbe usato i suoi poteri di chiaroveggenza per trovare dove si trovasse il suo ex fidanzato che era scomparso più o meno nello stesso periodo del Morte del partner di #4. Maria, con mal di testa, non riusciva a reagire rapidamente e #5 interpretò il silenzio come una risposta negativa, informandola che anche il suo ex compagno era morto. Ringraziandola, riattaccò prima che Maria potesse salutarla.

#6, una donna abbronzata alta e snella, chiese a Maria di incontrarsi nel parcheggio di un liceo frequentato da sua figlia e confessando che quel posto era stata l'ultima volta che aveva parlato con l'ex fidanzato di #5, chiese a Maria di rivelare se quell'uomo la amava davvero e non #5 o #4 che erano stati anche loro coinvolti con l'uomo. Maria, non sapendo se ridere o piangere quando si sentì dispiaciuta per la tremenda confusione che le tre donne stavano vivendo, osò correggere la

previsione che #5 aveva capito e disse di aver visto un posto vicino dove si trovava l'ex fidanzato di #5. Maria assicurò che l'uomo era in buona salute e benessere economico. #6, infastidito da Maria, la congedò lanciando con disprezzo alcune banconote a Maria, che le raccolse da terra.

Il giorno dopo l'ex fidanzato di #5 contatta Maria chiedendole di vederla urgentemente, cosa che Maria accetta, e lei prende un appuntamento allo studio fotografico. John riceve l'uomo dicendo che con una foto otterrà un'immagine della sua aura ma l'uomo rifiuta di farsi fotografare pretendendo di vedere Maria che, indossando solo biancheria intima, dà da mangiare all'uomo che lo seduce con Maria in una stanza privata all'interno dello studio. John rimane attento ai gemiti di Maria che apprezza molto l'incontro con l'uomo.

#7 è una donna obesa di media statura sulla cinquantina che viene vista con Maria in un caffè che i due non hanno mai visitato prima. La donna chiede di sapere se il padre, in convalescenza in ospedale, riuscirà a recuperare la parola. Maria, sapendo che la donna appartiene al terzo tipo di clientela che è solita dedicarsi a qualche forma di prostituzione, si azzarda a indovinare che l'uomo morirà, lasciando la donna smarrita, che dice addio triste e addolorata. Maria teme di aver commesso un errore, ma qualcosa le dice che la sua previsione è corretta. Al ritorno a casa, Maria è delusa da se stessa poiché sente di credere di essere in grado di indovinare

e indovinare fatti che non hanno alcuna relazione con lei o significato. Allarmata dal sentirsi così sicura nell'affermare ciò che dice ad altre persone che soffre, senza capire cosa sta succedendo in quel momento, crolla emotivamente di fronte a Maria, senza provare alcun rimorso. Cercando di scacciare qualche illogico senso di colpa, Maria accende la televisione e giura stancamente che per un attimo sullo schermo è riuscita a intravedere una sagoma che rifletteva la testa di un orso che non apparteneva alla programmazione del canale televisivo.

Maria dice a John che il lavoro di astrologa le sta causando troppo stress e che sarebbe il caso di lasciarlo, ma John la rimprovera, avvertendo che la sua fama di astrologa si è già diffusa notevolmente, superando il risultato atteso che John aveva visto in altre donne che avevano lavorato per lui. Gli uomini con cui si è incontrata in studio hanno generato splendide fotografie e i video sessuali sono stati accolti con entusiasmo da un pubblico straniero. I soldi che John ha ricevuto da un gruppo di spacciatori di pornografia nel continente asiatico hanno fatto sì che John decidesse di affittare un appartamento in un complesso residenziale nella zona più ricca della città dove Maria viene invitata da John a incontrare uomini che valgono davvero la pena di essere registrati anche di nascosto da telecamere nascoste.

#8 è uno sciamano che da decenni pratica un tipo di magia indigena dei riti preistorici che la donna cerca di spiegare a Maria che

paragonando le attività della donna a esercizi tribali tratti da un corso universitario di antropologia che non hanno alcun merito per la salute mentale di #8 che turbato chiede a Maria di assisterla nell'esecuzione di un rituale sciamanico dove rinascerà in una bestia totemica che gli diede un potere mistico in grado di risolvere la sua precaria situazione economica. Maria, non volendo entrare in nulla con il #8, spiega che l'astrologia rinascimentale che pratica non è compatibile con le pratiche primitive delle donne, sostenendo che la scuola fiorentina di arti esoteriche che Maria ha studiato si basa su una filosofia individualistica e non comunitaria, come la magia del #8. La donna, sorpresa dall'onestà di Maria, accetta la risposta, ma aggrappandosi al fatto che Maria ha un'energia diversa da quella degli altri abitanti della città, offre a Maria una buona somma di denaro che finisce per convincerla. Maria non riesce a capire la donna che si trova in una situazione disallineata ed è capace di darle una buona somma di denaro pur di soddisfare un capriccio che non risponde al buon senso. Senza voler dare a Maria ulteriori dati personali, #8 non rivela se è madre o coniuge, dipendente o titolare di un'azienda, lesbica o eterosessuale e se in qualche modo mantiene una relazione sentimentale con qualcuno lasciando Maria con un vuoto mentale senza riuscire a formare un profilo accurato della donna che la porti a sentirsi intrappolata in una situazione di non ritorno avendo accettato denaro da #8.

Nell'auto di #8, Maria e la donna si recano al campus universitario dove #9, una

studentessa obesa in età universitaria, sale sul veicolo dove, ignorando la presenza di Maria, inizia una conversazione con #9 in una lingua che Maria non conosce e sconcertata, sente che la sua testa inizia a girare, provocando in lei un capogiro che finisce per attribuire a un profumo di erbe che esce dal suo corpo. #9. Maria presume che il profumo sia stato fabbricato in modo rudimentale e assonnata dalla fragranza, cade in un sonno profondo che dura per diverse ore fino a quando non si sveglia all'interno della stanza principale della casa di #8. Uscendo dalla stanza e passeggiando per il luogo, Maria scopre una casa di enormi dimensioni che, decorata con oggetti e dipinti con motivi tribali, ha un costoso arredamento rustico che dispiace a Maria.

Maria deduce che la donna è un'appassionata sciamanica che, avendo trascorso tutta la sua vita in quello stile di vita tribale, non ha la profondità filosofica o la personalità enigmatica che Maria ricorda di aver visto in televisione ai mistici dell'India. Maria allarmata nel vedersi riflessa nella donna in un certo modo, non avendo conoscenze specialistiche e di alto livello in astrologia come cerca di convincere i suoi clienti, ora prova ansia quando contempla la possibilità che #8 abbia scoperto il suo vuoto e l'ignoranza del mondo dell'astrologia, rifiutando le elaborata spiegazione che Maria era solita dare alle persone quando sentendosi insicura affermava di essere stata addestrata nella dottrina di un'antichissima scuola esoterica italiana. Uscendo nel cortile della casa, trova #8 nudo e insanguinato con il liquido vitale di un

animale della giungla che #9 le ha spogliato i capelli per ottenere il suo piumaggio e mettere sul suo corpo le piume dell'uccello sacro necessarie per realizzare la reincarnazione sciamanica di #9.

Maria si unisce al rito ma si rifiuta di spalmarsi di sangue caldo e di ripetere frasi in lingua femminile, inizia una danza frenetica che scuote il suo corpo e risveglia in lei una sensazione che le restituisce la voglia di continuare ad assimilare le sciocchezze dell'astrologia e di altri tipi di insegnamenti esoterici che deve imparare a rispettare altrimenti finirà per comunicare insulti a persone suscettibili di ridicolo e rifiuti per aver professato credenze magiche e paranormali. Al termine del rituale, le donne si recano in cucina per cuocere l'uccello in un forno che, deliziosamente preparato, Maria osa mangiare, contagiata dalla vitalità e dal cameratismo che #9 condivide con lei, cambiando il rifiuto iniziale che aveva mostrato a Maria.

#10 fa parte del clan sciamanico che #8 guida e invitando Maria ad un rito di passaggio dove un'altra universitaria rivendicherà il suo spirito totemico dalla natura, chiede a Maria di fare una carta astrologica per lei, ma Maria, scoprendo che la donna è una supervisore di una boutique di bellezza, prende le distanze dalla richiesta di #10, scusandosi per non essere in grado di fornire i suoi servizi perché fuori dall'aula. la città. #10 insiste con Maria che la sessione di astrologia può essere condotta al telefono, ma Maria

riattacca immediatamente istintivamente. Maria, pentita, contempla di contattare la donna, ma convinta che sia stata una forza più grande di lei a spingerla a terminare la chiamata con #10, va nel panico perché crede di essere contagiata da una follia che ha iniziato a rubarle la ragione, facendole credere in forze disincarnate che controllano la sua vita e quelle delle altre persone.

John si scaglia contro Maria per essersi lasciata andare nel panico perché si identifica con religioni primitive che dovrebbe vedere con calma e spensieratezza come segno di apprezzamento per una cultura primitiva millenaria che invade le idiosincrasie di intere comunità della città. È impossibile che le credenze stolte contaminino l'intelletto di Maria che, con un'educazione secolare, seppe controllare i suoi nervi e le sue paure affrontando i segni del paganesimo e di altre filosofie ordinarie che non andavano mai oltre le superstizioni. Maria ci ripensò, accettando il consiglio di John, che sembrava più un ordine e senza tempo per continuare la conversazione, Maria vide il fidanzato del #10 entrare nello studio fotografico, che quando aveva bisogno di una sessione fotografica, il #8 lo aveva indirizzato allo studio di John.

#11, una donna sulla ventina, incontra Maria in una panetteria, dove la donna si abbuffa di snack zuccherati che Maria interpreta come un pianto disperato della donna che, tornata da un viaggio turistico in un bosco, ha perso l'amicizia di un'altra

donna che #11 accusa di essere vantaggiosa e immatura per non aver accettato di fare sesso con un'amica di #11 che era la incaricata di finanziare il viaggio. Volendo sapere cosa aspetta questa donna, #11 chiede a Maria se deve continuare ad offrire i suoi servizi come armonizzatrice per feste private che la donna in conflitto con #11 controlla perché è stata l'iniziatrice di quel tipo di attività in città. Maria, accorgendosi che la donna non rientra nel profilo di una sex server, ma osa apertamente dichiarare che forse è una prostituta, preferisce deviare l'argomento che la donna ha scelto e offrendo una risposta ambigua non soddisfa #11 che lascia il locale un po' deluso.

#12 è la donna di cui #11 ha parlato a Maria che, dopo aver appreso che #11 potrebbe aver rivelato informazioni compromettenti, telefona a Maria per fissare un appuntamento che Maria rifiuta perché è una donna in una posizione dirigenziale. #12, diffidente nei confronti di Maria e in uno stato di paranoia, intimidisce Maria per incontrarla con la forza, ma John, essendo presente durante la chiamata, riesce a sentire la voce che esce dal ricevitore riconoscendo la donna. John dice a Maria che non sono gli unici in città a produrre contenuti erotici e che il #12 sta girando film pornografici con attori professionisti che, attratti dai buoni stipendi che il #12 dà loro, hanno cambiato le industrie cinematografiche. Maria chiede con entusiasmo a Giovanni di fare lo stesso ingaggiando questo tipo di attori, ma l'uomo rifiuta, dicendo che il gruppo di mercanti che distribuiscono i loro contenuti non cerca scene di sesso registrate con attori,

poiché preferiscono uomini comuni che, eccitati dalla bellezza di Maria, di solito danno il meglio di sé, facendosi catturare mentre compiono autentiche prodezze sessuali. Inoltre, le fotografie, a differenza dei video, vengono distribuite da diversi mezzi pubblicitari che non vogliono avere problemi legali, essendo costretti a pagare royalties ad attori che sono rappresentati da agenti di talento disposti a impegnarsi in battaglie legali per difendere i diritti dei loro clienti.

John informa Maria che la sua fama ha raggiunto livelli senza precedenti nel continente asiatico, dove uomini ricchi hanno contattato John chiedendogli di incontrare Maria, essendo disposti a recarsi in città e incontrarla nell'appartamento in affitto di John. Maria si dimentica per un po' dell'astrologia mentre si occupa di un centinaio di uomini facoltosi che, volando su voli privati, arrivano pronti a dimostrare la loro virilità davanti alle telecamere e a Maria.

La fine

CUBETTI DI GHIACCIO

(Libro 3)

Attenzione: romanzo vietato ai minori adatto solo per

maggiorenni, contiene sesso esplicito

, violenza grafica, linguaggio volgare, scuse per la droga

1.

L'ex soldato di un esercito straniero non sapeva come spiegare l'evoluzione della sua discoteca in un bordello di ballerine esotiche. María, che ha iniziato come cameriera ha finito per mostrare i suoi seni grandi e rotondi a migliaia di uomini in modo informale quando lei stessa ha classificato il posto come una cantina in topless di pessimo gusto, è stato l'anello di congiunzione che, in retrospettiva, li ha resi vicini alla più grande fonte di reddito per l'ex soldato. Per fortuna il padre di Maria intercedette per lei in quanto era un vecchio amico del proprietario e promettendo di rimediare al pasticcio che la figlia e un meteorologo televisivo avevano scatenato, promise di pagare una grossa somma all'amico, che iniziò ad impiegarlo come guardia giurata, trattenendo il suo reddito fino a quando il debito non fosse stato saldato.

Dopo un breve periodo in uno studio legale in cui Maria lavorava come segretaria esecutiva bilingue che non faceva praticamente altro che modellare piccoli abiti di fronte ad altri impiegati che amavano spendere la maggior parte del loro stipendio in feste che diventavano baccanali nella suddetta discoteca, Maria fu finalmente invitata a visitare il posto da un avvocato che promise di comportarsi come un gentiluomo e di proteggere il alla bella donna da qualsiasi mancanza di rispetto che le potesse capitare.

Il fascino naturale di María rubò presto lo sguardo del direttore del locale che, essendo la figlia dell'ex soldato, offrì di triplicare lo stipendio di María in modo che quella stessa notte potesse diventare cameriera, cosa che accettò immediatamente, senza nemmeno avvisare i suoi amici dello studio legale, che continuarono la festa senza accorgersi dell'assunzione di María. Quella stessa notte, Maria, approfittando dell'assenza del gestore, che per uno strano motivo aveva lasciato il locale, lasciò al comando un giovane barista che, sedotto dai seni grandi e rotondi della nuova cameriera, chiuse un occhio quando Maria si spinse troppo in là con alcuni clienti, sovraccaricando.

Senza reggiseno e indossando bluse trasparenti che accompagnava con minigonne che indossava senza biancheria intima, Maria nel giro di poche settimane si impose nel suo nuovo lavoro, facendo imitare ben presto il volto di Maria al resto delle cameriere che non potevano

eguagliare in bellezza, alzando il livello di esibizionismo del locale al punto che una sera tutte le cameriere si liberarono dei loro vestiti, mostrandosi in pelle, approfittando nuovamente dell'assenza del manager che li aveva abbandonati per andare a fare la spesa in un negozio di alimentari di marijuana. Il giovane barista, premiato dalle donne, registrò con una telecamera per tutta la notte quella scena degna di un documentario vecchio stile sugli eccessi della vita notturna di qualsiasi città che, godendo di un'espansione economica, inondava di contanti le tasche dei suoi cittadini.

Le notti folli piene di nudità e eccitazione si estendevano ogni volta che il manager scompariva e Maria prendeva le redini del locale orchestrava tremendi carnevali dove anche alcuni clienti scopavano le cameriere mentre venivano registrate dal barista. In uno di quei video, un uomo di mezza età che lavorava come reporter per una stazione televisiva ha sbattuto nel una cameriera grassa ma giovane che, con l'energia di una scolaretta, riesce a strappare all'uomo una buona somma di denaro, oltre alle chiavi della sua macchina. Il pomeriggio successivo, l'uomo torna in discoteca chiedendo di parlare con il gestore, che vuole ritenere responsabile della scomparsa delle sue carte di credito e della sua auto, ma il barista che lo serve gli mostra il video pornografico in cui il giornalista è protagonista di una scopata onirica con la cameriera grassa. Intimidito e sconfitto, il giornalista si rassegna a rinunciare ai suoi beni.

Con i soldi che Maria ha guadagnato, riesce a convincere il padre che abbandonare lo studio delle tecniche fotografiche che ha studiato per un anno in una scuola di belle arti è l'opzione migliore e dare al padre un computer con una potente scheda video non si ingrazia del tutto, rovinando l'illusione che il padre aveva di vederla trasformata in una telecamera. Maria chiede al padre di ritoccare centinaia di foto delle cameriere che intendono far finire sui social network per servire da propaganda per la discoteca. Nelle immagini, i corpi delle donne sono perfezionati dalla maestria del padre di Maria, che le trasforma in vere e proprie muse digitali che fanno della discoteca il nuovo luogo alla moda dove divertirsi in città.

Il fidanzato di Maria inizia con uno scatto d'ira in cui rimprovera la sua ragazza per essersi lasciata trasportare dai soldi facili per essere finita a fare la troia e poi la schiaffeggia senza troppa forza. Maria, sentendo un forte bruciore alle guance, prende l'impronta della sua vita quando si rende conto che sanguinando ora, il suo ragazzo cerca di contenere l'emorragia che il coltello che gli ha conficcato nella spalla gli ha provocato, lasciandolo in uno stato alterato e malaticcio. Maria cerca di aiutare il suo corteggiatore ma lui la respinge, ordinandole di andarsene per non tornare mai più al suo fianco, ma lei disobbedisce all'uomo che sale in macchina e saluta Maria, che piange inconsolabile. Quella notte Maria incontra un meteorologo sulla quarantina che visita la discoteca e inizia a

informarsi sulla grassa cameriera che è stata recentemente licenziata. Maria, riconoscendo la donna in televisione e spiegando l'accaduto, la supplica di non informare le autorità, ma troppo tardi la richiesta arriva al meteorologo che rivela a Maria una copia del video pornografico del giornalista, aggiungendo che tra un'ora la polizia perquisisce il luogo e arresterà i responsabili.

Fuggita dal locale pochi minuti prima dell'arrivo delle forze dell'ordine, Maria rimane illesa senza aver potuto impedire ai suoi amici della discoteca che vengano arrestati, passando la notte in carcere fino a quando il direttore, pagando una grossa cauzione, li rilascia. I giorni successivi passano dalle indagini di esperti di criminalità organizzata e traffico di esseri umani a una chiusura totale delle attività della discoteca, che non riapre i battenti come mensa. Maria, istruita dal padre, rimane nell'appartamento che serve a lei e al padre, e che con la morte della madre ancora fresca nel cuore, non li aiuta a dimenticare il triste episodio che ora diventa insopportabile per il padre di Maria che, stordito dal comportamento disordinato della figlia, non vede il modo di vivere con lei senza la presenza della moglie che era l'unico che può far rinsavire Maria.

La grassa cameriera di nome Ana, protagonista del video pornografico con il giornalista, non risponde alle telefonate di Maria, che la avverte di una denuncia nei suoi confronti che l'ha inserita nella lista dei

fuggitivi più ricercati. La personalità spensierata di Ana preoccupa María che, conoscendo l'impudenza e la comodità con cui la ragazza conduce la sua vita, ha concluso che in breve tempo Ana finirà dietro le sbarre. Il giornalista è stato un non essendo grato ad Ana che gli ha regalato un'eccezionale notte di sesso e drink e promettendo di continuare in comunicazione che non aveva interrotto con l'individuo che, rompendo il suo patto di silenzio, aveva cambiato idea denunciando Ana e il giovane barista. L'inaspettato tradimento del giornalista persiste nei pensieri di Maria, la quale, avendo alcune nozioni del mondo investigativo dei cronisti e della loro etica professionale riguardo al trattamento dei testimoni e degli informatori, sospettava ormai che il meteorologo fosse in qualche modo responsabile del repentino cambio di giornalista.

Senza dubbio, la meteorologa era una vera signora nel mondo della televisione, Maria pensava che supponendo che la donna avesse più potere di quanto sembrasse la sua posizione di meteorologa, sicuramente controllava un'intera squadra di persone impiegate nei media che probabilmente includeva persone incaricate di pubbliche relazioni, lobbying, agenti di talento, banchieri, burocrati e un grande staff tecnico che ha reso possibile lo show business dove il meteorologo li controllava tutti. Quella è stata l'impressione che Maria ha avuto quando l'ha incontrata di persona e ha subito pensato che la donna fosse lì per sferrare un duro colpo contro chi era coinvolto nella caduta e nell'umiliazione del giornalista che faceva parte del suo team di

lavoro e che a seguito di tutto ciò aveva causato pesanti perdite monetarie al meteorologo.

Oltre ad essere la meteorologa, aveva il corpo di una star del cinema mondiale che con innumerevoli interventi di chirurgia estetica aveva raggiunto una radiosità e una figura che pochi potevano imitare in città e persino nell'intero paese. Maria si identificò con la donna che, come lei, aveva seni grandi e rotondi ma artificiali e stranamente intuì che il meteorologo aveva provato invidia e ammirazione quando aveva notato le sue tette che, essendo naturali, vibrano di un vigore ineguagliabile che rendeva Maria una persona molto speciale agli occhi delle persone del mondo dello spettacolo. Ana era stata una di quelle persone che, ossessionate dalle tette di Maria, avevano fatto di tutto per trascinare Maria in una carriera di prostituzione all'interno delle alte sfere sociali della città dove persone famose e molto ricche pagavano un bel po' di soldi per vivere con una donna come Maria. Ana era solita dire che per essere una puttana di prima classe era necessario allenarsi assiduamente nell'arte del sesso per distaccarsi da una morale e da una dignità inutili e condurre uno stile di vita rigido che si affiancasse a quello di una donna ricca e colta. Ana era l'esempio di quel prototipo di donna che tanto predicava a Maria, con più di trent'anni Ana giurava di camminare a vent'anni ed essendo un'alcolizzata era abituata al suo peso e alla sua massa corporea che fluttuavano drammaticamente, vivendo da striature di magrezza assoluta a stadi di sovrappeso morboso. Incapace di mantenersi

onestamente, non poté essere impiegato per molto tempo all'interno del mercato del lavoro della città e partecipando a turno a diversi club sociali dove si esibiva, cantava e intratteneva con monologhi divertenti, una volta contemplava di far parte di una combinazione di produzione di contenuti pornografici ma si astenne perché il suo ragazzo dell'epoca glielo impediva.

Di classe media, Ana era cresciuta in un quartiere vicino a un'università di fama mondiale, trascorrendo la maggior parte del suo tempo in compagnia di altri bambini con genitori legati all'università. Facendo frequenti viaggi attraverso il Sud America, Ana si abituò a trattare con aborigeni e indigeni che, creando un mercato turistico, socializzano con Ana con familiarità e confidenza grazie alla buona disposizione e all'umiltà che Ana mostrava sempre nei loro confronti. Per un certo periodo Ana ha prolungato il suo soggiorno in diversi paesi sudamericani e allacciando relazioni amorose con turisti europei ha vissuto in giungle, paludi e foreste tropicali che prima o poi hanno fatto sì che i suoi diversi partner la abbandonassero infastiditi dall'amore che Ana provava per le culture e le lingue della gente di quei paesi. Per non perdere la testa e cadere nella depressione e nel comportamento sfrenato, come accadeva alle donne che venivano lasciate indifese durante un viaggio di sola andata verso casa in America Latina, Ana leggeva libri di auto-aiuto e psicologia che le influivano dell'energia imprenditoriale e del coraggio necessari per seguire una vita da esploratrice moderna e ambasciatrice culturale, come le piaceva identificarsi.

Ana si unì a un gruppo di donne indigene che lottavano per le loro garanzie individuali, usando filosofie e retoriche femministe e partecipando a marce e scioperi, poté sperimentare ciò che aveva letto nei libri di storia che, raccontando un risveglio sudamericano e caraibico negli anni Sessanta, ora Ana rivive da una prospettiva nuova e femminile che a poco a poco si stava insinuando in diverse agenzie governative e imprenditoriali. Con i suoi alleati indigeni, Ana si godeva le occasioni in cui, in un gruppo con altre donne attiviste, gli incontri notturni finivano per diventare scene di ubriachezza intellettuale ed elisir artigianali che trasformavano la chimica del corpo di Ana quando li consumava. Ana, l'attivista, è diventata presto famosa, creando infamia e rifiuto da parte delle zone turistiche che prima l'avevano conosciuta come una straniera ubriaca che faceva uso di marijuana e ora la vedevano protestare per le strade ancora ubriaca e fumare spinelli.

Un vecchio fidanzato di Ana la sorprese in Sud America annunciandole che aveva intenzione di rimanere a vivere lì e unirsi al movimento femminista di Ana e delle sue collaboratrici che erano già riuscite a catturare l'attenzione dei media che promuovevano il movimento comunicando alla popolazione il duro e duro lavoro delle donne attiviste. Il fidanzato di Ana si guadagna rapidamente la fiducia delle donne indigene che, desiderando l'estero, non esitarono a ingannare Ana nascondendo le numerose infedeltà che causano seducendo il suo ragazzo che,

ubriaco e fumando spinelli, le piaceva come un macho. Una coppia di turiste straniere si è messa d'accordo con Ana e il suo fidanzato e da quel momento il rapporto con le femministe ha sofferto di un raffreddamento che Ana non si è preoccupata di nascondere. La coppia di turisti con soldi di dubbia provenienza ha invitato Ana e il suo ragazzo a trasferirsi in un condominio a cinque stelle con piscina privata e servitù.

Ana è tornata a godersi la vita notturna con il suo ragazzo e le sue nuove amiche che, riservando i posti migliori in molti locali notturni e ristoranti, spendevano pesantemente ordinando tutto ciò che le loro voglie potevano desiderare, rendendo le serate banchetti pieni di cibo succulento e bevande di alta qualità. Ana non riusciva a credere alla piega che aveva preso la sua vita grazie alla fortuna che l'ha sempre favorita inaspettatamente e in una notte di bevute salendo su un taxi il suo ragazzo è stato violentato dal tassista che, riconoscendo Ana, l'ha accusata di essere un attivista anti-sistema che mesi prima aveva rotto il suo taxi durante una protesta. Ana per tutta risposta ha chiamato la polizia che, arrivata sul luogo della rissa, ha arrestato il tassista scusandosi con Ana che, soddisfatta, se n'è andata con il suo ragazzo che sanguina ancora copiosamente dal naso.

La coppia di turisti ha salutato Ana e il suo fidanzato, ma non prima di aver programmato un viaggio in un'imponente città di enormi grattacieli dove avrebbero

trascorso il Natale dopo essersi incontrati di nuovo. Sempre prima di partire, la coppia ha rivelato di essersi dedicata all'intrattenimento per adulti realizzando film pornografici, che Ana ha accettato come qualcosa di normale. Il fidanzato di Ana ha trovato lavoro come addetto alle vendite presso una società pubblicitaria che gli ha fatto ottenere rapidamente una promozione e le condizioni di vita a cui si erano abituati dopo aver incontrato la coppia di turisti. I mesi che seguirono furono per Ana un momento che ancora oggi ricorda con grande nostalgia e felicità e dove per la prima volta provò un bellissimo piacere che aveva dimenticato. Tuttavia, i rapporti con i vicini di condominio non erano come previsto e, ripetendo i fallimenti nella socievolezza, Ana e il suo ragazzo sono stati bollati come stranieri pigri. Le zone turistiche affollate di giovani turisti e famiglie cominciarono ad annoiare Ana che, alla ricerca di momenti di solitudine e introspezione, si isolò addirittura dal fidanzato.

Il suo ragazzo l'ha invitata a tornare nei club sociali in Sud America e Ana, riluttante, ha finito per accettare. Per motivare Ana, il suo ragazzo ha organizzato un giro in yacht con un gruppo di turisti che non è riuscito a soddisfare Ana, che li ha accusati di essere carrieristi ed elitari per essere cittadini dello stesso paese delle femministe indigene di cui Ana sentiva tanto la mancanza. I turisti prendevano in giro Ana che, fumando canne e bevendo grandi quantità di tequila, riusciva per caso a conquistare la simpatia di una ragazza, figlia di un albergatore che, confessando la sua solidarietà con il

movimento femminista, si ubriacava con Ana.

La figlia dell'albergatore ha trascorso alcuni giorni nel condominio di Ana e, dimenticandosi del suo ragazzo, lei e la ragazza hanno parlato a lungo di diversi argomenti legati al movimento femminista che Ana sentiva di aver deluso e la ragazza ha capito quando si è sentita in colpa per gli abusi sul lavoro che suo padre ha imposto a centinaia di indigeni che erano dipendenti dei suoi hotel. Ana ha invitato la ragazza a fare un viaggio di ritorno a casa, ma all'ultimo minuto la ragazza se ne è pentita, lasciando Ana piantata all'aeroporto senza altra scelta che prendere il volo da sola. Pochi giorni dopo il suo arrivo nella sua città natale, Ana aveva trovato lavoro come cameriera nel night club dove aveva conosciuto Maria.

Alla fine, Ana risponde a Maria informandola che è tornata in Sud America e che con il suo ragazzo ha iniziato a ricostruire la sua vita ai tropici e che la denuncia non la preoccupa poiché non contempla mai di tornare in città. Maria, spaventata e spaventata di essere interrogata dalla polizia, implora Ana di permetterle di recarsi da lei per trascorrere un po' di tempo lì mentre la questione della discoteca si dissipa. Ana lo conferma e con una generosa offerta compra un biglietto aereo per Maria che, senza dirlo al padre, intraprende il viaggio indossando il suo vestito preferito che lascia intravedere le

sue tette e la sua figa al minimo movimento.

Nel condominio Maria viene frettolosamente informata del mondo della borsa a cui il fidanzato di Ana si dedica completamente giorno e notte realizzando profitti incredibili. Maria, confusa, non riesce a capire il valore intrinseco del mercato azionario, concludendo che si tratta solo di collettivi e ricchi che organizzano giri e mercati che loro stessi fanno crollare in modo disonesto. Il ragazzo di Ana si arrabbia e quasi fa l'appartamento a Maria a meno che Ana non interceda per lei. Maria promette di chiudere la bocca e di andare meglio al mare con Ana che, ansiosa di sentire notizie del giovane barista, riceve da lui una lettera scritta a mano che Maria le consegna.

I vicini di condominio di Ana notano la nuova presenza di una donna giovane e attraente che li saluta amichevolmente e invita a prendere un caffè con cubetti di ghiaccio. Maria, senza nascondere segreti, racconta loro tutta la sua vita, lasciandoli impressionati. La coppia di anziani in pensione dice di conoscere il paese di origine del padre di Maria e l'uomo rivela di essere stato un importante dirigente delle vendite nella capitale. Il volto di Maria le ricorda un collega che ha svolto un ruolo importante nell'acquisizione di succosi contratti con un conglomerato di patate. L'anziana pretende che il marito la smetta di importunare la ragazza con quegli aneddoti terrificanti e al ritmo di merengue e salsa la donna porta fuori a ballare Maria

che ravviva male il ballo confessando di essere una pessima ballerina. Gli anziani cercano di istruire Maria ma quando vedono la goffaggine della ragazza nell'armonizzare i loro passi si arrendono e rimangono delusi.

Maria si rende conto che sulla costa ci sono molte donne provenienti da paesi con la reputazione di avere le donne più belle del mondo. Le donne europee e asiatiche monopolizzano il mercato delle modelle in cui Maria cerca di debuttare senza buoni risultati, ricevendo email di rifiuto dalle agenzie di modelle. Il fidanzato di Ana cerca di spiegare che in Sud America certe donne come Maria sono percepite con pregiudizi che hanno origine in vecchie guerre politiche di un ordine mondiale obsoleto. Maria decide di tacere di nuovo, cercando di evitare che il fidanzato di Ana gli dia sui nervi contraddicendosi. Gli ultimi giorni sono stati devastanti per gli appassionati del mercato azionario che hanno visto un enorme calo del prezzo di una valuta che prometteva di sollevare milioni di persone dalla povertà. Ana, che evita anche il suo partner trascorrendo la maggior parte del suo tempo in spiaggia, è ricaduta in uno stato di nostalgia depressiva quando ha letto la lettera del giovane barista. L'olio di marijuana è l'unica cosa che promette di salvare il soggiorno di Maria, che vede i suoi ospiti aumentare la dose che consumano regolarmente in poche ore.

Maria comunica con il padre che la esorta a rimanere fuori città il più a lungo possibile

senza dargli ulteriori informazioni. Il denaro che anche suo padre promette di inviare non arriva mai alla banca dove siede una triste Maria che cerca di identificare un uomo o una donna con i soldi che può vacillare davanti al suo fascino. La guardia di sicurezza della banca informa Maria che deve andarsene, altrimenti verrà arrestata per flagranza di reato. Maria implora l'uomo di chiederle un lavoro e in cambio riceve un forte colpo alle natiche che la guardia osa picchiare. Fuggendo dal luogo, Maria termina la giornata in spiaggia desiderando di non aver mai viaggiato in Sud America.

Ana e il suo ragazzo salutano Maria che, tornando con il padre, apre la porta dell'appartamento e trova due cameriere della discoteca chiusa che dicono di affittare la stanza di Maria. Chiedendo del giovane barista, le donne gli dicono che il ragazzo si è rivelato essere il nipote del titolare e che fin dall'inizio ha informato lo zio di tutte le attività che si erano succedute dall'assunzione di Maria e che cercando di intrappolare il manager che era sua figlia e conosceva il rapporto tra lui e il padre di Maria era riuscito a diseredare il manager accusandola di negligenza e mancato rispetto del lavoro. Il giovane barista era andato a vivere con la manager che, ormai incinta, stava iniziando una nuova vita con il bartender.

Maria, senza soldi, non riesce a riprendere i corsi di fotografia alla scuola di belle arti e, iniziando a deprimersi, cerca di risollevarsi escogitando un modo per vendicarsi del meteorologo. Fin dall'inizio, inizia creando

account falsi su forum su internet dove diffonde pettegolezzi e calunnie sulla donna e sul giornalista, inventando un presunto collegamento con una rete di pedofili in cui il meteorologo è il finanziere che fornisce a migliaia di persone su Internet contenuti illegali che si suppone siano girati nei paesi sudamericani. Facendo una piccola ricerca su internet e sui database pubblici, Maria scopre che il meteorologo non è mai stato sposato e che è molto probabile che la donna sia lesbica. Riesce anche a scoprire che la meteorologa è diventata una professionista presso la stessa stazione televisiva che attualmente la occupava, ma che per un certo periodo è stata assunta nella capitale del paese per assumere la posizione di capo meteorologo, apparendo sulla televisione nazionale e sui canali satellitari. Senza troppi sforzi trova decine di video in cui la graduale trasformazione del corpo del meteorologo diventa evidente, rendendo evidente il profondo interesse della donna per la crescita delle tette e del culo.

Maria inizia quindi a fare chiamate anonime alla stazione televisiva dove chiede della donna responsabile di aver abusato di centinaia di bambini e poi grida ad alta voce il nome del meteorologo. Lo stesso appello viene ripetuto su altre emittenti televisive, emittenti radiofoniche e locali notturni. Maria riesce finalmente a impossessarsi della posizione della residenza del meteorologo, che visita in bicicletta ma non osa invadere perché si trova in una zona ricca della città. Le cameriere che hanno preso la sua stanza le consigliano di porre fine alla sua vendetta che, riuscendo a sfuggire al controllo,

minaccia di incriminare loro e le altre persone coinvolte nella chiusura della discoteca. Non sentendo che la sua sete di vendetta è stata placata, Maria continua a pianificare come distruggere la residenza del meteorologo, ma suo padre mette fine alla sua missione rivelando che conosce il meteorologo dal suo arrivo nel paese e che era un'impiegata di basso rango presso l'emittente televisiva.

Contattando l'emittente televisiva dove un tempo lavorava come tecnico, il padre di Maria parla con il direttore della stazione che lo ricorda con affetto e promette immediatamente di assumere Maria come dipendente di basso rango che inizierà a fare lavori di pulizia nel sito. Maria, emozionata e senza abbandonare la voglia di vendetta, strofina con una spazzola i gabinetti che hanno ingoiato la merda del meteorologo proprio come lei. Dopo quasi un mese, Maria riesce a trovarsi faccia a faccia con il meteorologo che, versando un caffè con dei cubetti di ghiaccio, chiede al servizio di pulizia di riparare il danno. Maria si accovaccia e vede le gambe del meteorologo che indossa una minigonna attillata la fa subito.

Fumando uno spinello fuori dall'edificio della stazione con un uomo più anziano che fa le pulizie da diversi anni, Maria scopre che un amico del meteorologo gestisce una boutique di bellezza di cui è socio di maggioranza con sua madre. La figlia dell'uomo ha ricevuto un restyling gratuito nella boutique il giorno del suo sedicesimo compleanno. Sicuramente

Maria poteva ricevere lo stesso trattamento, si trattava solo di dire all'impiegato che era un'impiegata della stazione. Senza pensarci due volte, Maria si reca in boutique quel pomeriggio indossando un maglione con un vecchio logo del resort appartenuto a suo padre e all'interno di una stanza che funge da parrucchiera, Maria si tinge i capelli dello stesso colore che la meteorologa ha indossato fin dall'inizio della sua carriera. Spendendo metà del suo stipendio, Maria vede come lo stilista non sembri preoccuparsi del fatto che lei sia un'impiegata della stazione, quando Maria ha passato enfaticamente l'ultima ora a ripetere le stesse informazioni più e più volte.

Tra i giornalisti c'è la nostalgia di convivere con giovani che affermano di far parte del loro pubblico televisivo, ma in realtà è risaputo che la fascia demografica principale del telegiornale è quella degli adulti tra i 55 e gli 85 anni. Mary, sapendo questo, cerca di intavolare una conversazione con un giornalista scheletrico che è diventato famoso per qualcosa che Mary non conosce, ma che suo padre una volta ne ha parlato senza che lei ascoltasse attentamente. L'uomo che legge i giornali si lamenta che la sua scrivania non è stata pulita da molto tempo e manda a chiamare un addetto alle pulizie. Maria, rispondendo alla denuncia, pulisce la scrivania fino a farla lucidare e, scusandosi con il giornalista, dà la colpa all'anziano che fa anche le pulizie. Il giornalista che non continua la sua lettura chiede a Maria se è collegata in qualche modo al meteorologo. Maria finalmente si

ricorda che il giornalista è famoso per essere gay.

Maria con impazienza non riesce a credere che siano passati quasi sei mesi senza che lei riesca a rilevare alcun indizio o prova che le dia l'alibi necessario per confermare che la meteorologa è in realtà un'eminenza grigia nel mondo della televisione in città e che dietro le quinte controlla individui e altri attori che rispondono ai suoi ordini. La presenza della donna nella stazione è sporadica e ambivalente che aumenta nella stagione degli uragani quando scompare completamente e la trasmissione a distanza via satellite le fa fare bollettini meteorologici che non hanno necessariamente la reputazione di essere accurati. Maria non riesce a capire la calma dei conduttori dei telegiornali che, imperturbabili, non reagiscono quando il meteorologo le fa sostituire un sostituto per settimane e settimane. È vero che tutti alla stazione sono una squadra, ma si dice che il meteorologo guadagni più del manager.

Si è aperta una posizione di responsabile delle vendite e Maria si candida per la posizione solo per essere immediatamente rifiutata dal manager che la informa che presto sarà promossa a capo governante e che la sua nuova responsabilità sarà quella di assumere un assistente per sostituire l'uomo più anziano che ora funge da capo. Maria non sa cosa fare e consulta il padre che le consiglia di assumere il giovane barista ma Maria è rimasta con l'impressione che l'individuo sia una spia di prima classe che ha ingannato Ana e ha

finito per avere a che fare con la figlia del proprietario della discoteca. Assumere un uomo ossessionato dalle sue tette garantirebbe a Maria di lavorare meno facendo fare al suo assistente tutto il lavoro sporco e pesante. Seguendo la raccomandazione del padre, Maria assume il barista che, appena diventato padre per la seconda volta, era alla ricerca di un nuovo lavoro meglio retribuito. Il barista dice senza mezzi termini a Maria che ha intenzione di vendicarsi del meteorologo alla prima occasione che ha. Maria rimane in silenzio, fingendo di non averlo sentito.

Arriva il giorno della vendetta e il barista faccia a faccia con la meteorologa si arrende alla sua enorme bellezza che la donna usa per soggiogare l'uomo che non passa inosservato dal meteorologo che gli chiede subito di uscire dalla sala stampa dove di nuovo la donna ha versato un caffè con cubetti di ghiaccio. Il meteorologo manda a chiamare Maria che, ripetendo il rituale della pulizia accovacciata, alza lo sguardo per vedere le gambe del meteorologo, che la fanno di nuovo. Al termine della giornata lavorativa, il manager chiede a Maria di licenziare il barista che è stato sorpreso dal giornalista omosessuale mentre beveva una birra all'interno della stazione e un secondo annuncio che informava Maria della sospensione della posizione di addetto alle pulizie. Ora sarà l'unica addetta alle pulizie.

Maria, pentita di aver iniziato una conversazione con il giornalista omosessuale, ora sospetta che tutti i

cronisti informino in privato il meteorologo di questioni importanti che la riguardano e, scoraggiata, torna a casa per scoprire che le cameriere hanno lasciato la sua stanza senza pagare al padre un affitto accumulato per mesi. Il padre di Maria, affetto da una vecchia malattia, non può continuare a svolgere il suo lavoro di guardia giurata, esigendo che Maria non si dimetta dal suo lavoro. Maria, singhiozzando, entra nella sua stanza dove, sdraiata sul letto, cerca il suo sesso e pensando alle gambe del meteorologo si masturba.

2.

Le giornate alla stazione diventano eterne per Maria che, esausta, diventa una morta vivente che svolge le sue attività di pulizia in modo meccanico senza fare il minimo sforzo per seguire le ricerche sul meteorologo che l'hanno portata a lavorare nel luogo che ora percepisce come una prigione sotterranea dove trascorre tutto il giorno in clausura svolgendo lavori forzati. Cercando di dimagrire, Maria mangia poco e nel tempo libero fuma canne fuori dall'edificio della stazione, ma inavvertitamente il giornalista omosessuale la sorprende a chiedere un lasciapassare. Maria infastidisce il giornalista che la fuma come una principiante con il suo spinello, rivelando che l'uomo non è abituato a consumare marijuana. Il giornalista lamenta lo stress e la pressione che ha iniziato a nuocere alla sua salute a causa dell'aumento delle sue attività in ufficio e

del nuovo contratto pubblicitario milionario che il meteorologo ha ottenuto per l'emittente.

L'accordo pubblicitario consiste nel facilitare l'accesso a contenuti pornografici provenienti da studi cinematografici e piattaforme online per adulti che prevedono di incanalare il traffico che il sito web del canale televisivo riceve quotidianamente verso siti commerciali dove l'utente di Internet può acquistare sex toys, droghe che aumentano la potenza sessuale, siti di incontri e prostituzione legale. Il team legale che ha reso tutto possibile attraverso un'ampia attività di lobbying con gli amministratori pubblici e i politici della città ha creato una struttura legale estremamente complessa a beneficio di tutti i partecipanti al contratto. Il giornalista ha scherzato sul fatto che il meteorologo li ha venduti all'industria senza togliersi i vestiti. I pensionati anziani che costituiscono la principale fascia demografica del canale televisivo e visitano il suo sito web saranno presto introdotti in un mondo totalmente pornografico. Decine di programmi pilota in altre città hanno generato miliardi di profitti, in gran parte a causa della dipendenza e della dipendenza che gli anziani sperimentano quando esposti a immagini e video ad alto contenuto sessuale.

Il giornalista nervoso chiede a Maria se è interessata a partecipare a una convention dell'industria del paese che si terrà in una sala conferenze dell'hotel. Tutto quello che devi fare è registrare piccoli cortometraggi

con una telecamera che verranno poi montati in un reportage. La conferenza offrirà gratuitamente cibo, bevande alcoliche e merce che Maria può conservare. Purtroppo, il giornalista deve essere assente il giorno della convention e ha urgente bisogno di un sostituto. Maria dice di non avere l'energia necessaria per portare a termine quell'incarico e, senza promettere nulla, prende il biglietto per l'evento dal giornalista. La stanchezza accumulata e l'effetto dell'articolazione fanno sì che Maria provi inavvertitamente sollievo per aver finalmente scoperto perché il meteorologo era così importante per il business televisivo.

Al convegno Maria si comporta come una suora, quasi vestita come una religiosa. Con i capelli raccolti e senza trucco, Maria si muove tra la folla di partecipanti che inizia ad assembrarsi davanti a un palco dove due donne nude iniziano a scopare. Il pubblico impazzisce quando altre cinque donne si uniscono allo spettacolo spogliandosi dei loro vestiti, rendendo lo spettacolo lesbica. Poche donne che non appartengono all'industria del porno partecipano all'evento e Maria viene subito identificata come un'eccezione alla regola che fa subito sì che molti uomini la avvicinino per comprarle qualcosa da bere, ma Maria si precipita in una sala conferenze dove un uomo, ex attore porno, racconta tutta la sua vita nell'industria e come sia che ora, completamente distaccato dalla pornografia, si dedichi alla vendita di auto. Maria ascolta con attenzione e al termine della sua partecipazione l'uomo si rivolge a lei

invitandola a visitare l'ultima concessionaria di modellini di auto dove l'uomo lavora.

Maria, che fino a quel momento viaggiava in autobus per raggiungere la stazione, parla con il padre che la incoraggia a prendere un'auto con i soldi che ha risparmiato. Fissando un appuntamento con l'ex attore porno, Maria ottiene un'auto a buon prezzo con audio stereo e giradischi. Nonostante l'auto non sia un modello recente, l'uomo convince Maria. Maria saluta felicemente l'ex attore che guida a tutta velocità verso la stazione dove il giornalista omosessuale attende il materiale registrato della convention.

Maria riceve un altro incarico dal giornalista che le ordina di iniziare a indagare sull'industria della pornografia della città. Fornendogli informazioni specifiche e contatti delle persone che deve visitare di persona e intervistare, il giornalista promette di premiare Maria facendo riaprire al manager la posizione di assistente alle pulizie. Il figlio di un amico del giornalista omosessuale sarà assunto e incaricato di svolgere tutti i lavori di pulizia che includeranno quello di Maria, lasciandola libera di svolgere le indagini. Maria fa visita al primo informatore che la riceve in un ufficio di un edificio che si caratterizza per ospitare uffici di medici specialisti. La donna, una commercialista, informa Maria che l'industria sta attraversando una pianura economica in cui i profitti non hanno recuperato il livello atteso degli anni precedenti, ma un'ampia manovra di marketing promette di ribaltare la questione

in breve tempo. Maria intervista altre persone simili in altri uffici simili che sostanzialmente le dicono la stessa cosa, con la differenza di un avvocato che, vantandosi di essere il leader sindacale di una corporazione di attori, assicura che in città non c'è lavoro migliore di quello di un attore di film per adulti.

Maria e il giornalista montano le interviste, facendo sì che Maria prenda il comando del servizio, che, nonostante l'argomento controverso da trattare, viene messo in ombra da Maria, che viene presentata come giornalista ospite del telegiornale. Il servizio di Maria viene ignorato dallo staff giornalistico dell'emittente, abituato a quelle manovre ingannevoli del direttore dove le persone che facevano le pulizie durante la notte potevano presentarsi davanti alle telecamere come reporter. Il giornalista omosessuale insiste per creare un segmento settimanale in cui Maria continuerà a fare inchieste sull'industria della pornografia e che modificherà per far credere agli spettatori con investimenti e sensazionalismo che un cataclisma stia per distruggere l'intrattenimento per adulti.

Il padre di Maria, disgustato, sa in cosa è caduta la figlia e le consiglia subito di dimettersi, ma Maria, senza capire, si rifiuta ostinatamente di non sospendere la sua nascente carriera di reporter. Il padre, concludendo che Maria non lascerà la stazione, le chiede di esigere un contratto di lavoro da giornalista che le assicuri uno stipendio e le spese mediche. Il manager ascolta la richiesta di Maria e accetta con

riluttanza chiamando un avvocato dello studio legale della società proprietaria della stazione. Maria viene presto inserita in un accordo legale che le garantisce i diritti del lavoro. Il giornalista, soppesando le concupiscenze dell'accaduto, incarica Maria di fare un'indagine dove deve visitare diversi studi legali specializzati in contratti del settore.

Maria inizia ad essere riconosciuta per strada da anziani che confessano di temere che l'industria corrompa la popolazione della città. Maria, non sapendo cosa dire, cambia argomento che finisce sempre per essere dirottato sul meteorologo che è molto seguito da tutti gli anziani. Mentre fuma uno spinello nel parcheggio della stazione, Maria viene sorpresa dal meteorologo che si congratula con lei per il successo ottenuto nei reportage. La donna nello stesso stato di stress e pressione del giornalista omosessuale inizia una tirata pessimista in cui si vanta di aver raggiunto tutto ciò che si è prefissata di fare dall'inizio della sua carriera e di avere anche tutto in termini di beni materiali. Lei è la donna più bella della città, dice, e qualsiasi uomo di qualsiasi classe sociale e condizione economica lascerebbe la moglie e la famiglia per passare una notte con lei. Lei stessa ha salvato l'emittente televisiva dalla bancarotta in più di un'occasione e, se lo desiderasse, potrebbe convincere il comitato esecutivo della società proprietaria dell'emittente a vendere tutti i suoi beni alla concorrenza. La meteorologa dice di non rimpiangere nulla e se dovesse morire oggi sarebbe soddisfatta. Il mondo sarebbe rimasto con la voglia di vedere di più di lei, ma tutte le leggende prima o poi

finiscono. Maria riesce a scorgere una pistola nella borsa del meteorologo che, dopo il monologo, sale in macchina e tira fuori una pistola che si mette in bocca, ma in procinto di premere il grilletto, Maria urla alla donna di non farlo.

Il meteorologo che ascolta Maria dice che non può continuare a condurre una vita in televisione. È esausta e senz'anima perché è diventata una macchina senza vita che vive solo per ripetere le stesse vecchie cose, seguendo una routine che non finirà mai fino a quando non si ammalerà, vecchia e marcia e poi scomparirà. Non è quello che vuole e la cosa migliore è andarsene ora bella e radiosa in modo che tutto il suo pubblico la ricordi così. Di nuovo si mette in bocca la canna della pistola ma Maria con un rapido pugno alla mascella fa perdere conoscenza al meteorologo. Salito in macchina, monta il corpo della donna che rimane sul sedile e avviando il veicolo lascia la stazione. A pochi minuti di distanza, la residenza del meteorologo riceve Maria in macchina con la donna e poi chiude la porta del garage che si estende per nascondere il visitatore. All'interno della casa, Maria trascina il corpo del meteorologo per deporlo sul pavimento stesso e, controllando i segni vitali della donna, si precipita a spogliarla, lasciandola nuda. Il suo corpo pieno di compostezza estetica non è stato esente dagli eventuali errori di alcuni chirurghi che, facendo un cattivo lavoro, hanno danneggiato il corpo della donna in modo irreversibile.

La parte migliore del suo corpo sono le sue gambe che potrebbero facilmente passare per quelle di una stella del calcio. Maria si strofina eccitata il clitoride contemplando le gambe del meteorologo, ma cadendo vittima dei nervi, interrompe il piacere iniziando a ritirarsi a piedi verso la stazione. Sulla scrivania del giornalista omosessuale Maria trova un biglietto che gli chiede di contattare altre persone che ricoprono incarichi contabili nel settore in attesa di essere intervistate. Maria termina la sua giornata lavorativa a mezzanotte ed essendo sola alla stazione si avventura nell'ufficio privato del meteorologo dove, aprendo un cassetto della scrivania, si libera della pistola. Il giorno dopo Maria si reca all'emittente televisiva concorrente e subito una segretaria la riceve riconoscendola e chiedendole il motivo della sua visita. Maria le dice che il meteorologo le ha ordinato di recarsi alla stazione per abituarsi al suo nuovo posto di lavoro che la segretaria confusa interpreta come uno scherzo ma Maria le chiede di contattare il responsabile che saprà capire cosa sta succedendo. Un giornalista viene in aiuto di Maria e ordinando alla segretaria di darle un badge da visitatrice la informa che Maria è la nuova reporter che stavano cercando da tanto tempo.

3.

Maria fa ora parte di una cerchia di reporter che il meteorologo controlla e che,

lavorando in diversi mezzi di informazione, lavorano insieme promuovendo diverse agende che il meteorologo seleziona in base alla quantità di denaro che riceve da sponsor che rimangono anonimi per non essere denunciati per violazione delle leggi che regolano il mondo degli affari aziendali. Il meteorologo, dopo un soggiorno in una clinica olistica di salute mentale, ha incontrato Maria in un ristorante di cucina asiatica. Rivedendo, la donna si congratula con Maria per la sua nuova posizione presso la stazione concorrente e facendole sapere che tutti sentono la sua mancanza nella sua vecchia stazione TV, il meteorologo dà a Maria una busta piena di contanti.

L'agenda che Maria è incaricata di seguire è la stessa che ha promosso nel suo vecchio lavoro, che consiste nel far credere al pubblico che l'industria in città stia per scomparire. Maria continua a riferire da falsi studi cinematografici che segnala come chiusi o in bancarotta. Gli amministratori di aziende che affermano di essere al meglio e di guadagnare molto vengono contravvenuti e confutati dalla voce di Maria che nell'edizione dei suoi rapporti fa risuonare le sue parole di verità e onestà. La questione della pornografia è un argomento che genera apatia nella maggior parte dell'opinione pubblica e persino censori delle agenzie governative che, senza interesse e mezzi economici per confermare ciò che i giornalisti dicono sull'intrattenimento per adulti, assumono un atteggiamento spensierato di fronte al presunto cataclisma che sta abbattendo l'industria del sesso.

Il padre di Maria è tornato al suo lavoro di guardia giurata, ma non dalle proprietà dell'ex ufficiale militare proprietario della discoteca chiusa, bensì da una fattoria a poche ore dalla città. Abbandonata Maria, l'uomo rimane lontano da casa per settimane e settimane, stabilendo un cambiamento nella loro relazione che Maria abbraccia positivamente avendo più privacy e spazio libero per svolgere il suo nuovo lavoro che la tiene impegnata ventiquattro ore al giorno. Quello che la preoccupa a volte è che ancora non capisce la personalità enigmatica del meteorologo che né lei né gli altri reporter che ricevono anch'essi soldi dalla donna riescono a decifrare. Il resto dei giornalisti che promuovono gli interessi del meteorologo sono sposati e con figli che vivono una vita conservatrice e persino religiosa. Maria è l'unica donna single con una scarsa formazione formale nel mondo del giornalismo, il che la fa sentire vulnerabile ogni volta che entra nelle grigie reti del settore.

Il giornalista omosessuale contatta Maria chiedendole di tornare in stazione e di lasciare il suo nuovo lavoro perché il meteorologo è coinvolto in un enorme pasticcio legale che coinvolge il sindaco della città e la protezione che la donna dà a Maria sta per scomparire. L'uomo continua dicendo che un giro di pornografia infantile è stato scoperto dalle forze dell'ordine che hanno rintracciato i responsabili in un paese sudamericano. Maria ridendo aggiunge alle informazioni che riceve dicendo che anche il reportage

protagonista del video pornografico con una cameriera è coinvolto in quella rete criminale e ora vive in Sud America. Lo stupefatto giornalista omosessuale chiede a Maria chi è stato il suo informatore perché quello che ha detto è anche vero. Maria riattacca intuendo che le cose vanno molto male nell'altra stazione da cui è partita.

Maria sola nell'appartamento fuma uno spinello e chiama Ana che continua a vivere con il suo ragazzo in Sud America, ma il fidanzato di Anna le dice che il suo amico è scomparso nei giorni scorsi quando si unisce di nuovo agli attivisti indigeni che, mentre erano in sciopero davanti al palazzo del governo, sono stati arrestati dai militari e imprigionati in un forte militare a cui non ha potuto accedere a causa dell'essere straniero. Ana, viva o morta, rimane rinchiusa lì, facendo sì che lo sposo decida di lasciare immediatamente il paese, dimenticandosi della sua ragazza, che non si aspetta più di rivedere. Maria, avendo sentito la cosa più improbabile quel giorno, decide di dire addio all'uomo che gli augura il meglio, ma la chiamata viene interrotta quando il fidanzato di Ana cerca di convincerla a investire in una società che finanzia l'industria.

Maria, in una seconda videochiamata con il suo team di reporter, cerca di spiegare il mercato azionario alle donne, ma viene improvvisamente fermata da un giornalista che, avvertendo che il meteorologo è infastidito da tutto ciò che riguarda il mercato azionario, finisce per rivelare che

in precedenza ha cercato di riferire sulle nefaste connessioni tra il mercato azionario e la pornografia in un blog con uno pseudonimo che il meteorologo l'ha costretta a rimuovere dalle reti. Maria è a favore del mercato azionario, ma non importa se sei contrario o favorevole, continua il giornalista, che sospetta che uno degli sponsor che le paga gli stipendi sia un potente investitore in tecnologie informatiche che ha fatto capire al meteorologo che la fine del mercato azionario è vicina, e non proprio per motivi finanziari o politici. Maria lascia la borsa e procede a raccontare ciò che il giornalista omosessuale le ha detto per poi apprendere qualcosa che la lascia gelida e rabbrividita quando un altro giornalista conferma l'informazione dicendo che è stata lei stessa a verificare quel pettegolezzo e a comunicarlo a un detective.

Maria accende un altro spinello e spaventata, non riesce a capire cosa ha sentito nella telefonata con i giornalisti, soprattutto riguardo alla rete di pedofili che lei stessa aveva inventato nei forum internet più di un anno fa, coinvolgendo il meteorologo e le persone del suo team, che all'epoca credeva fittizia e ora lei stessa fa parte di detto team che esiste e genera un sacco di soldi. Il fatto che la giornalista che ha realizzato il video pornografico con Ana sia finito arrestato per aver partecipato alla produzione di pornografia infantile la spaventa sapendo che è probabile che non rivedrà mai più Ana per assicurarsi se ciò che il suo ragazzo ha detto è vero o falso e anche per chiedere alla sua amica se il giornalista ha

mai menzionato qualcosa relativo alle sue attività di pedofilo.

La settimana successiva Maria riceve un invito dal fidanzato di Ana che la informa del funerale dell'amica in città. Maria comunica con il giovane barista che accetta di unirsi a lei nel corteo funebre. In una breve e semplice cerimonia, il padre di Ana, che era professore di antropologia all'università della città, ringrazia gli amici e la famiglia della figlia per il sostegno e la comprensione delle dolorose circostanze che hanno portato alla morte della figlia, che, essendo un'attivista femminista, è stata uccisa dal dittatore di un paese sudamericano. Dio sarebbe stato incaricato di far pagare un tale mostro per il fatto che continuava ancora a uccidere malvagiamente i giovani indigeni. Maria vede come il barista ubriaco viene fatto piangere per una donna che Maria è sicura lo abbia amato fino alla fine ma che a causa del meteorologo la sua vita è finita tragicamente.

Una giornalista del suo team investigativo confessa a Maria di aver avuto una storia d'amore con il meteorologo che è durata più di un anno e che durante l'idillio sessuale i due hanno viaggiato attraverso l'Europa e l'Asia visitando un'ampia varietà di attrazioni turistiche e acquistando molti souvenir costosi che lei conservava ma ora vendeva online a un prezzo molto buono. Maria, non capendo cosa avesse indotto il giornalista a dirglielo, sembra non essere interessata a seguire l'esempio del giornalista che, facendo un'altra

confessione a Maria, la informa che il meteorologo ha deciso di liberarsi dei suoi servizi di investigatore per non avere la qualità desiderata e per aver fatto arrabbiare uno sponsor che sostiene di aver conosciuto la madre di Maria e ricorda che sua madre una volta ha detto che era una reporter. La cosa più grande che voleva nella vita era che sua figlia non seguisse le sue orme. Lo sponsor, conservando il rispetto e l'affetto che un tempo professava alla madre, ha chiesto al meteorologo di dire addio a Maria.

Maria, fumando uno spinello al volante, si dirige verso la residenza del meteorologo che in quel momento si fa una doccia con acqua fredda. In accappatoio riceve Maria che, gettandosi sulla donna, la fa cadere a terra dove i due iniziano a scopare. I mesi successivi passano con i due che viaggiano e spendono molto per tornare finalmente in città dove Maria viene assunta nuovamente come reporter presso la sua vecchia stazione. Il giornalista omosessuale viene licenziato dal manager che ora assegna Maria alla sezione sportiva del telegiornale. La stagione degli uragani sta per iniziare e Maria, in cerca di un po' di azione, disobbedisce al padre che la prega di non offrirsi volontaria per fare rapporto dalle zone a rischio che saranno colpite dall'uragano che distruggerà tutto ciò che incontra sul suo cammino.

La fine

# LA PAPAYA

(Libro 4)

Romanzo psichedelico non adatto ai minori. Classificazione X.

Contiene: linguaggio volgare, descrizioni esplicite di sesso, violenza esplicita.

## 1.

L'uragano di categoria 5 avrebbe colpito la città nel giro di poche ore e i giornalisti, rispondendo al loro obbligo di informare i telespettatori, si diressero verso le zone sfortunate che avrebbero presto sperimentato la forza distruttiva dell'uragano, la stessa forza che di lì a poco avrebbe colpito Maria, una reporter dal seno grande e rotondo.

Maria ha parcheggiato la sua auto in un quartiere situato in una zona ad alto rischio dove l'uragano non avrebbe lasciato nulla dietro di sé. Una casa in penombra e apparentemente abbandonata ha sorpreso Maria quando uno schermo televisivo è stato acceso dall'interno per essere visto attraverso una finestra.  Poi le sagome umane cominciarono a prendere forma,

mostrandosi davanti agli occhi obliqui e marroni di Maria.

Le natiche pronunciate dal meteorologo giocavano con la telecamera e gli spettatori. Il tema dell'uragano era stato dimenticato per alcuni istanti mentre il vestito attillato si aggrappava saldamente alle sue natiche recentemente ingrandite. Maria e il meteorologo avevano un'amicizia che un tempo era stata scambiata per una storia d'amore e che a causa della disattenzione di Maria era ora appassita.

Una famiglia sorpresa di avere Maria stessa in casa iniziò a circondare la giornalista facendola sentire a disagio, ma Maria sapeva che l'uragano e non la famiglia erano la ragione del suo disagio. Il padre non ci mise molto a chiedere a Maria del meteorologo, poi la madre insistette per sapere l'età del meteorologo mentre il nonno e i nipoti gridavano il nome del meteorologo. Maria concluse che la cosa migliore da fare era andarsene.

I seni di Maria e il meteorologo avevano le stesse dimensioni e lo stesso tatuaggio sull'areola del capezzolo destro. L'idea di un tatuaggio a forma di nuvola era nata dopo un viaggio astrale che i due avevano fatto dopo aver consumato marijuana. Maria rifiutò un secondo tatuaggio sulla natica sinistra, deludendo il meteorologo.

I pantaloni fradici di Maria cominciarono ad eccitare il nonno che, alzandosi dalla sedia a rotelle, si diresse verso Maria per gettarsi su di lei in modo tale che i due toccassero terra. Maria ha battuto la testa mentre cadeva ed è rimasta svenuta. Il nonno sembrava morto. La famiglia decise di partire e lasciare Maria e il nonno. Presto l'uragano avrebbe colpito la zona.

Un budget ridotto e tagli al personale dell'emittente televisiva avevano abituato Maria a fare reportage senza la collaborazione di un cameraman. Il giorno dell'uragano non ha fatto eccezione e la famiglia, ormai complice di un crimine, non ha esitato a prendere l'auto di Maria per fuggire da lì.

Alla fine della sua giornata lavorativa, la meteorologa ha pensato di chiamare Maria perché era in preda al panico al pensiero che Maria fosse in pericolo a causa dell'uragano, ma si è trattenuta dal farlo. L'olio di marijuana che aveva ingerito la calmò, facendole provare una pace quasi mistica di origine divina.

Il nonno riprese conoscenza e quando vide Maria sdraiata accanto a lui, le tolse i pantaloni fradici. Con forti palpitazioni il nonno penetra il culo di Maria che incredibilmente rimane priva di sensi per tutta la scopata.  Il nonno venne due volte e non contento di cercare una terza eiaculazione nei seni grandi e rotondi di

Maria, ma senza successo fu costretto a rinunciare.

Con un bambino in braccio, Maria si ritrovò a passeggiare nel bosco, seguita da un gruppo di orsi che sembrano cantare un inno orientale in un linguaggio fonetico irriconoscibile ma melodioso. Maria non conosceva la meta finale di quel viaggio che gli orsi senza dubbio conoscevano. Fu allora che davanti a un grande albero Maria si fermò inorridita quando si rese conto che il bambino che aveva in braccio cominciava a decomporsi fino a marcire. Il grande albero iniziò ad emettere una forte vibrazione che si mescolava alla melodia degli orsi. Maria voleva cantare ma non poteva perché appena apriva la bocca la piccola mano del bambino entrava nella sua bocca fino a scendere in gola.

La meteorologa è stata innamorata di Maria per più di un anno e durante questo periodo ha speso circa 150 mila dollari in gioielli, abiti firmati e viaggi che ha condiviso con Maria. Il denaro proveniva da risparmi e investimenti acquisiti nel corso di un decennio. Per tre anni ha ricoperto l'incarico di capo meteorologo presso un canale televisivo pubblico che trasmetteva in tutto il paese. Fu in questo periodo che iniziò a sperimentare il lesbismo. Scoppiare con le donne era facile per lui e la fama non era esattamente la sua migliore alleata. Parlare del tempo con chiunque era così normale e accettato in tutti gli ambienti sociali che bastava presentarsi come

un'autorità in materia perché la gente la ammirasse, soprattutto le donne.

Il nonno, esausto, emise un urlo spaventoso che non riuscì a svegliare Maria. Strisciando, entrò in bagno e chiuse la porta mentre Maria rimase in soggiorno. La casa tremava come se stesse per essere strappata dalle fondamenta e mobili e altri oggetti volavano nell'aria. L'uragano era arrivato.

I pantaloni inzuppati di Maria facevano parte della collezione Explorer di un marchio di abbigliamento sportivo ampiamente utilizzato dai praticanti di sport estremi. Progettati da atleti professionisti, questi tipi di pantaloni garantivano protezione a temperature estreme. Ecco perché il nonno, che era un appassionato di tutti i tipi di sport, sapeva quanto fossero speciali i pantaloni di Maria. Facendo un grande sforzo, il nonno si tolse il pigiama e cominciò a provare i pantaloni che aveva preso prima di chiudersi in bagno.

Gli orsi, vedendo che il cucciolo marcio soffocava Maria, si raggrupparono in coppie di maschio e femmina per accoppiarsi. I maschi, che cantavano ancora l'inno orientale, montarono sulle femmine che ansimava all'unisono con la vibrazione emessa dal grande albero. La piccola mano del bambino era ancora inserita nella gola di Maria quando una femmina senza maschio affondò improvvisamente la sua

mascella con le zanne nella testa del bambino.

Il meteorologo ha raccolto giocattoli sessuali. Per il suo quarantacinquesimo compleanno, Maria fu costretta a compiacere il meteorologo in un modo molto strano. La fantasia sessuale consiste nella registrazione di un video in cui la meteorologa che faceva le previsioni del tempo era nuda con un fallo di gomma inserito nella vagina. Maria si è occupata della produzione del video, che è stato riprodotto più e più volte dal meteorologo nel suo camerino quando l'ansia l'ha perseguitata poco prima di andare in onda. Gli attacchi di panico stavano diventando sempre più frequenti nella vita del meteorologo, soprattutto durante la stagione degli uragani.

Il nonno non avrebbe resistito a lungo. Quella mattina aveva dimenticato di prendere le medicine e il bagno allagato minacciava di annegarlo. Il nonno, in un ultimo disperato tentativo, chiamò il numero di emergenza dove un operatore lo insulta, insinuando che suo figlio non fosse proprio suo figlio ma un amico.

Maria ingoiò almeno un litro di acqua sporca ma alla fine riprese conoscenza. Il soggiorno allagato sembrava incapace di trattenere l'acqua quando la struttura anteriore della casa si è divisa in due.  Un torrente spazzò via Maria, trascinandola nella strada che era diventata un fiume possente. Maria galleggiò a lungo come se

fosse un tronco fino a quando la corrente, cedendo un po', le permise di impossessarsi dei rami di un albero a cui si aggrappò con tutte le sue forze. Arrampicandosi sull'albero è stato in grado di uscire dal flusso. Senza altra scelta, si aggrappa all'albero nella migliore posizione possibile per svanire in un sonno doloroso.

Gli orsi erano ancora lì nel bosco a copulare, ma questa volta Maria sapeva che faceva tutto parte di un'allucinazione. Con la sua volontà, Maria restituì miracolosamente la testa del bambino. Ancora una volta Maria con la sua volontà cercò di sfuggire a quell'orribile allucinazione ma la volontà del grande albero prevalse su quella di Maria. Le vibrazioni emesse dal grande albero si diffusero con maggiore intensità, provocando la discesa di una nuvola fino al punto in cui si trovava per avvolgerla e farla scomparire.

Il negozio di novità e giocattoli erotici è rimasto aperto nonostante gli avvertimenti dei media sulla forza distruttiva dell'uragano. Il meteorologo entrò salutando l'impiegato che in quel momento stava aprendo una scatola con merce nuova. Un fallo di gomma che al posto del glande e del prepuzio aveva la mano di un bambino piccolo catturò l'attenzione del meteorologo. È stato un acquisto rapido e di impulso. I migliori giocattoli sessuali erano disponibili online.

Il nonno non usciva mai dal bagno. I soccorritori che hanno trovato Maria che si arrampicava sull'albero hanno chiesto del meteorologo. Maria, di cattivo umore e ancora con un terribile mal di testa, promise di presentare al meteorologo in cambio di un paio di pantaloni. Nonostante l'impermeabile che Maria indossava le coprisse i fianchi nascondendo l'assenza di biancheria intima, i soccorritori erano riusciti ad apprezzare il suo sedere. Una coperta e due aspirine fu ciò che Maria ricevette .

Da giovane, Maria non aveva avuto una preparazione che le avrebbe reso più facile avere successo nel mondo della televisione. Non ha mai preso lezioni di danza, canto o oratoria. Figlia unica di una coppia di immigrati, il suo corpo era diventato uno strumento indispensabile per la sopravvivenza dei suoi genitori in un nuovo paese. Durante la pubertà, la madre di Maria fu sollevata nel vedere che sua figlia aveva ereditato il seno da lei e il padre, notando la sua crescente popolarità tra i ragazzi, scelse di abbandonare i vecchi modi di un genitore eccessivamente protettivo e geloso. Maria trovava sempre un modo per fare soldi usando i suoi seni grandi e rotondi.

Il padre di Maria ha chiamato il meteorologo per informarla dell'accaduto. Quale modo migliore di una riconciliazione sotto forma di riscatto per ricostruire quella bella amicizia. Il messaggio vocale della meteorologia con la sua voce seducente gli ha causato un'erezione che lo ha fatto

riagganciare dopo aver sentito il tono. C'era ancora quel video in cui la meteorologa che faceva le previsioni del tempo era nuda con un fallo di gomma inserito nella vagina. Era un regalo di Maria per la festa del papà.

Il corpo del nonno cominciava a gonfiarsi e i pantaloni di Maria erano ancora fradici. Ignorando il furto della sua auto, Maria calcolò la distanza e il tempo che le ci sarebbe voluto per trovarla. Le nuvole che si oscuravano la costrinsero a camminare verso la casa dove era stata sodomizzata. Maria si tolse l'impermeabile e, strappando la coperta in una veste stregata, affrettò il passo.

Il meteorologo ha sottoposto i suoi glutei recentemente ingrossati a un trattamento esfoliante. Faceva tutto parte di uno scambio con una boutique di bellezza in cambio di qualche menzione durante le previsioni del tempo. A differenza di Maria, il meteorologo non aveva mai praticato sesso anale. Maria fece tutto il possibile per convincere il meteorologo della superiorità del sesso anale, ma il meteorologo preferì rimanere vergine in quel campo. Avrebbe dovuto offrire qualcosa di vergine quando si fosse sposata e il meteorologo non aveva intenzione di mancare a questa regola sacra quando il mondo della televisione abbondava di uomini gay disposti a sposare una donna. La specialista di bellezza della boutique ha schiaffeggiato forte le natiche della meteorologa con il fallo di gomma a forma di piccola mano di bambino.

Maria è entrata in ciò che restava della casa dopo aver cercato la sua auto in giro per la casa e ha erroneamente concluso che la corrente aveva portato via tutto, compresa la sua auto. Quando aprì la porta del bagno, il nonno si gettò di nuovo su di lei in modo tale che entrambi caddero a terra. Maria batté la testa mentre cadeva e perse i sensi per la seconda volta accanto al nonno, ormai definitivamente morto e marcio.

Il padre di Maria preferiva la carne d'orso a qualsiasi altra e, sebbene la caccia a questo animale fosse vietata il giorno dell'uragano, acquistò diversi chili da un contrabbandiere a metà prezzo.  Lo stufato d'orso era diventato sempre più presente sulla tavola quando la madre di Maria morì. Nonostante si fosse astenuta dal partecipare alla festa, Maria rise nel vedere suo padre divorare quel piatto illecito. Il banchetto culminava sempre al suono delle corde di una chitarra che Maria riusciva goffamente ad armonizzare.

La stessa nube che avvolse e scomparve Maria scese sul grande albero, solo che questa volta il padre di Maria apparve avvolto nella nuvola. Il grande albero che in quel momento stava bruciando in fiamme ordinò agli orsi di aggredire il padre che si svegliò da quell'incubo spaventato. Aveva mangiato troppo stufato d'orso prima di fare il suo pisolino quotidiano.

L'estetista baciò i piedi del meteorologo che in quel momento stava succhiando il fallo di un orsetto di cioccolato alto due metri e largo un metro. Una sorta di pendolo sessuale faceva oscillare l'orso di cioccolato a livello del suolo. Il fallo eretto è entrato nella bocca del meteorologo e poi si è ritratto. La fellatio terminò quando il fallo si staccò dall'orso, facendolo sbriciolare in centinaia di piccoli pezzi di cioccolato. Una stravaganza esclusiva per i clienti VIP della boutique di bellezza.

Una papaia in frigo era l'unico cibo che Maria trovava nella casa del nonno. Lo divorò rapidamente mentre guardava il corpo del nonno in mutande. Il povero vecchietto deve aver trovato i suoi pantaloni fradici nel bel mezzo dell'uragano e non ha esitato a provarli, pensò Maria. Non c'è dubbio che la collezione Explorer si fosse rivelata un successo commerciale tanto che anche un anziano riconobbe la qualità di questo capo che ora tornava nel corpo di Maria per proteggerla dall'inclemenza delle intemperie. Con un'intera papaya nello stomaco e i pantaloni ancora fradici, Maria si diresse verso la stazione televisiva.

2.

Ricostruire la città dopo l'uragano è stato un processo di routine e ripetitivo per i nativi. Famiglie alla ricerca di persone scomparse, corpi che galleggiano per le

strade, auto rubate e un numero infinito di altri atti criminali molto deplorevoli riempivano gli schermi televisivi. Il lato positivo di tutto questo è stato un aumento dell'occupazione e uno spreco economico milionario da parte delle multinazionali e delle autorità governative. Tutti alla stazione ebbero pietà di Maria che ottenne due settimane di ferie pagate e la promessa di avere un'auto pagata dalla stazione al suo ritorno.

Anche la meteorologa era assente dopo l'uragano a causa di una liposuzione che aveva programmato. Con dei fiori e una scatola di cioccolatini a forma di orsetto, ha salutato Maria, che ha ricevuto i regali tramite corriere per la consegna immediata. Si allude al padre di Maria quando vide la scatola di cioccolatini a forma di orso, ma Maria sospettò che il riferimento agli orsi fosse dovuto a qualcosa di più oscuro. In più occasioni il meteorologo accompagnò il padre di Maria a tavola per assaggiare il famoso spezzatino dell'orso. Sospettati, Maria e suo padre mangiarono dalla scatola di cioccolatini e in seguito si resero conto che contenevano marijuana.

È stata una bella serata in cui Maria e suo padre hanno cantato e ballato senza sosta fino a quando il più grande è andato a letto esausto. Maria, sentendosi ancora vigorosa, invitò le sue vicine a continuare la festa, due donne single che giurarono di essere sorelle e che avrebbero potuto passare per cugine di Maria. Le sorelle hanno confessato inequivocabilmente che desideravano quell'invito da anni e che

erano lì per fare una cosa a tre con Maria. Mentre il padre russava, Maria cedette alle richieste dei vicini e, eccitata, tirò fuori dall'armadio una testa d'orso impagliata, che si posò sul viso con sorpresa dei suoi ospiti.

Il grande albero che stava bruciando in fiamme smise di emettere vibrazioni e poi le fiamme che lo consumavano scomparvero. Non avrebbe mai più vibrato. Gli orsi ruggivano forte perché piangevano di dolore. Il padre di Maria, ancora avvolto nella nuvola, osservava la scena dal cielo e vide felice gli orsi sparpagliarsi per la foresta in segno di sconfitta. Il bambino che Maria guarì miracolosamente e restituì la sua testa fu lasciato abbandonato in mezzo al bosco. Il padre di Maria, vedendo ciò, voleva scendere dal cielo per proteggere il bambino, ma cadde dalla nuvola che precipitava, colpendo il grande albero.

Maria aveva ancora la sua testa di orso di peluche aderente al viso mentre veniva vestita nella sua camera da letto dai suoi vicini che si alternavano con un fallo di gomma per darle piacere nel. Il padre, vedendo ciò attraverso un buco nascosto nel muro, iniziò a masturbarsi godendo di quello spettacolo degno di essere registrato in video ma che per ordine della figlia si limitò ad essere solo un peep show dal vivo. Questo era stato l'accordo stipulato con sua figlia dopo la morte della sua sposa.

L'e-mail era breve e concisa: la negligenza medica nella procedura chirurgica per rimuovere il grasso addominale aveva causato l'assenza del meteorologo per sei mesi e urgentemente l'emittente televisiva ordinò a Maria di tornare a prendere il posto di meteorologo. Senza soppesare le conseguenze, la decisione di Maria di lasciare il lavoro è stata facile e liberatoria. Diventare una meteorologa autodidatta in meno di una settimana le ha fatto venire la nausea, anche se la nuova posizione è durata solo il tempo in cui la stazione ha stabilito l'assunzione di un meteorologo sostitutivo. La sua salute e il suo benessere mentale sono venuti prima che la sua vita fosse nuovamente influenzata da un capriccio del meteorologo.

Il bambino abbandonato in mezzo alla foresta rotolò fino a cadere in una trincea abbandonata dagli orsi. Affamato e disperato, cominciò a rosicchiare la mano fino a farla sanguinare copiosamente e il dolore che provava lo fece svenire. La nuvola che aveva avvolto Maria e suo padre si precipitò sulla trincea e una pioggia leggera e costante cadde ad affogare il bambino. Il padre di Maria, con i piedi rotti, strisciò nella trincea, temendo che sarebbe arrivato troppo tardi.

Le prime persone a notare il nuovo status lavorativo di Maria furono i suoi vicini. La propaganda che arrivò alla sua porta confermò ciò che suo padre ripeteva di nascosto da molto tempo su quelle due donne nubili. La propaganda consisteva in un invito a un casting di un film

pornografico con la possibilità di guadagnare una buona fortuna senza dover apparire davanti alla telecamera. Maria ricordò una sua storia in cui aveva studiato l'industria in crescita della città. Il rapporto finì per essere un pasticcio perché la maggior parte degli studi cinematografici e degli attori pornografici appartenevano a corporazioni o sindacati ben organizzati che avevano gli strumenti legali e finanziari per prosperare e persino conquistare il favore dei loro detrattori.

Suo padre accompagnò Maria al suo ultimo giorno di lavoro alla stazione, ma in realtà Maria non aveva altro lavoro da fare che firmare un contratto di dimissioni. Mentre puliva la scrivania in redazione, suo padre scomparve dalla vista. Quando uscì dalla stazione e salì sull'auto del padre, Maria trovò una telecamera ad alta definizione con un valore paragonabile a quello di un'auto dal prezzo modesto e di un modello recente.

Il meteorologo intercedette con successo per Maria presso il direttore della stazione. Il costo della telecamera ad alta definizione rubata sarebbe stato detratto dallo stipendio del meteorologo a condizione che non avesse turbato Maria o suo padre con una denuncia o diffamazione da parte dei media. Nel frattempo, il meteorologo avrebbe proseguito in assoluto riposo e preparazione per due interventi di chirurgia estetica programmati con lo stesso medico responsabile della negligenza.

I vicini di casa di Maria si dedicavano al marketing e un cliente commissiona loro di promuovere il casting di un film pornografico e la propaganda sulla porta di Maria era uno scherzo. Un po' gelosi, furono offuscati quando María disse loro del suo interesse per il casting. Per nulla al mondo vorremmo che Maria si dedicasse a quelle cose, dissero al padre di Maria senza nascondere un evidente egoismo sorto a seguito di quella notte di festa e sesso trascorsa con la figlia. Maria ha ricordato le parole di un motivante ex attore pornografico che si vantava di aver girato dozzine di lungometraggi quando la distribuzione di videocassette dominava l'industria del porno e, soprattutto, oggi non esistono copie di quei lungometraggi. Nei tempi moderni la cosa migliore era fare carriera registrando un centinaio di film e poi sparire andando in pensione prima dei venticinque anni. Maria aveva ventitré anni.

Il contratto di rinuncia che Maria ha firmato conteneva una clausola di esclusività valida per tre anni dalla rinuncia che le vietava di trarre profitto dalla sua immagine o voce in qualsiasi tipo di mezzo fotografico, audiovisivo o uditivo che non fosse affiliato all'emittente televisiva da cui si stava rimettendo. Quando ha firmato, Maria ha ricordato un altro suo reportage in cui intervistava le persone colpite da questo tipo di contratto che lasciava senza royalties molti artisti e professionisti della comunicazione. Il padre confortato ha festeggiato la fine della carriera televisiva di sua figlia. Tre anni sarebbero un'eternità in cui sua figlia sarebbe obsoleta per qualsiasi tipo di lavoro televisivo.

Il padre di Maria è arrivato in trincea e ha trovato un bambino gonfio e con la pelle viola. Le lacrime che il padre versò scorrevano sulle labbra del bambino che miracolosamente respirò di nuovo. La nuvola ha poi trasformato la pioggia leggera e costante in una tempesta. Il padre implorò la nuvola di risparmiare la vita del bambino, ma fu inutile.  I fulmini iniziarono a cadere nella trincea creando una frana che seppellì il padre e il bambino.

Il piano di lavoro era semplice, pensò Maria. Registrare scene pornografiche con qualsiasi persona di qualsiasi età che possa presentare una visita medica di origine recente e legittima con esito negativo per malattie sessualmente trasmissibili. Suo padre sarebbe stato il cameraman.  Il primo a registrare una scena con Maria fu un amico d'infanzia che aveva finito di scontare una pena detentiva e aveva avuto una visita medica somministrata in prigione per la sua liberazione. In cucina, Maria senza reggiseno cammina scalza e in mutandine con in mano una tazza di caffè. L'amica a torso nudo che indossa i jeans la afferra forte per la vita e poi le strappa la tazza di caffè. Un bacio appassionato e poi tira giù le mutandine di Maria e tira fuori il suo gallo dalla cerniera dei suoi jeans. Maria si gira e l'amico affonda il suo gallo tra le sue cosce precedentemente imbevute di olio per bambini. La prima lenta penetrazione aumenta la velocità fino a raggiungere un punto in cui lo spettatore si sente dispiaciuto per il comportamento di Maria. Maria viene contemporaneamente all'amica

e la telecamera si concentra sulla massa viscosa che gocciola dal gallo.

La seconda scena si svolge in una discoteca chiusa dove il proprietario, un ex soldato dell'esercito del paese natale del padre di Maria, balla al ritmo della musica da discoteca e si veste come un magnaccia. Maria in un abito di paillettes dorate trasparenti mostra la sua nudità. Le tette di Maria si muovono al ritmo di un sintetizzatore e l'ex militare tocca il suo fallo eretto sotto il suo vestito stravagante. Maria strofina il culo sul gallo dell'ex soldato che le strappa il vestito. Una palla da discoteca gira creando un caleidoscopio multicolore che produce un'atmosfera gioviale e divertente. Maria, accovacciata, cerca con veemenza il gallo dell'ex soldato sbottonando i pantaloni per facilitare il suo lavoro. Maria con difficoltà riesce a trattenere l'arto tremendo di spessore intimidatorio. Le labbra di Maria si allungano fino all'impossibile cercando un modo per mettere quel gallo in bocca ma è troppo complicato per lei. L'ex soldato, abituato a questo tipo di sfigate sulle donne, prende il suo gallo per infilarlo all'improvviso nella gola di Maria, che urla come mai prima d'ora in vita sua. Non soddisfatto, l'ex soldato stringe il naso di Maria con l'indice e il pollice della mano destra, ostruendo il passaggio dell'aria alle vie respiratorie della povera donna. Gli occhi lacrimanti e arrossati di Maria rimangono aperti fino a quando il soldato, un po' deluso, chiede a Maria di alzarsi per ripetere una routine che diventerà una costante nei video di Maria: lei si gira e l'attore a sua volta affonda il suo gallo tra le sue cosce precedentemente imbevute di

olio per bambini. La prima lenta penetrazione aumenta la velocità fino a raggiungere un punto in cui lo spettatore si sente dispiaciuto per il comportamento di Maria. L'ex militare decide di non sborrare sostenendo che sua moglie è l'unica che merita il suo sperma.

La terza scena è girata su una zattera che simula la navigazione dei mari. In un edificio industriale che funge da studio di registrazione, il padre di Maria riesce a utilizzare gli effetti della grafica generata al computer per creare un'atmosfera marittima e i delfini che saltano eccitati sulle onde quando vedono Maria indossare un costume intero conservatore che esalta le dimensioni dei suoi grandi seni rotondi. Un ragazzo del college si veste da marinaio con gli occhiali da sole mentre mostra il suo piccolo gallo a Maria che lo prende in giro con sarcasmo. Il ragazzo si scaglia contro Maria, minacciando di gettarla in mare. Maria scopre le sue tette per invitare il ragazzo a infilare le dita nella sua vagina. Il ragazzo si siede accanto a Maria e la masturba con determinazione. Il costume da bagno di Maria viene inumidito con il succo vaginale che diventa sempre più abbondante, schizzando sulla telecamera che indietreggia per catturare la frenesia con cui il ragazzo fa scivolare le dita nella figa di Maria. Maria, che soffre di insolazione, si arrossa a tal punto che il ragazzo deve fermarsi. Il calore intenso dei riflettori dell'edificio industriale fa soffrire Maria di uno stato di calore che la accende in un fervore arrapato chiedendo al ragazzo di masturbarla con la lingua. Il ragazzo sorprende Maria con la sua capacità di muovere la lingua nella sua figa tanto che

lei sospetta che il ragazzo sia gay. Arriva mentre il ragazzo con la lingua forte punisce il clitoride di Maria. Si gira e il ragazzo affonda il suo gallo tra le sue cosce precedentemente imbevute di olio per bambini. La prima lenta penetrazione aumenta la velocità fino a raggiungere...

Nella quarta scena, la telecamera grandangolare ci mostra in una vasca simile a una sauna piena di schiuma un uomo tarchiato e robusto che sembra un campione di sollevamento pesi circondato da Maria e un'altra ragazza pubescente. L'uomo a lume di candela profumato con atteggiamento cavalleresco invita le ragazze a godersi il suo fallo eretto. Maria, prendendo l'iniziativa, si mette in bocca tutto il gallo e il viso dell'uomo si riempie di piacere. L'altra ragazza, non volendo rimanere presa, bacia l'uomo in modo sostanzioso, mordendogli il labbro inferiore, che scoppia. Maria continua a succhiare il gallo che inizia prematuramente ad eiaculare rimanendo duro ed eretto. Maria, un po' delusa, osserva i segni d'affetto della ragazza e dell'uomo e li invita ad entrare per fare l'amore su un letto circolare con lenzuola bianche e petali di rosa. Sdraiato a letto, il grande fisico dell'uomo impone alle donne una sottomissione che Maria riesce tenacemente a evirare inserendo l'anulare nell'ano dell'uomo mentre lui spinge l'altra ragazza nella posizione di missionaria. La ragazza pubescente affonda le unghie nel busto dell'uomo mentre Maria si mette l'indice in bocca e ascolta le urla della ragazza persa in un orgasmo appassionato. Maria chiede all'uomo di affondare il suo gallo tra le sue cosce

precedentemente imbevute di olio per bambini...

La quinta scena riunisce Maria con un gruppo di donne vestite con abiti esecutivi che discutono di questioni finanziarie in un ufficio. Maria, fingendo di essere una segretaria in minigonna e blusa di seta, provoca uno scoppio di rabbia in una dirigente che, nella sua disperazione, rimane in mutande indossando biancheria intima pregiata. Maria si toglie le scarpe e lancia le sue scarpe col tacco alle altre donne che applaudono lo spettacolo e poi si spoglia e si pavoneggia dimenando i fianchi. I dirigenti ammirano i reggiseni di raso e le calze attaccate alle mutandine che Maria si toglie una ad una fino a quando non sono tutte in pelle che ondeggiano per lasciare il posto a una lesbica. Infine, Maria chiede loro di affondare un fallo di gomma tra le sue cosce, precedentemente imbevuto di olio per bambini. La prima lenta penetrazione nel culo aumenta la velocità fino a raggiungere un punto in cui i dirigenti protestano e si rifiutano di continuare ma il padre di Maria li costringe a seguire la scopata assicurandosi che il culo di sua figlia abbia una resistenza soprannaturale.

La sesta scena si svolge in campagna e in bicicletta. María, insieme a un'altra donna dal seno gigante che supera quello di Maria per dimensioni e peso, pedala all'ombra di alberi e prati fitti di fiori di tutti i colori, godendosi l'estate. Una giornata in campagna con frutta, vini e formaggi li emoziona e li incoraggia a pedalare più

velocemente. La macchina fotografica ci mostra molto da vicino quei seni giganti che quando accelerano sulla bicicletta sudano a getti inzuppando il colorato vestito estivo della donna che all'improvviso si incastra nella gomma posteriore della bicicletta e inavvertitamente aumenta l'accelerazione fino a quando il vestito non cede più e si stacca dal suo corpo. La donna continua a pedalare spensierata, lasciando che i suoi seni giganti pendono liberamente come lei stessa in campagna, godendosi la natura. Due contadini ammirano la donna che si ferma davanti a loro insinuandosi senza vergogna. Maria cerca di appianare le cose cercando di spiegare cosa è successo. Non c'è bisogno di spiegazioni, i contadini rispondono sfoderando il loro attrezzo per servire quelle due donne della città. Maria e la donna cadono in un'estasi primitiva contagiata dalla natura e dalla virilità dei contadini che ora cercano di scoparsi a vicenda i seni grandi e rotondi. Il gallo di un contadino viene inserito tra le due tette di Maria per essere impiombato e schiacciato deliziosamente. L'altro contadino fa lo stesso e sorprende l'altra donna con un enorme gallo che è completamente eretto e riesce a salire alla sua bocca che riceve con veemenza stringendolo con le labbra. Che si tratti di selezione naturale o di un miracolo della natura, i quattro individui finiscono per essere accoppiati con il loro esatto complemento. Il canto degli uccelli e il rumore degli insetti di campo inondano la scena ricordando a Maria di chiedere ai contadini di affondare i loro tra le sue cosce precedentemente imbevuti di olio per bambini mentre l'altra donna spalma sul suo seno il seme del contadino che ora penetra lentamente nel di Maria e poi aumenta la velocità fino a raggiungere un punto in cui l'altro contadino ferma il suo

compagno chiedendogli di rispettare il suo turno.

La settima scena è una continuazione della sesta in cui Maria da sola fa jogging attraverso la campagna in topless e in pantaloncini di nylon fino a quando non trova una capanna. Quando bussa alla porta, un'anziana signora la accoglie e le offre un rinfresco. Maria, agitata dall'attività fisica, accetta l'invito. Una volta entrata, Maria è sorpresa di scoprire che l'anziana è cieca e che quindi ignora l'aspetto di Maria, che decide maliziosamente di toccare sesso con l'anziana presente a pochi metri di distanza. I pantaloncini di nylon si prestano a quell'impresa che fornisce a Maria uno spuntino rilassante mentre l'anziana inizia un monologo seduta su una sedia a dondolo. Maria, ignorando le parole dell'anziana e concentrandosi sulla sua voce, si sente legata all'anziana da un'inspiegabile familiarità. Il monologo dell'anziana diventa per Maria una ninna nanna pacificatrice, elevandola a uno stato di rilassamento senza precedenti. Maria continua a lavorare la mano sul suo sesso, che vibra ed è caldo, e non riesce a far fronte a tale piacere. Maria, sospirando forte, fa notare all'anziana la sua agitazione e la invita a fare una doccia, cosa che Maria accetta. Nella doccia, facendo una doccia con acqua quasi bollente, il corpo di Maria viene consumato da un vapore che finisce per nasconderla. La telecamera può solo registrare il rumore dell'intenso sfregamento che Maria applica al suo con una saponetta che affonda tra le sue cosce bagnate fradici. La prima lenta penetrazione aumenta la velocità fino a raggiungere un punto in cui lo spettatore si

sente dispiaciuto per il comportamento di Maria.

L'ottava scena trasforma Maria in una serva in una villa di una famiglia molto ricca. Indossando la classica divisa della servitù, Maria sale le scale e si reca nella stanza del suo padrone, il quale, costretto a letto, è in convalescenza a causa di una malattia cronica. Mentre è lì, Maria inizia a pulire il corpo del suo padrone, un uomo giovane, magro e debole di poco più di vent'anni. Maria strofina una spugna sul corpo del padrone che inumidisce in una vasca con una lozione profumata. Quando arriva il momento di pulirsi le parti intime, Maria scopre un gallo forte e sano che sorprende lo stesso padrone, che inizia a piangere sorpreso tra le braccia di Maria che, contagiata dalla vitalità del gallo del suo padrone, lo tira con una mano per farlo crescere. Maria bacia teneramente sulla fronte il padrone che giura a Maria di tacere e di non dire nulla alla madre. Il successo c'è e il padrone viene felicemente e poi chiede a Maria di allattarlo. Maria, dispiaciuta per il suo padrone, accetta senza esitazione e si toglie il seno destro della divisa che il padrone morde come un bambino. Una lunga e meticolosa inquadratura con la macchina da presa ripresa dal padre di María ritrae un allattamento fittizio con effetti speciali in cui un liquido bianco denso che simula il latte soddisfa il padrone. Maria entra in uno stato orgasmico che la fa rabbrividire, producendo nel suo viso un'autentica tenerezza materna. Sentendosi una vera madre, Maria si gira in modo che il suo padrone affondi il suo gallo tra le sue cosce

precedentemente imbevute di olio per bambini...

La nona scena richiede un ristorante. Su un tavolo abbastanza robusto, un uomo di mezza età ed estremamente obeso sta a quattro zampe sul tavolo. Maria, in qualità di cameriera, le ordina di lasciare il locale. L'uomo, rifiutando, chiede a Maria di mettersi i testicoli in bocca. Maria promette di farlo esigendo un'enorme mancia che l'uomo accetta di pagare. Con grande difficoltà Maria cerca i testicoli dell'uomo frugando sotto un enorme ventre che si estende fino a cadere lungo il ventre rigonfio. Maria riesce ad afferrare l'area del coccige dell'uomo. Una volta lì, con la lingua e incapace di vedere nulla, tasta la regione pubica fino a trovare lo scroto. La macchina da presa, che cattura ogni movimento di Maria, viene inserita attraverso la pancia per vedere Maria gratificare i testicoli dell'uomo con lingue sottili. L'uomo che si diverte chiama per portare un piatto che si rivela essere uno stufato d'orso. Il padre di Maria, anticipando una forte reazione allo stomaco nell'uomo, si precipita sulla figlia in modo che l'uomo affondi il suo gallo tra le sue cosce precedentemente imbevute di olio per bambini. La penetrazione nel di Maria prima rallenta fino a raggiungere un punto in cui lo spettatore si sente dispiaciuto per Maria quando l'uomo che digerisce esplode in gas.

La decima scena trasforma il set del film in un asilo dove Maria è la malvagia maestra che terrorizza un gruppo di ragazzi e

ragazze adolescenti vestiti con abiti prescolari. Un ragazzo tira fuori il suo gallo davanti ai suoi compagni di classe e Maria lo sculaccia con un libro sulle natiche. Il ragazzo scopre il suo per mostrare le natiche toniche che fanno impazzire le ragazze. Il ragazzo che si mostra esibizionista apre le gambe alle ragazze per iniziare a baciare l'apertura anale. Sentendosi retrocesso, un altro ragazzo avanza, tirando fuori il suo gallo e facendosi strada tra le ragazze, cavalca il culo della sua compagna. Le ragazze infastidite chiedono a Maria di ristabilire l'ordine, ma l'insegnante ordina a tutti i suoi studenti di prendere appunti mentre i due ragazzi al contrario tengono una lezione sul sesso anale. Maria chiede a un altro ragazzo di affondare il suo gallo tra le sue cosce precedentemente inzuppate...

L'undicesima scena si svolge in un'officina di fuoristrada. Maria lamenta problemi con la trasmissione. Affrettandosi, il meccanico esamina il SUV di Maria e promette di risolvere il problema in tre giorni. Maria chiede una soluzione più rapida mentre apre la cerniera di un cappotto di pelle per rivelare i suoi grandi seni rotondi al meccanico. Nel garage continuo, altri meccanici guardano Maria con lussuria e disposti a offrire una soluzione più veloce del loro partner, offrono a Maria di sostituire la trasmissione in tre ore. Maria ora si toglie i pantaloni di pelle invitando i meccanici a concedersi al suo corpo. I meccanici sollevano Maria per posizionarla su una piastra di montaggio metallica. Con le mani piene di grasso e olio, palpeggiano le tette di Maria che, senza curarsi della sporcizia dei meccanici, solleva il culo chiedendo di

essere scopata. Non così velocemente prezioso, i meccanici comunicano con lei mentre giocano con i loro puzzolenti e tirano a sorte per sapere quale orifizio di Maria corrisponderà a loro. Contando fino a tre, i meccanici inseriscono i loro cazzi nella figa, nel culo e nella bocca di Maria. Maria va in crisi convulsioni inaspettate, il forte odore di benzina in officina ha offuscato il suo giudizio, ma il padre ordina di continuare le riprese e un meccanico dà uno schiaffo sulle guance a Maria con il suo gallo cercando di rianimarla senza successo. Lo spettatore si sente dispiaciuto per Maria.

Il protagonista della dodicesima scena è un nano che, riprendendo la macchina fotografica, registra dalla propria prospettiva e confonde lo spettatore facendogli credere che il cameraman sia un bambino. Con la testa di orso impagliata posta sul viso, il padre di Maria fa il suo debutto. Maria, che fa la babysitter, cerca di convincere il nano a mangiare le sue verdure promettendogli di mostrargli un orso. Il nano fa i capricci e tira fuori il suo cazzo chiedendo a Maria di mostrarglielo al suo posto. Maria, stufa del nano, gli mostra il ed è lì che appare l'orso che divora le verdure.  Il nano affonda il gallo di Maria tra le sue cosce precedentemente imbevute di olio per bambini. La prima penetrazione lenta di Maria nel...

La tredicesima scena si svolge in un autolavaggio e in uno stabilimento di pulizia. Un povero uomo di mezza età che ha a malapena permesso di sottoporsi a

una visita medica per lavorare con Maria rimane all'interno di un goffo mentre Maria, completamente fradicia, strofina i suoi grandi seni rotondi sul parabrezza dell'auto. L'uomo sbavante si masturba. Maria lo vede e sale in macchina per salire sul gallo dell'uomo. Faccia a faccia al posto di guida, Maria e l'uomo scoprono scuotendo l'auto che incautamente inizia a schiantarsi contro un'altra macchina. L'incidente imprevisto finisce per costare all'uomo una buona fortuna. La telecamera continua a registrare durante e dopo la collisione. Maria si gira e l'uomo affonda un gallo flaccido tra le sue cosce che non riesce a soddisfare Maria.

La quattordicesima scena si sposta in un parrucchiere dove Maria interpreta lo stilista e un uomo maturo come un cliente insoddisfatto del taglio che Maria le ha dato. Maria si china un po' nervosamente per tirare fuori il gallo dell'uomo e si arrabbia ancora di più con Maria quando si sente offeso. Una confusa Maria si gira per offrire il suo culo all'uomo che finalmente accetta di scopare Maria. Tirandole giù le mutandine, l'uomo scopre un tappo nel ventre di Maria che lei non osa scoprire. Furioso, afferra Maria per il collo e cerca di impiccarsi per davvero. Il padre di Maria interviene gettandosi sull'uomo che libera Maria per farla fuggire. Lo spettatore...

La quindicesima scena ha come ospite un turista straniero che risponde alla propaganda di un casting. Il turista è un transessuale che supera Maria in bellezza. All'inizio della registrazione, il turista si spara in bocca con una pistola a proiettile.

Le munizioni escono da una guancia lasciando la sua guancia sanguinante. Il padre di Maria continua a registrare e ordina alla figlia sconvolta di continuare con la scena poiché il turista lo aveva informato in anticipo. Il turista, vedendo la reazione di Maria, insiste per porre fine alla scena ma Maria decide di continuare. Si gira tremante per la forte impressione e il turista affonda il suo gallo dentro di lei...

La sedicesima scena coinvolge un ex ministro religioso travestito da cardinale e la sua sposa, una donna di mezza età sovrappeso travestita da suora. Maria, da novizia, riesce a convincere la camera di possedere una fervida vocazione. Il porporato rimprovera la suora per la sua mancanza di carità nei confronti dei parrocchiani. La suora, senza provare alcun rimorso, accusa Maria di dissolutezza, cercando di distogliere la conversazione con il cardinale. Il cardinale interessato all'accusa chiede a Maria di confessare sul posto, ma lei rifiuta di accettare qualsiasi tipo di colpa. La suora e il cardinale continuano a mortificare Maria per molto tempo senza estorcere alcuna confessione fino a quando non si arrendono. La suora che chiede al cardinale il permesso di andarsene e di provvedere ai suoi bisogni fisici viene nuovamente rimproverata e costretta a rimanere lì fino a quando Maria non versa la zuppa. La povera donna non ce la fa più e urina proprio lì. Maria, sentendosi in colpa, ammette di essere dipendente dal sesso anale, al che il cardinale inizia a piangere inconsolabilmente. La suora fradicia ordina a Maria di fare i suoi bisogni come lei davanti al cardinale, ma Maria

ammette di non averne bisogno. La suora impaziente lotta con Maria fino a quando lei non lo spoglia, togliendosi l'abito. Il cardinale, notando gli attributi generosi di Maria, le ordinò di aprire la bocca, chiudere gli occhi e inginocchiarsi. Pregando un Padre Nostro, il cardinale tira fuori il suo gallo e assolve Maria con una pioggia dorata che fa dimenticare a Maria di voltarsi e di offrire al cardinale le sue cosce precedentemente intrise di...

La diciassettesima scena ci trasporta ai tempi della Germania nazista. Maria è un membro della Gioventù Hitleriana e un sergente rubicondo delle forze di polizia ha un grande desiderio per Maria che non può ricambiare perché è profondamente innamorata di una ragazza polacca. Il sergente ordina l'arresto della ragazza e Maria, aspettandosi il peggio, offre il suo corpo al poliziotto che con il manganello sodomizza Maria mentre ascolta Hitler pronunciare un discorso incendiario alla radio. La prima lenta penetrazione nel aumenta la velocità fino a raggiungere un punto in cui lo spettatore sente...

Nella diciottesima scena, il padre di Maria sorprende con le sue abilità di fornaio preparando una torta con dieci livelli e ripieno di papaya. Maria ha l'acquolina in bocca e si precipita eccitata un uomo della sua stessa età per scoparla. L'uomo giura fedeltà e fedeltà fino a quando morte non li separa e Maria bacia felicemente lo sposo. Poi, in una stanza d'albergo, vediamo gli sposi fare l'amore in posizioni prese dal kamasutra precedentemente praticato da

Maria e dall'uomo, che senza difficoltà ha percorso l'intero decalogo sessuale. Poi la telecamera ci porta nella stessa discoteca chiusa della seconda scena, dove Maria introduce un tremendo atto di spessore intimidatorio nella sua bocca, facendo allungare le sue labbra fino all'impossibile. L'uomo che interpreta il fidanzato è il nipote dell'ex militare proprietario della discoteca chiusa. Maria si gira e l'uomo affonda il suo gallo tra le sue cosce precedentemente inzuppate del ripieno di papaia della torta.

Nella diciannovesima scena, una donna matura che si diverte a farsi sculacciare sulle natiche rivela alla telecamera un enorme deforme pieno di cicatrici che Maria bacia con gratitudine, per poi sfogare la sua rabbia e frustrazione usando i pugni. La donna senza lamentarsi gode di legno. Maria soddisfatta e con le nocche graffiate e ferite si gira e...

La ventesima scena ritorna al campo dove in una stalla Maria accarezza un formidabile cavallo. Nuda monta il cavallo che, senza avere la sella, reagisce nervosamente quando sente le cosce di Maria precedentemente imbevute di olio per bambini. Maria cavalca alla ricerca di un orgasmo in cima al cavallo ma il suo sesso resiste. Impaziente, Maria fa galoppare il cavallo sempre più velocemente, facendolo saltare la bacca dal recinto. Maria perde il controllo dell'animale. Il padre di Maria sale sulla TV della figlia posizionando la telecamera su una griglia del SUV e insegue il purosangue che è in fuga, prendendo in

ostaggio la figlia. Il proprietario della stalla, sconvolto, si rassegna a non rivedere mai più il purosangue quando Maria e suo padre tornano senza l'animale. Il montaggio del video ci permette di apprezzare come Maria cade brutalmente da cavallo.

La ventunesima scena continua nella stalla dove un contadino munge una mucca essendo troppo furbo quando armeggia con la mammella dell'animale. La mucca viene fatta addormentare fermando l'allevatore. Maria, che guarda divertita, invita il contadino a continuare a giocare con i suoi grandi seni rotondi. Maria è fatta a quattro zampe e chiede al contadino di cavalcare mentre le munge le tette. Gli animali nella stalla sanno cosa stanno facendo Mary e l'uomo e rispondono facendo rumore e diventando irrequieti. Maria, che non è abituata a urlare in modo esagerato durante il sesso, si sente motivata a farlo e il contadino, contagiato dall'intraprendenza di Maria, la imita. La stalla si riempie di suoni umani e animali che si mescolano per creare un inno orientale in una lingua irriconoscibile ma con una fonetica melodiosa che trasporta Maria quell'orribile allucinazione dove nel bosco gli orsi si accoppiano all'unisono con la vibrazione emessa dal grande albero e una nuvola scende su Maria per avvolgerla e farla sparire. Maria si volta...

La ventiduesima scena è una scena in cui non c'è sesso ma contiene una situazione drammatica che Padre Maria riesce a catturare con la macchina da presa. Il proprietario della stalla si confronta con la

moglie che si lamenta indignata delle recenti attività pornografiche nella stalla. L'uomo, un po' imbarazzato, le chiede di non interferire, ma la donna alza la voce, insultando Maria e suo Padre, che stanno guardando in lontananza.  L'uomo, avvicinandosi alla moglie, la colpisce alla testa con una zappa di legno, lasciandola priva di sensi a terra. Maria si gira e va al campo mentre il proprietario della stalla invita il padre ad andare a bere qualche drink.

La ventitreesima scena presenta Maria come un'infermiera arrapata che si interessa molto alla salute di un paziente morente che muore con un gallo eretto. Senza segni vitali Maria cavalca il gallo del paziente morto. Poi un uomo che interpreta il fantasma ed è il gemello nella vita reale del paziente morto si arrampica sulla testa di suo fratello in modo che inizi a leccargli il. Maria e il fantasma si baciano fino a raggiungere un orgasmo funereo. Maria si gira e chiede al fantasma di affondare il suo gallo dentro di lei tra...

La ventiquattresima scena ci mostra Maria abusata verbalmente da due ragazzi che si coprono il volto con calze da donna. I dialoghi colorati e pieni di cliché anti-pornografici e insulti colloquiali che la gente usa per riferirsi alle prostitute genera in Maria uno sfogo che la lascia senza voler continuare a registrare. Suo padre manda via i ragazzi dal posto in modo che possano poi tornare per finire la scena. Maria soffre di un attacco di panico che controlla con sedativi. Qualche tempo dopo, i ragazzi,

ormai a volto scoperto, recitano nuovamente a Maria il colorito dialogo. Maria letargica si gira...

La venticinquesima scena ritorna sul campo dove in una grotta preistorica Maria fugge da un dinosauro che cerca di divorarla. Il padre, utilizzando ancora una volta la grafica generata al computer, fa in modo che il dinosauro si appropri della scena con grande realismo. Una ragazza nascosta nella grotta piange per sua madre che è stata mangiata dal dinosauro. Maria conforta la ragazza promettendole di proteggerla. La ragazza si addormenta proprio mentre il dinosauro entra nella grotta. Maria si spoglia coraggiosamente e offre il suo corpo. Il rettile preistorico impazzisce quando vede i grandi seni rotondi di Maria che lo trasformano in un uomo che Maria seduce. Lei si gira e l'uomo affonda il suo gallo tra le sue cosce...

Nella ventiseiesima scena, Maria convince suo padre ad accettare di registrare una scena in cui un uomo defeca sul suo. L'uomo vegetariano è uno specialista della nutrizione che afferma di defecare la merda più pulita del pianeta. L'uomo mostra al padre di Maria i risultati chimici di un'analisi di un campione della sua merda e di un pezzo di carne d'orso, rivelando eruditamente che il campione di merda contiene un numero inferiore di rifiuti tossici e tossine rispetto alla carne d'orso. Maria si gira e l'uomo defeca tra le sue cosce...

La ventisettesima scena ci mostra una Maria super magra grazie alla dieta vegetariana dello specialista della nutrizione. Il nuovo rapporto tra le sue tette e il busto snello crea una perfetta illusione ottica davanti alla telecamera dando ai suoi seni grandi e rotondi un notevole ingrossamento. Un giocatore di minor league è il primo a divertirsi con la nuova silhouette di Maria mentre si arrampica sulla sua faccia per defecare. Poi si gira e il giocatore affonda il suo gallo tra le sue cosce precedentemente inzuppate di merda...

La ventottesima scena è una ripetizione della precedente con la differenza che ora ci sono sei giocatori di minor league che dopo aver saziato la loro voglia di tette con Maria, lei serve loro un dolce di merda in faccia in modo che poi i giocatori la affondano...

La ventinovesima scena è girata in un castello medievale di una nazione che Maria e suo padre visitano. Approfittando della scarsa sorveglianza nel castello, padre e figlia si intrufolano durante la notte e con le fiaccole illuminano una cappella sotterranea dove su un altare di pietra Maria si masturba con un fallo di gomma invocando Dio. Il padre, trovata un'armatura di ferro, la fa provare alla figlia e a camminare imitando il passo cavalleresco di un feudatario. Maria si prostra di nuovo sull'altare e defeca la cena su un calice.

La trentesima scena ci mostra come Maria e suo padre continuino il loro viaggio attraverso la stessa nazione e questa volta si uniscono a un gruppo di esploratori urbani che hanno il compito di razziare una cattedrale medievale. Seguendo le istruzioni di un uomo maturo, entrano nella cattedrale attraverso il cimitero adiacente, ma Maria chiede al padre di incidere il cimitero pieno di lapidi e croci di pietra vecchie di secoli. Maria defeca sulla lapide di una donna artigiana e lo stesso fa l'uomo maturo che le accompagna. Maria si gira e si appoggia allo schienale di una croce di pietra appoggiata chiedendo all'uomo maturo di affondare il suo gallo. La penetrazione non aumenta mai di velocità perché il sistema di sicurezza della cattedrale viene attivato da un esploratore urbano inesperto che costringe tutti a fuggire in fretta.

Nella trentunesima scena, gli esploratori urbani si riuniscono in un bunker della Seconda Guerra Mondiale pieno di soprammobili dell'epoca. Maria trova una barella da infermiera e chiede un volontario per scopare. Un ragazzo è incoraggiato nonostante l'avvertimento di suo padre che finirà per pentirsene per il resto della sua vita. Maria spinge da parte il padre e tirando fuori il gallo del ragazzo dai pantaloni sorride alla telecamera. La temperatura sale nel bunker e gli altri esploratori urbani scattano foto della. Il ragazzo sorprende con la sua resistenza mantenendo il gallo sempre in posizione verticale. Maria, un po' soffocata, decide di finire il ragazzo mettendole il gallo tra le tette.

Nella trentaduesima scena, Maria sdraiata su un letto in un ostello chiede a un senzatetto di tirare fuori il suo gallo. Il vagabondo sorprende con una perforazione nel glande da cui pende una figura a forma di dado. Il padre di Maria avverte che senza una visita medica qualsiasi scopata può essere fatale, ma Maria le mette maniacalmente il gallo del vagabondo nel culo che la rilassa e la rassicura, permettendole di dormire quella notte come un angioletto.

Nella trentatreesima scena Maria, suo padre e il vagabondo viaggiano in treno verso una regione della nazione dove abbondano le fortificazioni militari di forti in rovina. Lungo la strada, Maria decide di scopare all'interno del treno chiedendo al senzatetto di metterle un dito nel culo. L'autovettura piena di turisti non ferma il padre di Maria che mette a fuoco la macchina fotografica mentre Maria si diverte a sedersi con il senzatetto.

La trentaquattresima scena si svolge in un forte militare totalmente desolato e distrutto durante la Prima Guerra Mondiale. Strutture in pietra e manufatti bellici rendono il luogo un disastro per Maria che, senza dimenticare di compiacere il padre, cavalca un cannone di ferro precedentemente creato dal vagabondo e si lancia alla conquista di un orgasmo strofinando nella vecchia arma arrugginita. Il suo entusiasta padre inizia un soliloquio in cui propone di spiegare al vagabondo le

leggi fisiche che governano la balistica militare. Maria, vedendo la passione del padre per quel genere di cose, finisce per rabbrividire davanti alla telecamera che si concentra sulla sua figa e cattura quel bellissimo momento.

La trentacinquesima scena ci porta in un secondo forte militare che risale al XVIII secolo. Tecnicamente meno avanzato del precedente, il padre di Maria spiega al vagabondo che chiamare obsoleto questo tipo di fortificazioni è una sciocchezza. In caso di guerra, in meno di una settimana potevano essere aggiornati ed equipaggiati per l'operazione. Maria ricorda al padre che presto farà buio e che senza cannone in vista è meglio che il vagabondo affondi il suo gallo tra le sue cosce precedentemente imbevute di olio per bambini.

Nella trentaseiesima scena, i tre viaggiatori si incontrano con un gruppo di esploratori urbani della regione. Il luogo da esplorare è un centro di ricerca sulle armi biologiche abbandonato famoso per ospitare laboratori dove tutti i tipi di animali hanno subito crudeli maltrattamenti da parte di scienziati malvagi. Senza alcun entusiasmo Maria perde la speranza di scopare felicemente. Il senzatetto si rifiuta di entrare nel luogo per motivi comprensibili. Maria inizia a cercare un candidato da scopare. Suo padre entra in un laboratorio che contiene serbatoi con tutti i tipi di gas e liquidi pericolosi. Una ragazza si identifica con Maria e confessa di aver partecipato a un recente evento. Maria decide di scopare la ragazza che mostra eccitata le sue piccole tette con

piercing. Il padre di Maria continua la visita al laboratorio senza accorgersi dell'assenza della figlia. Maria torna dal senzatetto e insieme si recano all'ostello dove passeranno la notte.

Nella trentasettesima scena, Maria e il vagabondo finiscono in un fast food dove alcuni ragazzi rimangono ipnotizzati quando vedono i seni grandi e rotondi di Maria. Maria fa una lista di cose che chiede ai ragazzi in cambio di una notte con lei. I bambini si affrettano a prendere la spesa che prendono dalle dispense delle loro case. Maria li riceve nella hall dell'ostello dove la proprietaria dorme in una stanza che funge da reception. Furtivamente i ragazzi tirano fuori il loro gallo e Maria li accontenta con gratitudine con un pompino ciascuno. Il senzatetto veglia sul padrone che continua a russare. I ragazzi vengono registrati senza il loro consenso dalla telecamera della hall dell'ostello.

Nella trentottesima scena, il padre di Maria si masturba mentre all'interno di un edificio abbandonato filma la stessa ragazza con piccoli piercing alle tette mentre scopa un esploratore urbano che potrebbe essere suo padre.

La trentanovesima scena cattura un momento romantico tra Maria e il vagabondo, che si conclude con Maria che bacia tempestivamente il vagabondo, mordendogli il labbro inferiore, che scoppia. Maria continua a succhiare il gallo vagabondo che inizia prematuramente a

eiaculare. Delusa, Maria cade in un sonno profondo.

La quarantesima scena ci mostra Maria che schernisce il vagabondo che non riesce a far gonfiare il suo gallo. Il padre di Maria cerca di spiegare alla figlia che forse il senzatetto è innamorato di lei. Maria dice addio al senzatetto a cui offre dei soldi per ricostruirsi una vita.

Nella quarantunesima scena, la ragazza con i piccoli piercing sostituisce il senzatetto per andare in macchina nella sua città natale con Maria e suo padre. Emozionata, la ragazza racconta di provenire da una regione della nazione in cui gli abitanti parlano una lingua di fonetica melodiosa che purtroppo ha dimenticato. Sentendo ciò, Maria entra in una trance ipnotica e ordina alla ragazza di fermare l'auto che sta attraversando un dirupo. Il padre prepara la telecamera per Maria per cercare il sesso della ragazza che in modo sconcertante e senza preavviso penetra con tutta la sua mano. La ragazza, provando un grande dolore, guarda terrorizzata mentre Maria inserisce metà del suo braccio nella sua vagina. La ragazza sviene e il padre di Maria prende il volante.

La scena di quaranta secondi abbonda di vedute panoramiche che Maria ritrae in alta qualità mentre suo padre scopa la ragazza sul sedile posteriore dell'auto. Maria prova

nostalgia al pensiero del suo SUV mentre sfreccia a tutta velocità.

Nella quarantatreesima scena, i viaggiatori entrano in una casa borghese abbandonata di recente. Gli effetti personali dei loro ex proprietari rimangono intatti in attesa che altre mani sconosciute li riportino in vita. La ragazza con i piccoli piercing si fa la doccia mentre Maria e suo padre si aggirano per la casa alla ricerca di oggetti di valore. Senza elettricità passeranno una notte fredda ma un piccolo forno con camino in cucina promette di riscaldarli. Maria trova un album di foto di famiglia che le racconta una bella storia che la rende triste e sentimentale. La ragazza racconta di aver incontrato il figlio più giovane della famiglia che è annegato nella piscina di casa. Il padre di Maria ascolta sbalordito mentre Maria chiede alla ragazza di metterle un braccio intorno alla figa. Felice di farlo, la ragazza continua a parlare del ragazzo annegato mentre il padre nervoso riesce a tenere la telecamera.

Nella quarantaquattresima scena una nuova casa lascia la casa. La casa è più piccola e più umile se ha l'elettricità e il riscaldamento. Le camere sgangherate dal passare del tempo scricchiolano mentre si riempiono del calore dei loro nuovi ospiti. Maria e la ragazza iniziano a baciarsi giocando con le loro lingue che cercano di conoscersi intimamente. Maria sente che la ragazza nasconde ancora una potente forza sessuale che non ha osato mostrare davanti alla telecamera. Cercando di aprire il lucchetto che custodisce il cuore della

ragazza, Maria chiede al padre di puntare la telecamera su di loro e di lasciare il posto. Sola e agganciando le gambe a quelle della ragazza, Maria unisce i suoi seni grandi e rotondi a quelli della ragazza e guardandola negli occhi la domina. La ragazza cerca di liberarsi dallo sguardo intenso di Maria che non le permette nemmeno di chiudere gli occhi. Con un movimento ritmico nei fianchi, Maria si dimena, facendo sì che la ragazza faccia lo stesso. A poco a poco i due entrano in uno stato rilassato e sereno che li eleva a un orgasmo multiplo dinamico, tranquillo e caldo. Tutte le difese mentali della ragazza svaniscono per darsi completamente a Maria che sente ancora una volta un inno orientale in una lingua irriconoscibile ma una fonetica melodiosa che la ragazza canta a bassa voce.

La quarantacinquesima scena ci mostra il padre di Maria che vaga di notte per la città natale della ragazza. Con una piccola macchina fotografica portatile immortala alcune ragazze della pubertà che, nonostante il freddo, scoprono il seno per attirare l'attenzione dei ragazzi in un parco. Le tette piccole delle ragazze ricordano al padre quanto sia stata fortunata sua figlia. Avvicinandosi, il padre riesce a mettere a fuoco l'obiettivo sul nudo di un ragazzo che le ragazze stanno guardando.

Nella quarantaseiesima scena dopo aver fatto l'amore, Maria e la ragazza cucinano la cena. Il padre beve un buon vino d'annata che ha rubato dalla casa borghese abbandonata. Ubriaco e arrapato, accende

la telecamera e inizia a lampeggiare la ragazza che finge di non essere infastidita dal toccamento. Maria, irritata, chiede al padre di smettere. Suo padre tira fuori goffamente il suo gallo e lo lascia cadere sul piatto della ragazza. Una Maria squilibrata prende la bottiglia di vino e colpisce suo padre alla mascella con il fondo della bottiglia. Il padre esce di nuovo di casa per girovagare per il villaggio mentre Maria e la ragazza finisce la bottiglia.

La quarantasettesima scena rende evidente il degrado economico della città che se non fosse per una piccola industria turistica sarebbe relegata a una città fantasma. Il padre di Maria si unisce a un esploratore urbano della zona che lo ha inaspettatamente invitato a partecipare a una spedizione in un complesso minerario alla periferia della città. L'obiettivo della notte è quello di attraversare una miniera che si estende per diversi chilometri sotto terra per scendere attraverso un tunnel fino a un livello profondo ancora sconosciuto agli esploratori. La ragazza e Maria vanno a fare una passeggiata per la città in direzione del liceo femminile. Su un campo da calcio, un gruppo di studenti fuma marijuana. Maria chiede un lasciapassare a un ragazzo che le dà uno spinello. Al chiaro di luna e sull'erba verde la ragazza scopre le sue piccole tette con piercing e fa una sega al ragazzo che chiede di scoparla. Maria prende la macchina fotografica sicura che il ragazzo e la ragazza abbiano la stessa età.

Nella quarantesima scena, Maria e suo padre lasciano il villaggio in fretta e furia, lasciando indietro la ragazza perché i suoi genitori, venuti a conoscenza della sua presenza nel villaggio, informano la polizia locale che inizia una ricerca, che finisce per trovarla. Prendendo il primo treno del mattino, una stanca Maria dorme lungo la strada mentre suo padre curiosa nel vagone passeggeri lanciando la macchina fotografica su ogni culo e tetta che incrocia il suo cammino.

Il quarantanovesimo mostra Maria e suo padre bloccati su una strada sconosciuta. Un esploratore urbano li ha incontrati per visitare un bunker militare della Guerra Fredda. Si tratta di un'imponente costruzione sotterranea che durante l'escalation nucleare degli anni Ottanta ha funzionato come rifugio per i membri più anziani dell'esercito, spiega l'esploratore. Attualmente dismesso, funzionava come museo aperto al pubblico. Una volta dentro, Maria iniziò a cercare un candidato da scopare ma non riuscì a trovare nessuno perché erano gli unici visitatori del posto. Maria si rassegnò a scopare l'esploratore che le faceva venire la nausea. L'uomo, che era più grande di suo padre, tirò fuori il suo gallo davanti a un radar perché Maria glielo mettesse in bocca.

La cinquantesima scena mostra ancora Maria e suo padre con un gruppo di esploratori urbani che camminano verso la villa di un uomo illuminato del Settecento. Il recinto trascurato e corrotto vanta una biblioteca con migliaia di libri del periodo

illuminista. Il padre di Maria, affascinato, è tentato di prendere in mano un volume, l'edizione principesca del miniato. Maria, ancora non capendo il fascino di suo padre per qualcosa di così vecchio, ordina all'esploratore più anziano di scoparla proprio lì nella biblioteca sopra una libreria.

La cinquantunesima scena prosegue nella villa dell'uomo illuminato in un seminterrato che ospita decine di barattoli con formaldeide, teste, feti e altre parti del corpo umano. Maria si gira e l'esploratore più vecchio di suo padre affonda il suo gallo tra le sue cosce precedentemente imbevute di formaldeide. La prima lenta penetrazione prende velocità nello stesso momento in cui il padre di Maria rompe alcuni barattoli prendendo a calci uno scaffale provocando la dispersione di parti umane sul pavimento. Prima di andarsene, Maria riceve un feto assorto e lo spettatore si sente dispiaciuto per Maria.

Nella cinquantaduesima scena ci troviamo all'interno di un orfanotrofio che ha chiuso i battenti mezzo secolo fa. Il padre di Maria, insieme allo stesso gruppo di esploratori urbani, visita il luogo spettrale che si dice vanti di attività paranormali. Maria, mancando il vagabondo, è costretta a camminare con il padre che, tremante di paura, tiene in mano la macchina fotografica in attesa di ritrarre uno spettro. Maria inizia a giocare con il suo inserendo un dito nel buco. La macchina da presa a tratti si concentra sul di Maria e poi apre l'inquadratura alla ricerca di spiriti. Maria lancia un grido di piacere che scuote gli

esploratori. Il modo migliore per attirare le entità è offrire loro le cose migliori che hanno lasciato nel mondo dei vivi, dice un esploratore gay, e poi baciare il suo ragazzo presente lì. Un'esploratrice che ha visto un film di Maria si offre di fungere da ricettacolo per Maria che defeca sulle tette della donna.

La cinquantatreesima scena rivela uno studio medico che all'interno dello stesso orfanotrofio funge da rifugio per due senzatetto. Il padre di Maria realizza la telecamera per loro, mentre uno di loro allevia i suoi bisogni sullo stesso cuscino sporco che funge da sedile. Maria entra nello studio del medico dove, cercando la compagnia dei senzatetto, defeca anche lei in un angolo. Alcuni esploratori urbani guardano disgustati.

La cinquantaquattresima scena trasmette una scena indimenticabile in cui Maria nuda cammina sulla merda dei senzatetto che tirano fuori i loro cazzi per convincere Maria a fare loro una sega.

Nella cinquantacinquesima scena, Maria e suo padre a bordo dell'auto della donna esploratrice che Maria ha defecato, si recano a casa della donna per la notte. L'odore di merda all'interno dell'auto è così intenso che il naso del padre di Maria inizia a sanguinare. Maria e la donna ridono ad alta voce mentre la donna esplode in gas, aumentando il livello della pestilenza. Maria

prende la telecamera e chiede alla donna di defecare proprio lì al posto del pilota.

Nella cinquantesima scena la stessa esploratrice chiede a Maria e al padre di non svegliare i ventuno gatti che dormono nella loro casa. Allergica ai peli di gatto, Maria subisce un attacco respiratorio che non riesce a controllare. La donna si rifiuta di cacciare i suoi gatti di casa, anche se solo temporaneamente. La metà di loro non tornerà mai più e l'altra metà, malata o incinta, tornerà a casa. Il padre di Maria propone di registrare una scena in cui Maria, circondata dai ventuno gatti, mangia il sesso della donna esploratrice fingendo di essere un gatto. La donna felice corre a preparare il soggiorno per le riprese.

Nella cinquantasettesima scena, Maria e suo padre, a bordo di un treno, si dirigono verso una regione della nazione dove li attende un secondo bunker militare della Guerra Fredda trasformato in museo. Maria fa giurare a suo padre che questo sarà l'ultimo sito militare che visiteranno. Più grande del doppio, il bunker si estende su una collina che a prima vista sembra essere una collina con alberi e piante dove non può succedere nulla di violento. Maria e suo padre iniziano la discesa passando attraverso un numero infinito di dispositivi elettronici che ancora oggi registrano dati classificati. Il bunker, a differenza del precedente, era stato progettato per fungere da rifugio per il presidente della nazione e la sua famiglia. Nella stanza presidenziale, Maria si mette a letto e prendendo un dipinto del presidente a turno

che è appeso al muro, inizia a masturbarsi, pizzicando i capezzoli dei suoi grandi seni rotondi mentre strofina forte la mano sul clitoride fino a quando i succhi vaginali cadono sulla vernice.

La cinquantottesima scena è girata nella caffetteria del bunker. Maria assaggia un'ostia di neve che decide di infilarsi nel. Quando sente il gelato freddo entrare nel suo, le sue cosce provano brividi.

Nella cinquantanovesima scena, un esploratore urbano fornisce al padre di Maria le posizioni di diverse case abbandonate che si trovano in una città nota per la sua industria tessile. A bordo di un autobus Maria flirta con un ragazzo che sembra riconoscerla. Il padre prepara la telecamera e spostandosi verso la fine dell'autobus, Maria mangia il gallo del ragazzo che, eccitato, viene velocemente, sentendosi inferiore. Maria gli promette una volta che riacquista le sue energie e il giovane accetta.

La sessantesima scena mostra una casa abbandonata piena di videocassette e riviste pornografiche. Maria è eccitata e si rammarica di non aver trovato un lettore di videocassette. Rivedendo i titoli dei film, riconosce incredula il motivante ex attore pornografico in uno di essi. Travestito da orso, il motivatore recita nel film Il miele del tuo che Maria porta con sé. La casa in cattive condizioni non convince il padre di Maria che decide di andare alla ricerca di un'altra. Prima di partire, Maria trova un

fallo di gomma che brilla di batterie. In una stanza buia, Maria procede a giocare con il fallo di gomma che illumina l'interno del suo.

La sessantunesima scena rende la visita a un ristorante asiatico un'esperienza in cui la golosità prende il sopravvento su Maria. Ordinando un'ampia varietà di salse orientali, stufati di maiale e deliziosi dessert, il padre vede sua figlia rompere la dieta vegetariana che aveva seguito rigorosamente sin dal suo arrivo in quella nazione. Il cameriere, un uomo maturo, rimane stupito nel vedere l'appetito tremendo di Maria, che si sbottona la camicia per mangiare, mostrando più di quanto sia consentito nei locali pubblici. Il cameriere continua a servire Maria e suo padre che invitano il cameriere ad andare davanti alla telecamera. Innervosito, il cameriere acconsente ed è lì che Maria cerca il suo gallo per mangiarlo spalmandolo in una salsa che l'uomo afferma di aver preparato. Il cameriere va a fare baldoria con Maria e suo padre in un bar.  L'uomo sembra divertirsi moltissimo confessando di non essere stato con una donna dopo la morte della moglie. Maria ubriaca promette all'uomo una scopata da sogno.  Camminando alla ricerca di una casa abbandonata, i tre uomini ubriachi sfondano la finestra di una casa abitata, svegliando i proprietari che, sconvolti, chiamano la polizia. Correndo Maria e suo padre riescono ad entrare nella foresta del villaggio. Il cameriere subisce un arresto cardiaco e viene lasciato sdraiato sul pavimento. Il padre, con la telecamera che registra tutto il tempo, prova compassione per il pover'uomo, ma Maria, tirando il

padre, lo costringe a continuare a correre alla ricerca di un nascondiglio nel bosco.

Nella sessantesima scena, un esploratore urbano si addentra nella foresta alla ricerca di Maria e di suo padre, che si rifugiano nei resti di una trincea. L'esploratore trova Maria e suo padre rannicchiati tremanti di freddo. Sperando di continuare la baldoria, l'esploratore accende una fiamma con una bombola di propano che li riscalda nella trincea e tirando fuori una bottiglia di tequila riescono a scaldarsi. Maria, profondamente grata, cavalca il gallo dell'uomo che piange per l'emozione.

La sessantatreesima scena si svolge il giorno successivo, quando Maria e suo padre riescono a trovare la casa abbandonata che cercavano la sera prima. Confortati, trovano una vecchia casa con l'elettricità e, con sorpresa di Maria, un lettore di videocassette collegato a un vecchio televisore. Maria proietta subito il film motivazionale per rimanere totalmente delusa. La videocassetta era stata rifiutata, cancellando il contenuto originale per essere sostituita da un filmato casalingo in cui un uomo sodomizza un bambino più volte nel corso degli anni. Infine, il ragazzo appare come un giovane e in una scena straziante che lui stesso regista, si toglie la vita ingerendo un flacone di pillole. L'uomo trova il giovane morto ed è qui che finisce il film. Il padre di Maria posiziona la telecamera davanti al vecchio televisore riprendendo il film nella sua interezza e

convince Maria a sbarazzarsi della videocassetta.

La sessantaquattresima scena presenta Maria e suo padre a un gruppo di esploratori urbani che praticano la necrofilia. Viaggiando in lungo e in largo per la nazione, sono diventati famosi per riesumare i cadaveri dai cimiteri. Il padre di Maria, mostrando una certa riluttanza, cerca di convincere sua figlia a non viaggiare con gli esploratori in una città dove li aspetta un cimitero annesso a una grande cattedrale famosa in tutto il mondo. Il padre di Maria decide di soggiornare in una nuova casa abbandonata dove, afflitto da un vecchio malessere, attenderà il ritorno della figlia. Maria decide di iniziare il viaggio scopando un esploratore sul sedile posteriore di un SUV.

Nella sessantacinquesima scena vediamo Maria aprire una vecchia bara che ha un secolo. Gli esploratori che tirano il coperchio lo trovano vuoto. Per diverse ore spalavano invano. Ora devono riportare la cripta alle sue condizioni originali, ma prima Maria si mette all'interno della bara e con la macchina fotografica in mano fa seppellire gli esploratori mentre lei inserisce nel il fallo di gomma che brilla luminoso di batterie.

La sessantaseiesima scena si svolge in una vecchia fabbrica di scope e spazzole. Il gruppo di esploratori si è fermato lì perché Maria li convince a registrare una gang bang. Il padre di Maria sostituirà i loro volti con le teste dei membri di una defunta

band heavy metal. I ragazzi si mettono in fila per dare a María il suono di un assolo di chitarra che risuona nella vecchia fabbrica.

La sessantasettesima scena continua nella stessa fabbrica dove Maria cavalca una scopa e imitando il volo di una strega finisce per infilarsi il manico della scopa nel.

Nella sessantesima scena, il padre di Maria prende la piccola telecamera portatile per immortalare due ragazzi che scopano nel cortile della casa abbandonata.

Nella settantanovesima scena, il padre viene sorpreso sotto la doccia da alcuni esploratori urbani che entrano in casa e abbandonano per scopare. Due uomini di mezza età salutano il padre di Maria e promettono di scoprirlo in silenzio, ma senza mantenere la promessa, con forti urla spaventano gli animali domestici dei vicini. Il padre di Maria, macchina fotografica alla mano, apre la porta della stanza dove gli uomini scopano.

La settantesima scena si svolge in un autodromo abbandonato dove Maria e gli esploratori urbani che praticano la necrofilia usano come pista e nel SUV sbandano mentre i grandi seni rotondi di Maria rimbalzano sulla telecamera.

La settantunesima scena continua all'ippodromo con Maria che si mette in bocca un piede da esploratrice urbana. La sua figa lubrificata le chiede un gallo che non riesce a trovare. Gli esploratori si stufano di Maria e stanchi si scusano per lasciare il posto. Maria li chiama pigri sentendosi ignorati.

Nella settantesima scena, Maria decide di tornare alla grande cattedrale famosa in tutto il mondo con annesso il cimitero dove è stata sepolta. Camminando da sola per la città, vede l'alba soddisfatta. Maria fa colazione in una cooperativa che opera all'interno del complesso religioso e lì incontra una studentessa universitaria che la riconosce. In una vivace chiacchierata di più di un'ora, la ragazza, senza fermarsi a parlare, nemmeno per fare un respiro profondo e raccogliere i suoi pensieri, destruttura l'intera collezione di video di Maria, riducendola a un pasticcio ripetitivo che non toglie né aggiunge nulla all'industria. La ragazza invita Maria nel suo appartamento da studentessa dove la ragazza si trasforma in una dominatrice che imbavaglia Maria con delle corde sottomettendola completamente e poi posiziona delle pinze elettriche sui capezzoli e sul clitoride di Maria dove una corrente che la ragazza controlla punisce Maria fino a quando il servizio elettrico dell'appartamento non si rompe.

Nella settantatreesima scena, Maria si gira e la studentessa intinge la mano tra le cosce precedentemente imbevute di olio per bambini. La prima lenta penetrazione

aumenta la velocità fino a raggiungere un punto in cui lo spettatore si sente dispiaciuto per il comportamento di Maria.

3.

All'inizio degli anni Settanta, il padre di Maria arrivò nel paese dove era nata sua figlia e mentendo riuscì a soddisfare i requisiti di iscrizione per un diploma in giornalismo digitale. La scienza era l'argomento in voga per i grandi conglomerati pubblicitari e i progressi tecnologici promettevano di risolvere le grandi incognite del mondo moderno. Credendo che un'università statale non solo gli avrebbe fatto conoscere le nuove tendenze cibernetiche ma anche i nuovi corpi scultorei e atletici femminili e maschili che ogni giorno catturano l'attenzione di milioni di telespettatori nei telegiornali, il padre di Maria girovagava per l'università alla ricerca di un motivo per prolungare il suo soggiorno in quel paese che lo aveva accolto senza riserve.

Un'auto compatta, grandi quantità di whisky vecchio, abbigliamento sportivo firmato e fragranze profumate erano alcuni dei lussi che il padre di Maria si concedeva poche settimane dopo il suo arrivo, aprendogli le porte di un mondo accademico e

intellettuale che gli imponeva di indossare e possedere le ultime novità del mercato di quella società che in futuro avrebbe reso sua figlia un'attrice pornografica.

Insieme a un gruppo di studenti universitari di origine straniera, il padre di Maria partecipò a un torneo di calcio che quasi lo uccise. I vincitori del concorso avrebbero ottenuto il riconoscimento di avere una condizione fisica superiore e l'ammirazione di belle ragazze del college alla ricerca di un corteggiatore con caratteristiche maschili alfa. Fu sugli spalti di un desolato stadio universitario che si videro i seni grandi e rotondi della madre di Maria davanti agli occhi attoniti del padre che, contagiato da un'influenza selvaggia, segnò un gol per poi dedicarsi a Maria, la madre.

La partita di calcio si concluse con una rissa con il padre di María che giaceva a terra privo di sensi e con il volto distrutto. Maria, cercando di aiutare il suo futuro sposo, chiese aiuto in una lingua sconosciuta ai partecipanti, che preferirono ignorare l'accaduto e continuare il torneo di calcio.  Lasciando il luogo in convalescenza e accanto a Maria, Juan contemplava sorridendo le tette della futura madre di sua figlia. Il corteggiamento durò due anni senza che Maria soccomberà al desiderio sessuale di possedere Juan in una sola occasione.

Figlia di connazionali di Juan, Maria aveva subito abusi fisici ed emotivi da un ex fidanzato. Delusa dall'amore, decise di non

innamorarsi mai più e sebbene la possibilità di sposarsi non fosse esclusa, ogni possibilità di essere felici come coppia fu annullata. Juan, non comprendendo la situazione emotiva di Maria, continuò a trattarla come una sorella minore con cui poter conversare nella sua lingua madre e condividere le tradizioni e la cultura del suo vecchio paese, e per conoscersi meglio, organizzò un viaggio in auto dove, quando prese il volante, Maria prese praticamente il controllo dell'auto compatta di Juan. Promettendo ai genitori di Maria di prendersi cura della figlia, i due partono per una diga. Uno specchio d'acqua sorprendente che nel corso dei millenni aveva nutrito diverse civiltà con il suo prezioso elisir ora li aspettava, offrendo loro un'avventura unica, ma Maria aveva altri piani e in un hotel vicino alla diga si separò da Juan e poi da sola seguì un sentiero sconosciuto. Juan, spensierato e prendendo appunti, studiò il contenuto di un libro di cibernetica all'interno della stanza d'albergo. Il computer garantiva un'esperienza ultraterrena che l'utente stesso poteva programmare seguendo semplici istruzioni, leggeva Giovanni, che sospirava desiderando di avere un computer. Due giorni dopo Maria tornò all'albergo dove Juan stava ancora studiando cibernetica. Senza spiegare cosa fosse successo, Maria disse che era ora di tornare a casa e così fu. Centinaia di episodi di questo tipo si sono verificati durante il corteggiamento, facendo sì che Juan finisse per accettare la natura misteriosa di Maria, che sceglie sempre di andarsene senza dirlo a Juan per poi tornare senza alcun rimorso.

Alla scuola di giornalismo, Juan è diventato famoso per la sua ragazza. Tutti, compresi i suoi insegnanti, erano ipnotizzati dai seni grossi e rotondi di Maria, che ancora non faceva sesso con Juan. Durante un'escursione in cui gli studenti del diploma in giornalismo digitale hanno visitato una stazione televisiva, Juan ha incontrato il meteorologo che, senza essere maggiorenne, lavorava come assistente di produzione. La giovane donna gracile con un naso prominente mancava di tutti gli attributi fisici e della personalità che l'avrebbero catapultata al successo in futuro. Muovendo le natiche magre, la meteorologa è riuscita a rendere piacevole l'escursione mentre i visitatori, incluso Juan, erano distratti osservando le sue natiche piatte.

Un uragano di categoria 3 minacciava di rovinare l'escursione, ma Juan decise di rimanere alla stazione mentre il resto degli studenti se ne andava. All'interno della sala di controllo della stazione, Juan, affascinato dal meteorologo quasi adolescente, vide come la giovane donna non fosse turbata dall'uragano e perseverasse di fronte ai problemi tecnici per far decollare il telegiornale della sera. Il movimento delle natiche magre della meteorologa lo calmò e il pensiero che quelle natiche piatte un giorno avrebbero potuto essere giuntate e strette deliziosamente con il suo gallo lo fece rabbrividire a tal punto che la meteorologa lo pregò di non farsi prendere dal panico a causa dell'uragano.

L'esperienza dell'uragano ha avuto un effetto significativo sulla relazione tra Juan e Maria, che hanno dovuto affrontare per la prima volta le conseguenze di un uragano che ha attraversato la città. Maria annunciò ai suoi genitori che si sarebbe trasferita in un appartamento dove avrebbe vissuto da sola. I genitori e Juan hanno cercato di convincere Maria del contrario, ma l'immigrata ha promesso di lasciare il paese se l'opposizione fosse continuata. La nuova casa di Maria si trovava all'interno di un complesso residenziale nella zona più ricca della città. Juan si rassegnò a perdere Maria, ma vide erroneamente come Maria continuasse la relazione finché l'utilitaria rimaneva con lei.

Quando ha terminato il suo diploma in giornalismo digitale, Juan ha cercato un lavoro presso l'emittente televisiva, dove è stato il meteorologo a dirgli che, a causa del budget ridotto e dei tagli al personale dell'emittente, l'unica cosa che potevano offrirgli era uno stage in cui avrebbe fornito servizi tecnici e informatici. Juan accettò con entusiasmo mentre il meteorologo si congratulavano con lui con un grande abbraccio. Juan poteva sentire i seni quasi inesistenti del meteorologo che in futuro avrebbero assunto le stesse dimensioni di quelli delle due Marías.

Maria disapprovava la decisione di John di lavorare alla stazione senza essere pagata. Né avrebbe permesso a Juan di vivere con lei. Forse i suoi genitori avrebbero accettato di ospitare Juan ma se lui fosse rimasto disoccupato e nel tirocinio perdendo tempo

sarebbe stata costretta a rompere con lui. Juan non aveva altra scelta che trasferirsi nella vecchia camera da letto di Maria, nella casa dei suoi genitori. Sdraiato su un vecchio letto che apparteneva a Maria, tirò fuori il gallo e si masturbò pensando alle natiche magre del meteorologo.

Alla stazione, Juan si guadagna presto la reputazione di un genio del computer che, davanti agli occhi invidiosi di altri dipendenti stipendiati, programmava i nuovi computer che i media televisivi erano stati costretti ad acquistare. La grafica generata al computer e l'editing televisivo digitale erano diventati rapidamente popolari tra gli spettatori. È più o meno nello stesso periodo che la meteorologa fa il suo debutto davanti alle telecamere realizzando brevi capsule informative di bollettini meteo che purtroppo non riescono a suscitare l'interesse del pubblico. Una notte, mentre Juan faceva il turno di guardia notturna alla stazione, la giovane meteorologa si sfogò con Juan, confidandogli il ripudio che provava per tutta quell'atmosfera da showbiz in cui era intrappolata. Sua madre era vedova e proprietaria di una piccola boutique di bellezza con la quale l'emittente aveva un accordo che forniva trucco e cura dell'immagine ai conduttori dei notiziari. L'idea di un lavoro alla stazione era venuta a sua madre qualche anno prima, quando suo padre era morto. Juan si scusò per andare a occuparsi dei suoi bisogni fisici e una volta seduto sul water si infilò un dito nell'ano pensando alle natiche piatte del meteorologo minore.

Nel suo paese d'origine, Juan aveva lavorato come proiettore in un cinema erotico e con grande entusiasmo aveva vissuto negli anni sessanta un'epoca d'oro nella produzione di lungometraggi pornografici dove registi e attori americani ed europei raggiunsero un picco che non si ripeté mai più. Con l'avvento dell'editoria digitale e delle nuove tecnologie, le persone esperte in materia si affrettarono a prevedere un ritorno a quell'età dell'oro che Juan vedeva incredulo come una semplice bolla.

Nella vecchia camera da letto di Maria, nella casa dei suoi genitori, Juan iniziò a trascorrere il suo tempo libero disegnando modelli a somiglianza di fumetti dove prendevano forma scene di una vecchia epoca d'oro nella produzione di lungometraggi pornografici. In attesa del giorno in cui avrei potuto condividerli con il meteorologo, questi erano alcuni di loro:

Nella prima scena, un ragazzo dall'aspetto slavo tira fuori il suo gallo di fronte a una gracile giovane donna minorenne che indossa l'uniforme della cheerleader di una squadra di calcio. La giovane donna, vantandosi della sua elasticità, si flette come una contorsionista da circo, rendendo le sue membra dei veri e propri spaghetti che il ragazzo lega con delle corde. Sentendosi imprigionata, la ragazza scoppia in lacrime facendo sì che l'uomo le metta in bocca tutto il suo gallo. Passa molto tempo mentre il ragazzo senza tirare fuori il gallo mette le mani sul collo della giovane donna per iniziare ad allungarlo

fino a quando il forte rumore di una frattura invade la scena. Lo spettatore non sa quale osso sia stato quello che ha tuonato, ma il giovane intrattenitore non è più presente sulla scena o nella vita. Il ragazzo inizia ora ad avvolgere il corpo della ragazza con bende di cotone per trasformarla in una mummia che rimane con il sesso scoperto. Un cucciolo di orso appare davanti alla telecamera per iniziare un numero infinito di morsi che la giovane donna riceve su tutto il suo corpo bendato che trema come una bambola di pezza.  Il cucciolo di orso se ne va con l'arrivo di un vecchio che penetra il sesso scoperto della giovane donna. Senza riuscire a rianimarla, il corpo della giovane cheerleader rimane sdraiato fino a quando il vecchio decide di darle fuoco con un fiammifero ed è lì che la giovane salta in piedi e scappa tra le fiamme.

La seconda scena ci mostra un uomo con un gallo gigante che eretto si estende più della lunghezza del suo braccio. Nudo cammina attraverso la foresta con il gigantesco gallo eretto perpendicolare alla pancia. Quando cammina tra i pini della foresta, il gallo dell'uomo si scontra e rimane incastrato nei tronchi che lo raschiano facendolo sanguinare. L'uomo, contorcendosi per il dolore, continua a camminare con il suo gallo ferito quando un cucciolo di orso scende da un pino per aggrapparsi saldamente al gallo dell'uomo che colpisce l'animale senza riuscire a fargli lasciare andare il suo gallo. Una forte vibrazione che invita il cucciolo dell'orso a tornare a casa si sente nella foresta e l'uomo scontento esorta l'animale a obbedire all'ordine. Alla fine, una donna senza seno entra nella camera per aiutare

l'uomo e con un fucile uccide il cucciolo di orso. L'uomo riconoscente bacia la donna senza seno che tira fuori un piccolo gallo dal suo vestito.

Nella posizione sessantanove, i due iniziano a mangiarsi a vicenda.

La terza scena vede tornare in vita lo stesso orsetto che è stato colpito da un fucile. Sanguinante, striscia attraverso la foresta che sembra sentire il dolore dell'animale. Il cielo si oscura e una nuvola cala ad avvolgere un'area della foresta che comprende una porzione di superficie dove un gruppo di alpinisti esploratori dorme in tenda. Il cucciolo di orso invade il campo ed entra in una tenda dove due donne che stanno scopando ignorano la presenza dell'animale che morde il ginocchio di una di loro. Cercando di aiutare il compagno, l'altra donna prende a calci il cucciolo di orsetto che non smette di affondare con veemenza la mascella piena di zanne nel ginocchio della povera donna che, terrorizzata, vede ora la sua gamba vomitare punteruoli sanguinari che vengono confusi con il sangue della ferita dell'animale. Alla fine l'orso strappa la zampa della donna per fuggire.

La quarta scena continua a mostrare le due donne attaccate dal cucciolo d'orso che cercano di contenere l'emorragia con un laccio emostatico sulle zampe. Il resto degli esploratori si affrettano e portando la donna senza gambe si dirigono verso il paese più vicino mentre lei, allucinata, canta un inno orientale in una lingua irriconoscibile ma

con una fonetica melodiosa che fa impazzire gli esploratori che la trasportano. Mentre avanzano attraverso la foresta, una forte vibrazione chiede agli esploratori di scopare la donna senza gambe e poi di ucciderla. Spaventata, l'altra donna implora le compagne di non obbedire alla richiesta, ma la vibrazione si diffonde con maggiore intensità per la foresta, facendo sì che il resto degli scout acceda e scopi la donna senza gambe che, cantando ancora l'inno orientale, vede come le sue compagne la montano violentemente per poi strangolarla. L'altra donna fugge, abbandonando il compagno.

Nella quinta scena in un'altra zona della foresta vediamo il cucciolo d'orso che fa a pezzi la zampa della donna che poi lentamente ingerisce. La forte vibrazione che chiede al cucciolo d'orso di tornare a casa continua, ma l'animale decide di ignorarla e quando finisce di divorare la succulenta zampa, lo vediamo in uno stato tonificante, arrampicarsi su un albero che, scrollandosi di dosso, lo getta a terra. Il vitello tenta di nuovo di essere scaraventato a terra da un altro albero e così via fino a quando l'animale si rende conto che nessun albero gli permetterà di arrampicarsi.

La sesta scena mostra la donna che ha abbandonato il suo compagno che corre disperata attraverso la foresta fino a quando non incrociare l'uomo con il gallo gigante e la donna senza seno con un gallo minuscolo che continuano a scopare. Inopportunamente chiede loro aiuto

raccontando loro cosa è successo con l'orsetto. L'uomo infuriato promette di vendicarsi dell'animale e la donna senza seno prepara il suo fucile. I tre partono per la donna senza una gamba.

Nella settima scena, il corpo della donna senza gambe continua nel momento in cui i suoi compagni esploratori si estendono fino all'alba. Con insanguinati, i suoi compagni continuano a vestirla selvaggiamente fino a quando la forte vibrazione chiede loro di tornare a casa. Confuse, si fermano e se ne vanno poco prima che arrivino l'altra donna e le sue nuove amiche per trovare la donna senza una gamba morta e con l'areola del capezzolo destro scartata, fingendo di essere stata strappata da un animale. L'uomo con il gallo gigante scava una fossa mentre la donna senza seno conforta l'altra donna che, singhiozzando, prende il fucile e le fa saltare la testa. Con una croce ricavata dai rami di un albero, la tomba delle due donne si trova nel bosco, dove una nuvola scende per posarsi su di essa.

4.

Il nonno che con forti palpitazioni penetrò nel di Maria il giorno dell'uragano non era proprio il nonno che sembrava essere e

suo figlio non era proprio suo figlio ma un amico. I due si erano conosciuti anni prima durante un'escursione di esplorazione urbana, quando erano entrati nella proprietà privata abbandonata di un musicista leggendario. La dimora inabitabile ospitava decine di trappole mortali causate dal degrado strutturale del recinto che per gli esploratori costituiva un gioiello urbano che garantiva un'escursione piena di adrenalina. Il nonno, godendo per l'ultima volta del pieno uso delle sue facoltà di locomotiva, fu il primo ad entrare e l'ultimo ad andarsene tra le braccia del figlio. Un passo falso nel buio lo fece calpestare una debole tegola che, quando affondò, abbatté il nonno che cadde da un'altezza considerevole fratturandosi i piedi.

L'esplorazione urbana continuò ad affascinare il nonno nonostante i suoi piedi non si prendessero mai. Su una sedia a rotelle, il nonno continuava a esplorare i luoghi in cui rimaneva all'aperto, allestendo gli altri di qualsiasi presenza di polizia. Suo figlio si occupava di farlo sentire utile durante le esplorazioni in cambio di fondi monetari e apparecchiature di registrazione videografica che il nonno aveva accumulato durante la sua lunga vita di fotografo. Abituato a servirsi di altre persone per superare i suoi limiti, il nonno utilizzò anche Maria, la madre, come esca per alcuni anni per far posare uomini attraenti nudi davanti al suo obiettivo.

Proprio come esca, Maria era sugli spalti di uno stadio sportivo universitario il giorno in

cui ha incontrato Juan. L'operazione esca, come la chiamava il nonno, consisteva nel collocare Maria in un luogo pieno di uomini attraenti che lei seduceva per poi invitarli nello studio fotografico del nonno, dove con abbondante liquore si convincevano le future modelle erotiche a spogliarsi con Maria, che spudoratamente si spogliava più e più volte, con un numero di estranei che raggiungeva la cifra di migliaia. Le pose erano maliziose, civettuole e molto suggestive dove tutti i tipi di oggetti ordinari finivano per essere rappresentati con un doppio significato. Le fotografie sono state pubblicate nei paesi del continente asiatico e mai nel paese in cui il nonno e Maria erano stranieri. Con il passare del tempo, il nonno affittò un appartamento all'interno di un complesso residenziale nella zona più ricca della città dove Maria invitava gli uomini a farsi registrare mentre facevano sesso con lei.

Decenni dopo, il nonno voleva ripetere l'operazione esca con suo figlio affittando la casa dove María, figlia, era stata sodomizzata da lui, ma suo figlio si rivelò un'esca schifosa che spese tutti i soldi per le poche donne che accettarono di spogliarsi davanti al nonno. Meno di una dozzina di donne sono state filmate mentre scopavano il figlio, e tutte sono successivamente finite impiegate in studi porno con budget milionari e poi tagliate fuori completamente con il figlio e il nonno. La donna che il giorno dell'uragano è passata accanto alla moglie del figlio davanti a Maria è stata una di quelle donne che, insieme ai figli, sono tornate a ricattare

il nonno e il figlio, accusandoli di abusi sessuali.

I video sessuali del figlio registrati dal nonno rasentano la curialesca romantica dove il figlio, un uomo di bassa statura e gallo medio, preparava addirittura donne comuni con la recitazione di poesie senza alcuna grazia ma in una precarietà economica che le faceva sopportare tanta umiliazione. Queste alcune scene:

La prima scena mostra il figlio che abbraccia timidamente una donna insipida che non dovrebbe esserci ma che, per problemi di denaro, si lascia palpeggiare con la forza in un goffo tentativo da parte del figlio di alzare la temperatura al sale. Il figlio la sfoglia, lasciandola in mutande mentre la bacia intensamente su tutto il corpo, provocando alla donna un disgusto palpabile che distrae lo spettatore. La donna è riluttante a spogliarsi completamente, ma il figlio, disperato e con il gallo in procinto di arrivare, ferisce la donna quando le strappa la biancheria intima e le strappa la pelle. La donna, dolorante e lamentosa, si precipita sul figlio a metterle dentro il suo gallo, cosa che il figlio non riesce a fare perché arriva proprio mentre invade le labbra della figa della donna che chiede al nonno di finire la registrazione.

Nella seconda scena, una donna di mezza età succhia il gallo del figlio con una sostanza naturale che avrebbe potuto salvare la scena, a meno che il figlio, allo

stesso tempo, non reciti lentamente un poema epico greco che celebra il coraggio di un eroe mitico, ma che ottundisce la lingua della donna, che inizia a curvarsi fino a addormentarsi.  Il figlio spaventato conclude che la donna ha perso conoscenza, ma quando sente il russare, il nonno spegne la telecamera.

La terza scena mostra una donna modesta che non accetta di togliersi le mutandine mentre è sdraiata sul lettino di una massaggiatrice: il figlio le strofina il corpo con una tecnica pietosa che fa entrare il nonno nell'inquadratura per insegnare al figlio come fare un massaggio. La donna protesta quando suo figlio cerca di toglierle le mutandine, sostenendo che non ha avuto il tempo di lavarsi. Il nonno le assicura che è proprio quello che cercavano: un sporco e la donna si toglie le mutandine. Il figlio vede della merda segnata all'interno delle mutandine e ha la nausea e corre in bagno.

Nella quarta scena appare la finta sposa del figlio che indossa un sensuale abito da sera che mette in risalto il grosso che si dimena con l'esperienza di una ballerina classica. Il figlio, con visibile ansia, si muove in modo irregolare davanti alla telecamera, ma la finta sposa prende il controllo e sollevando il vestito fa sì che il figlio le mangi il coperto da un perizoma. Il figlio le bacia il culo ma la donna gli chiede di infilare la lingua nel suo buco del culo. Il figlio resiste e allora il nonno impaziente si alza dalla sedia a rotelle per spingere da parte il figlio e tirare fuori il suo gallo e vestire la donna che cerca di fermare il

nonno sostenendo che scoparlo non era l'accordo ma il nonno si impone sulla donna penetrandola con la forza.

Nella quinta scena, una liceale scappa urlando quando suo figlio tira fuori il suo gallo.

Dopo ogni scena, il nonno e il figlio partecipavano alle esplorazioni urbane. Le registrazioni finivano sempre male, lasciandoli depressi e nostalgici. Il figlio nella sua giovinezza era stato un rubacuori tra le ragazze, essendo sempre il più basso e il più tenero dei ragazzi che potevano conquistare qualsiasi figa. Anche il nonno da parte sua non aveva avuto problemi con le donne, soprattutto durante il periodo in cui faceva coppia con Maria, la madre, e gli abbondanti soldi che le fotografie e i video erotici generarono gli permettevano di scopare donne uguali o più belle di lei. L'incontro con altri scout urbani li rilassa e ogni spedizione era un'occasione per liberare le menti e continuare la lotta.

Pochi mesi prima dell'uragano che pose fine alla sua vita, il nonno si imbatté in Juan all'interno di una discoteca chiusa che gli esploratori urbani usavano spesso come covo senza l'autorizzazione del proprietario. Juan, che si è presentato come un guardiano del posto, li ha sorpresi mentre fumavano marijuana. Immediatamente gli scout si sparpagliano, fuggendo senza che il nonno in sedia a rotelle riuscisse a scappare facilmente. Anche il figlio fuggì, dimenticandosi del nonno, che ora era

interrogato da Juan su una coltivazione illegale di marijuana all'interno della discoteca chiusa. Il nonno, riconoscendo Juan come il coniuge della defunta Maria, si mise a rispondere a tutte le sue domande senza il minimo segno di nervosismo. Il problema da affrontare non era la marijuana ma l'uso del servizio elettrico locale, che aveva accumulato una bolletta esorbitante per l'uso di lampade termiche e altri elettrodomestici agricoli che Juan sospettava fossero stati installati dagli esploratori. Il nonno ha detto di sapere chi fosse il leader del gruppo e prendendo il portafoglio ha mostrato a Juan una foto del figlio e poi ha dato le sue informazioni personali a Juan che ha lasciato libero il nonno per non rivedersi più in vita.

Il giorno dopo il nonno convocò gli esploratori a una riunione di emergenza in cui consigliò di fermare tutte le esplorazioni urbane perché alcuni immigrati altamente pericolosi con esperienza militare li avrebbero cercati tutti per dar loro la caccia. Lui stesso aveva parlato con uno di loro, che per fortuna era stato equanime a causa del suo profilo di vecchio, ma sicuramente lo stesso trattamento non si sarebbe esteso agli altri. Il figlio preoccupato si allontanò dall esplorazione urbana a tempo indeterminato dopo che il nonno gli rivelò la storia delle due Mary e John e di come il nonno in uno scivolone mise incinta Mary, la madre, e poi lei sposò John e ruppe completamente il nonno.

Juan ha cercato su Internet gli esploratori urbani e si è imbattuto facilmente in un

forum in cui tutte le loro attività erano registrate, formando una storia dettagliata di centinaia di case ed edifici abbandonati in città che Juan ha ignorato. Infiltrandosi, lui e altri esploratori si recarono in un hangar abbandonato dove gli aerei dismessi da una società di difesa privata lo convinsero che l'esplorazione urbana era più di uno strano passatempo. Il cameratismo del gruppo lo trasportò indietro nel tempo in cui, come soldato, aveva sperimentato un'amicizia unica con il resto dei suoi compagni. Gli esploratori hanno condiviso aneddoti che andavano oltre le esplorazioni in città per arrivare ad avventure internazionali. Juan ha deciso di rimandare le sue indagini per trovare i responsabili della coltivazione illegale di marijuana all'interno della discoteca e da quel giorno il suo interesse per l'esplorazione urbana non è cessato.

5.

La donna che il giorno dell'uragano passò accanto alla moglie del figlio davanti a Maria non poté portare a termine il suo piano di ricatto e denuncia contro il nonno e il figlio e, impossessandosi dell'auto di Maria con i suoi figli, riuscì a sfuggire all'uragano per miracolo. Formatasi nella danza classica fin dall'infanzia, la donna cercava ora di farsi strada nell'industria della città con buoni risultati che le erano valsi rapidamente un contratto annuale di diverse migliaia di dollari. Il suo grande e

formoso movimento si muoveva con classe e distinzione dandogli un'aria elitaria che in pochi secondi ha rubato la macchina fotografica. Il figlio, sotto pressione e desideroso di fuggire dal nonno, ha promesso di raggiungere un accordo monetario con lei in cambio della sospensione della denuncia di abusi sessuali. La donna si è presto messa in testa delle figure, chiedendo al figlio una grossa somma che, intimidita, ha accettato di pagare a rate. I due a bordo dell'auto di Maria viaggiarono verso una città vicina mentre i loro figli cantano filastrocche in un linguaggio di fonetica melodiosa sul sedile posteriore.

Il figlio le raccontò freneticamente del nonno e del suo passato di fotografo e della madre di Maria e delle centinaia di video sessuali che il nonno possedeva di lei. I video erano stati convertiti in un formato VHS di alta qualità, ma sarebbe stato inutile tornare dal nonno per loro, perché questo li avrebbe messi nei guai con il giornalista, che probabilmente era morto o forse vivo. La donna fermò l'auto e ordinò al figlio di lasciare il mezzo, ma lui pianse e implorò la donna che, vedendo i figli prendere in giro il pover'uomo, cambiò idea. Finché avesse continuato a dilettarsi con la pornografia, la donna avrebbe avuto bisogno di un assistente con un po' di esperienza e il figlio del nonno avrebbe riempito quel posto vacante per il momento.

La prima scena che il figlio e la ballerina classica hanno registrato consisteva in semplici cortometraggi che la donna ha

venduto a un sito web con contenuti digitali per adulti. Al ritmo di un valzer, la donna in perizoma balla senza reggiseno e scarpette da ballo nel cortile di una casa protetta da una bacca di legno che garantisce la privacy. Piegando le ginocchia abbassò il suo grosso e dopo un salto piroetta in aria che le fece tremare il che rimase fermo e rigido mostrando la sua ottima condizione. I cortometraggi hanno guadagnato un'immensa popolarità.

Nella seconda scena, la donna indossa il tipico abito rosa di una ballerina classica con gonna e calze. Saltando in piedi, la donna allarga le gambe, rivelando un buco nella tuta da cui fa capolino il sesso. Continua la danza senza notare questo difetto nel suo vestito che ad ogni salto fa mostra di più la sua figa. Con il volto di un'innocente ballerina concentrata sulla sua performance locomotoria, la donna si toglie l'abito per essere incartata ed è qui che inizia un'esibizione degna della migliore ballerina russa degli ultimi tempi. In tutto il cortile della casa, la donna utilizza una coreografia classica che è stata realmente utilizzata dalla scuola nazionale di danza classica nell'ultima stagione. I figli della donna applaudono la madre da un balcone della casa che si affaccia sul cortile, che è diventato un palcoscenico dove anche il figlio del nonno, emozionato, applaude senza che la donna se ne accorga. Con un inchino rivolto ai figli sul balcone, la donna ordina la fine della registrazione, che è durata diverse ore senza interruzioni.

La terza scena si svolge all'interno della casa che è stata inaspettatamente trasformata in una pista da ballo. La donna che indossa il perizoma istruisce solo i suoi figli che imitano abilmente i passi della madre, ma che non riescono a soddisfare l'insegnante esigente che ha istruito i suoi figli fin dall'infanzia. Il sogno della donna è che diventino ballerine professioniste in modo che un giorno, non troppo lontano, entrino a far parte del cast di un'accademia di danza contemporanea. Il figlio del nonno, sconvolto, chiede alla donna della natura eterodossa del ballare con i propri figli in perizoma e lei risponde che è necessario che i bambini si abituino al corpo umano nudo in modo che si sviluppino comunemente tra corpi danzanti liberi da ogni pudore. La donna ordina ai suoi figli di togliersi i loro abiti da ballerini per continuare l'istruzione che aumenta il livello di difficoltà.

Nella quarta scena la donna fa riscaldamento alla sbarra e pilates. Il suo grosso con un perizoma rabbrividisce riscaldato dal rigore dell'esercizio che la ballerina pratica inoltre con routine di movimenti improvvisi che puniscono il grosso che sembra gemere per l'usura muscolare fino a quando non è teso e duro come se fosse stato scolpito nella pietra. La pelle del grosso suda gocce di sudore che scivolano veloci schizzando la lente del cellulare che a pochi centimetri dal grosso cattura con precisione i pori aperti e inumiditi che vibrano in alta definizione.

Nella quinta scena, la moglie e il figlio del nonno si recano in un edificio industriale abbandonato che funge da tana e campo di coltivazione illegale di marijuana per un gruppo di esploratori urbani. Il calore intenso dei riflettori dell'edificio industriale diventa latente e il grosso della ballerina inzuppa di incoraggiamento i leggings sportivi che indossa perché ama mettere in mostra il suo culo soprattutto quando fa affari commerciali come quello che sta per fare con un esploratore che ha accettato di comprare l'auto rubata a Maria scambiando chili di marijuana per essa. La donna ha intenzione di vendere la marijuana durante la produzione di un film pornografico da parte dello studio che le ha dato un contratto annuale di diverse migliaia di dollari. Le riprese vedranno la partecipazione di grandi nomi del mondo della pornografia globale e anche se la ballerina lavorerà come comparsa, la sua partecipazione le darà l'ingresso nella corporazione pornografica della città, garantendole consistenti benefici lavorativi. Con atteggiamento festoso, la donna dà un saluto al figlio del nonno che, riconoscente, osa chiedere un bacio alla donna che rifiuta disgustata.

La sesta scena fa parte di un dramma domestico che la donna con il grosso vive ogni giorno quando il dipartimento di protezione dell'infanzia della città la costringe a partecipare a una chiamata in cui deve dimostrare lo stato di salute e sicurezza della casa in cui vivono i suoi figli per poi partecipare a un'intervista in cui tutti gli abitanti dell'abitazione, compreso il figlio del nonno, vengono interrogati sulle loro attività quotidiane e piani per la giornata. Il

martirio della chiamata quotidiana minaccia di scardinare la ballerina che propone maniacalmente al figlio del nonno di sposarla in cambio della sospensione dell'accordo monetario che aveva stretto con lui in cambio della sospensione della denuncia di abusi sessuali. Vivere come una coppia legalmente sposata contribuirebbe alla diminuzione delle richieste da parte del dipartimento per la protezione dell'infanzia che, visto che i bambini ora hanno un padre adottivo, darebbe alla donna una maggiore libertà di esercitare la tutela dei suoi figli. Il figlio del nonno accetta con entusiasmo e senza riserve e quello stesso giorno diventa padre. La ballerina quella notte premia il suo nuovo coniuge cavalcando il suo gallo medio dove la sua figa, vibrando di sollievo, stringe il gallo esasperante con il desiderio schiacciandolo tra le sue pareti uterine che, imbevute di succo vaginale, spremono il gallo fino a quando non è asciutto.

Nella settima scena vediamo la ballerina fare un pompino a una star del cinema pornografico europeo. L'uomo che è diventato famoso per il suo addome cesellato e i pettorali prominenti si vanta di essere uno dei pochi attori maschi bisessuali che è entrato nei film mainstream. Anche se lui stesso doveva finanziare i film con i propri soldi, l'impresa aveva dato i suoi frutti perché ora poteva partecipare a lungometraggi per un grande pubblico e anche per i bambini. La donna alzando il suo grosso lo offre all'attore che, scusandosi, ringrazia l'offerta e poi chiede alla donna degli spinelli che gli regala in un

elegante astuccio di metallo con le iniziali dell'attore.

L'ottava scena chiarisce che la ballerina ha un talento naturale per la recitazione. Un'attrice indisposta si rifiuta di registrare la sua scena perché ha fumato un sacco di canne e il suo stomaco ha deciso di giocare uno scherzo facendole soffrire di diarrea proprio lì sul set. La ballerina, notando il disgusto che la merda dell'attrice provoca negli altri attori, inizia a spalmarsi il grosso culo in un perizoma e con creatività istrionica improvvisa una scena in cui lei e l'attrice sguazzano nella merda, mangiandosi le fighe a vicenda. Il regista apprezza lo sforzo del ballerino ma non promette di utilizzare la scena nel lungometraggio.

La nona scena mostra l'attrice con la diarrea che fuma canne e festeggia la performance della ballerina che l'ha salvata dal momento difficile. I giovani attori sono ingrati e sconsiderati, proclama l'attrice che ha trent'anni. La ballerina ha la fortuna che, nonostante abbia quarant'anni, il suo aspetto la fa sembrare più giovane. L'attrice confessa che questo sarà l'ultimo lungometraggio della sua carriera non per sua decisione, ma perché un corteggiatore milionario che risiede in un'altra nazione le ha giurato amore eterno e si rifiuta categoricamente di condividerlo con gli altri. La ballerina si vanta di essersi sposata da poco e i due brindano all'amore.

Nella decima scena, il regista del film regala un asino alla ballerina che, eccitata, inizia a cantare una ninna nanna in un linguaggio di fonetica melodiosa che l'uomo riconosce. Sua madre gliela cantava quando era bambino, dice il regista alla ballerina e prendendole il culo grosso con le due mani, aumenta la potenza del gallo, facendo sì che l'orifizio della donna emetta una vibrazione che si diffonde all'interno del suo gallo, regalandole un piacere indescrivibile che non ricordava di aver provato in vita sua. Temendo di entrare precipitosamente nel culo, l'uomo si accende uno spinello che gli fa ritrovare la calma, permettendogli di continuare a scopare la ballerina tutta la notte.

La tredicesima scena ci regala una cartolina di famiglia in cui la ballerina e i suoi figli visitano il camerino dell'attrice con la diarrea per scattare foto con lei e chiederle un autografo. La ballerina fa ballare ai suoi figli una coreografia provata in precedenza che rende felice l'attrice al punto che lei stessa si unisce al ballo in mutande e inizia a piroettare con i bambini che con entusiasmo trasformano il ballo in un tango arrapato dove le teste dei bambini si strofinano nella figa della donna che, fumando uno spinello, sembra non voler finire il ballo che l'ha messa in Uno stato libidinoso che la mamma dei bambini non aveva mai previsto nella donna che ora, imitando i passi sinuosi del tango, allunga le gambe per agganciare con la figa la vita di uno dei bambini, cercando di masturbarsi ritmicamente al ritmo della musica che con accordi dissonanti porta l'attrice a prendere la mano del bambino e introdurla nella sua figa. La ballerina accende uno spinello e si

unisce al ballo, ordinando ai suoi figli di togliersi i vestiti e di seguire attentamente le istruzioni dell'attrice con la diarrea come se fosse una lezione di ballo.

La quattordicesima scena si svolge nel cortile sul retro della casa della ballerina dove il figlio del nonno accende un fuoco sotto la luce della luna piena che li illumina di un'energia che fa accendere l'attrice con la diarrea in un fervore carnevalesco e chiedere di ripetere il tango con i figli della ballerina. Il figlio del nonno, sconcertato, chiede una spiegazione che il ballerino si rifiuta di dare mentre chiama i bambini che, addormentati nelle loro camerette, si svegliano obbedendo alla madre. L'attrice gira il suo corpo mentre con numerosi tiri finisce una canna a tempo di record che l'ha lasciata fuori di testa. I bambini reagiscono spaventati quando vedono la donna, ma la madre ordina loro di ripetere il ballo con l'attrice, che ora cammina verso di loro per baciarti e abbracciarti, promettendo di divertirsi. Il figlio del nonno, pensando al peggio, chiede di parlare in privato con la ballerina che gli ordina di continuare ad alimentare il falò che, seppur debole, non dà il calore atteso per il corpo dell'attrice che, stanca per la registrazione del film, ha bisogno di un'energia termica per scaldarsi il, che cerca la mano di uno dei bambini davanti al volto inorridito del padrone di casa. L'attrice raggiunge il suo obiettivo e una volta che la mano del ragazzo si attorciglia nel suo culo, cerca la mano del secondo figlio della ballerina che sta per colpire la figa. La scena viene interrotta da una nuvola che cade sopra la casa e da una pioggia leggera e costante che cova ad affogare il fuoco. Il figlio del nonno esce di

casa temendo di aver commesso un grave errore ma viene fermato dalla ballerina che gli dice di essere incinta.

Nella quindicesima scena, il figlio del nonno riesce a convincere un esploratore urbano a trasportarlo tra i resti della casa del nonno colpita dall'uragano. Una volta dentro, lo scout fornisce supporto emotivo, facendo cadere il figlio in lacrime, desiderando di non aver mai incontrato suo nonno. L'esploratore ricorda al figlio che grazie alla sua amicizia il nonno ha potuto continuare l'esplorazione fino alla sua morte e che tutti gli esploratori della città erano grati al nonno che aveva dimostrato sagacia nell'avvertire del pericolo che li attendeva quando il proprietario della discoteca chiusa aveva messo una taglia sulla loro testa. Per rallegrare la sua giornata, l'esploratore tira fuori uno spinello che il figlio consuma, rivelando che presto diventerà padre. Il piede dell'esploratore colpisce con quella che sembra essere una VHS rotta e, credendo appartenesse al nonno, la dona al figlio che, tornato a casa della ballerina, recupera la cassetta VHS che contiene un video in cui la meteorologa che fa le previsioni del tempo è nuda con un fallo di gomma inserito nella vagina. Dopo aver visto il video, il ballerino decide di condividerlo con l'attrice con la diarrea, che a sua volta lo condivide con il regista, che a sua volta lo condivide con l'attore, famoso per il suo addome cesellato e i pettorali prominenti, fino a quando dopo una lunghissima catena, una copia del video arriva finalmente a Maria, che lo trova nell'appartamento studentesco dello studente universitario.

6.

La studentessa del college nel suo appartamento da studente offre uno spinello a Maria che, dopo averla scopata, si ritrova in uno stato di elucubrazione contemplativa che la eleva illuminata ad accettare di buon grado le critiche poco costruttive della ragazza riguardo al suo contributo come attrice e regista all'industria del porno. Maria, invitando la ragazza a unirsi al suo team di produzione, le affida la realizzazione di un casting per ragazze adolescenti. Usando il suo status di studentessa universitaria, la ragazza visita dozzine di club teatrali delle scuole superiori per promuovere ufficialmente un'opera teatrale che in realtà sarà un film pornografico. Questi sono alcuni degli adolescenti che fanno il casting:

Young #1 è una ragazza divertente che non ha paura di esprimere il suo lato divertente e divertente. Indossa occhiali rotondi e vecchio stile che una nonna non esiterebbe a comprare. I capelli castano scuro sono spettinati a tal punto da sembrare unti e molto spessi che potrebbero essere scambiati per una parrucca. Indossa una felpa che potrebbe appartenere a un

ragazzo invece che a una ragazza che con il tessuto rosso fa assumere alla pelle bianca traslucida della ragazza uno sgradevole colore rosato. Un sorriso che le rovina il volto non smette di apparire davanti alla macchina fotografica, trasformandola in una versione giovanile di una donna quarantenne.

La giovane donna #2 è una ragazza estremamente obesa che pesa il doppio di sua madre e anche di suo padre.  Il suo corpo giovanile fa sì che il grasso corporeo assuma forme sensuali purché la telecamera sia messa a fuoco su un'angolazione difficile da raggiungere. Indossa abbigliamento sportivo firmato in colori scuri e maschili. Le sue scarpe sportive acquistate di recente sono pulite così come tutto il suo abbigliamento privo di segni o rughe. In diverse inquadrature, la ragazza è accompagnata da un'amica magra che non riesce a sembrare più attraente di lei perché è inferiore alla ragazza. Le sue amiche si vestono come lei e sorridono sempre senza nascondere il loro fascino e la loro ammirazione per la giovane donna obesa. Una costante nella posizione della ragazza davanti alla telecamera è quella di sporgere il mentre inclina il busto, il che rende naturalmente il obeso per prendere una prominenza che se avesse un profilo più discreto lo farebbe dimenticare, ma la ragazza si sforza di evidenziare il suo obeso.

La giovane donna #3 è una ragazza che, nonostante sia estremamente magra e abbia un tronco lungo esagerato, conserva

un ben modellato e attraente che unisce due gambe altrettanto magre ma matematicamente sagomate. I suoi capelli lunghi e lisci rendono chiaro che un trattamento costoso è la norma. Insieme ad un'amica della stessa carnagione in posa e molto vicina, i due non si vergognano di farsi strofinare il in collant sportivi che aggiungono una definizione suggestiva e provocante. A differenza dell'amica, la ragazza indossa una t-shirt bianca firmata che contrasta con il cappotto che indossa l'amica, facendoci capire che un metabolismo più avanzato regola la chimica del corpo della ragazza.

La giovane donna #4, nonostante abbia lunghi capelli dorati, delude perché non se ne prende cura e la sensazione di disgusto cresce quando vede che la ragazza posa un bel viso con grandi occhi azzurri e un naso piccolo. È strano sentire che i suoi capelli le rovinano il viso, ma concentrandosi sugli zigomi e sulla mascella prominente, l'osservatore li approva senza dover guardare il resto del suo corpo.

La giovane donna #5 truccata a imitazione di sua madre sa come aumentare la sua età di un decennio utilizzando una varietà di cosmetici ben applicati sul viso. Indossa una camicetta verde pallido che è lunga e funge anche da vestito che, tenuto con un'ampia cintura nera in vita, riesce a creare l'illusione di una vita snella, ma alla fine della giornata sappiamo che la ragazza è un po' sovrappeso.

La giovane donna #6 ha un seno grande e rotondo che ha le dimensioni necessarie per ipnotizzare qualsiasi amante delle ghiandole mammarie femminili, tuttavia il suo naso è grande e molto diffuso a tal punto che condivide le luci della ribalta con le tette della ragazza. I suoi occhi sono di medie dimensioni, un po' obliqui, che quando vengono aperti a volte riescono a mostrare un colore verde chiaro. I capelli tinti di un nero artificiale gli fanno assumere un aspetto provocante ma ordinario. La piccola canotta rosa afferma il forte desiderio della ragazza di far sì che il suo seno abbia la priorità nella sua immagine.

La giovane #7 ha alterato le sue labbra con il Botox e forse il resto del viso ha ricevuto lo stesso trattamento che la telecamera non riesce a decifrare. Un grande rotondo e sproporzionato per la sua giovane età la fanno sembrare più vecchia, fatto che non si sforza di nascondere completamente, indossando pantaloni attillati di pelle nera che rivelano gambe paffute e poco attraenti. Vediamo anche una felpa firmata con una stampa con il corpo di una donna nuda. Con i capelli bagnati, la ragazza fa una faccia seria che ci lascia desiderare di più.

La giovane donna #8 è alta e anche se magra, il suo corpo di struttura muscolare rivela ossa pronunciate scomode che sporgono in diverse parti del suo corpo senza grazia. Le tette di medie dimensioni ma sgonfie vengono mostrate in un bikini in

bianco e nero perché la ragazza ha deciso di registrare il video in quel tono. Si può dedurre che il suo cavalierato è di un colore biondo sbiadito che cade fino all'ombelico, che indossa un piercing con un orecchino che brilla come un diamante che potrebbe non essere un'imitazione.

La giovane #9 gioca con noi cercando di nascondere il suo volto con una luce intensa. Un tonico di medie dimensioni ci coglie di sorpresa senza sapere perché. Le proporzioni del suo corpo sembrano corrette eppure vogliamo vedere il suo viso nascosto che alla fine è poco definito.

La giovane donna #10 non è sicuramente una studentessa delle superiori, ma il suo viso ha un'espressività sorprendente che i suoi grandi occhi grigi controllano.

La giovane donna #11 ha le gambe paffute che, senza cadere nell'obesità, ci fanno capire che la ragazza ha abbastanza forza ormonale per avere anche delle tette grandi che nasconde abilmente sotto un reggiseno attillato che possiamo intuire quando vediamo la sua camicia femminile blu.  Con le mani si copre il volto e non ci permette di intravedere.

La giovane donna #12 sembra un ragazzo non solo fisicamente, ma anche nella sua personalità che abbonda anche nella natura di un uomo. Con un volto ambiguo, ci permette di entrare nel suo essere che

mostra apertamente. Alta e tarchiata, conserva ancora un'aria femminile che rivela un lato vulnerabile.

Una domenica mattina la studentessa visita un centro commerciale accompagnata dal giovane #7 dove si fanno le unghie e applicano una buona dose di Botox su diverse parti del viso. Poi comprano vestiti in un grande magazzino e poi mangiano panini zuccherati e diversi caffè. La notte viene trascorsa nell'appartamento studentesco dell'università dove, vestita da dominatrice, sorprende #7 che insiste sul fatto che può essere una dominatrice migliore della sua padrona di casa. Purtroppo, il grosso culo rotondo e sproporzionato di #7 non entra nel vestito da dominatrice e la giovane donna inizia una diatriba depressiva che l'angoscia e la riduce in uno stato fastidioso che nemmeno le canne fumate riescono a sollevarle il morale. La studentessa perde la pazienza ma ricorda che Maria le ha promesso di darle più soldi se riuscirà a registrarsi mentre fa sesso con #7. Invece di fare pressione su #7, la studentessa del college tira fuori un copione teatrale da un'opera teatrale contemporanea dimenticata e inizia a esercitarsi con le battute ad alta voce. #7 continua a fare i capricci lamentandosi ora di un ragazzo che ha smesso di parlarle, facendo sì che la studentessa universitaria decida di portare #7 alla stazione ferroviaria promettendole di chiamarla entro poche ore.

Sulla via del ritorno, la studentessa del college chiama la giovane #3 per invitarla a

fare una passeggiata nel campus universitario a mezzanotte, ma si sente un'amica di #3 spiegare che #3 ha perso interesse per il casting, ma che sarebbe interessata a partecipare allo spettacolo nonostante non abbia esperienza. La studentessa universitaria le chiede una foto che la ragazza si rifiuta di inviare via mail. Lo studente universitario invia impulsivamente alla ragazza una foto in cui si veste da dominatrice e poi se ne pente. La mattina dopo, mentre controlla il suo corretto, la studentessa universitaria viene sorpresa con una foto in cui l'amica di #3 si veste da principessa e proprio in quel momento arriva una chiamata dalla giovane #8 che, fumando una sigaretta in compagnia di un'amica, ascolta la musica di un rapper defunto che sembra unirsi alla conversazione inserendo frasi inopportune che distraggono la studentessa universitaria ma divertono #8. La chiamata viene interrotta, lasciando con il fiato sospeso la studentessa universitaria che aveva chiesto a #8 l'identità del suo segno zodiacale. Poi la studentessa universitaria inizia una telefonata con il giovane #2 che dopo una lunga conversazione vuole sfoggiare il suo ragazzo, un ragazzo brutto ma con personalità che indossa abbigliamento sportivo firmato e che non smette di baciare #2. Il ragazzo sale a un livello esagerato e lo studente universitario interrompe la chiamata.

All'imbrunire, Maria comunica con la studentessa chiedendo un rapporto di casting, a cui la ragazza risponde affermando di avere dodici giovani di talento ma molta mancanza di esperienza. Almeno avrò bisogno di più di un anno per

scopare a metà e questo è parlare di scopare in modo carino senza stravaganze. Con il resto dovrà investire una buona quantità di denaro e molto tempo di qualità e anche così il risultato potrebbe deludere. Maria, imprecando, viene placata dal padre che le ricorda che il capitale umano nel settore richiede forti investimenti e cure intensive. Sarebbe inutile violentare una ragazza e poi lei finisce per denunciarla nel peggiore dei casi. Né sarebbe di grande utilità a lungo termine imporsi sulla sua persona attraverso l'intimidazione e le minacce, dal momento che le ragazze sono molto pettegole e in meno di un corvo il mercato delle ragazze con inclinazioni pornografiche farebbe schiuma su di loro. Maria ha offuscato interrompe la chiamata obbedendo con riluttanza a suo padre mentre effettua un trasferimento di fondi allo studente universitario.

Maria e suo padre lasciano la casa abbandonata che li ha ospitati per diversi giorni diretti a una discoteca di ballerine esotiche nel relitto. Sul sito recentemente scoperto dagli esploratori urbani c'è una cucina industriale che funziona ancora con il servizio di acqua potabile. Il padre di Maria ha fatto in modo che un altro esploratore appassionato di chimica gli mostri, tra le altre cose, come preparare rudimentali esplosivi fatti con la polvere da sparo dei fuochi d'artificio e le batterie fatte in casa. Maria non vuole dedurre lo scopo degli esperimenti, ma il padre, senza nascondere nulla, ha deciso di visitare la tomba del nonno che, rimpatriato, finì per essere deportato morto nella nazione che Maria e il padre stavano visitando. I suoi parenti reclamavano il corpo a un costo

elevato che pagarono facilmente per essere membri di una famiglia benestante legata all'alta gerarchia della chiesa.

Col senno di poi, tutto sembrava incastrarsi perfettamente, ma ciò non significava che il padre di Maria avesse accettato la strada inaspettata che Maria, sua figlia, aveva deciso di intraprendere quando aveva visto le centinaia di video convertiti in un formato VHS di alta qualità dal nonno, dove sua madre appariva mentre faceva sesso con uomini che non erano suo padre e che, vedendo la confusione di sua figlia, cercava di convincerla che i video risalivano a periodo in cui lui e sua madre erano separati e Maria essendo un'infanta non ricordava. La spiegazione era plausibile e il fiuto giornalistico di Maria non riusciva a rilevare anomalie nella versione che le dava il padre. Il motivo per cui il nonno conservava questo materiale si spiegava semplicemente analizzando la fedina penale del vecchio che aveva una lunga lista di denunce e cause legali negli archivi della città. Un uomo malato capace di abusare di una giovane donna immigrata e di sfruttarla sessualmente non ha posto nella società, ha aggiunto Juan.

Maria ha sempre saputo quanto fosse pazza sua madre e i suoi frequenti scoppi d'ira in cui cadeva in comportamenti istrionici e impulsivi spericolati che spesso la mettevano in situazioni ad alto rischio e persino in vita o in morte. Quello che lui non accettava è che lei avesse deciso di portare con sé quel segreto nella tomba, quando per mesi prima di morire rimase

malata, costretta a letto, delirante e urlando barbarie inventate che sembravano la trama di un film d'azione. Un video non potrebbe cambiarti la vita, ha detto il padre che, deviando l'argomento, ha chiesto a Maria del meteorologo rimasto in silenzio dopo che il suo sex tape è stato esposto e reso popolare dalla ballerina, moglie del "figlio" del "nonno". Maria spensierata gli assicurò che questo video era già in giro da tempo in certi ambienti del mondo dell'informazione.

Il padre della giovane donna #4 chiede alla ragazza del college di incontrarsi di persona per saperne di più sull'opera teatrale di cui sua figlia parla così tanto. La ragazza accetta senza sapere esattamente cosa fare impostando il giorno e l'ora. Maria prima la rimprovera per aver accettato e poi cambia idea e ordina che l'incontro sia rapido e vago senza rivelare molte informazioni. È importante indossare abiti conservatori e non discutere con l'uomo, qualunque cosa accada, compresi insulti o complimenti. Stare zitti e salutare educatamente finisce per dire Maria alla ragazza.

Il padre di #4 è un ospite disoccupato che ordina un pranzo completo e un caffè extra-large senza pagare il conto, che trova rapidamente una tata all'università per sua figlia che lascia il posto con il permesso di passare la notte nell'appartamento studentesco della dominatrice. Mangiando pizza e caramelle, #4 recita versi drammatici con facilità e cadenza perfetta, lasciando la ragazza del college senza

parole, spazzolando i suoi lunghi capelli dorati applicando uno spray curativo per il cuoio capelluto, antiforfora.

Maria e suo padre visitano le strutture di una base militare attiva che si estende su un'enorme regione isolata dai centri urbani e insieme all'esploratore più anziano del padre che ha scopato Maria nella villa dell'illuminato, riescono a intravedere un carro armato da guerra che quasi li individua, a meno che non riescono a sgattaiolare via entrino in un enorme edificio che ha le caratteristiche di una fabbrica di missili. L'esploratore più anziano deve assumere un farmaco che prolunga la sua vitalità in una giornata estenuante che lo logora al punto che a volte dimentica il suo rapporto con Maria e suo padre per chiamarli mamma e papà. Maria, arrabbiata con suo padre, ha deciso di negare la parola per averla costretta ad essere lì quando avrebbe dovuto recarsi dalla ragazza del college che avrebbe visitato lo zoo quel giorno con il giovane #10. Chiamando suo padre Juan, che Maria usa per la prima volta, gli ordina di prendere la telecamera e registrare una scena in cui Maria dà una pillola che gonfia il gallo dell'esploratore più anziano, la mangia svogliatamente senza che l'uomo arrivi e continua eretto. La fabbrica di missili piena di munizioni vanta stanze che sono armerie e Juan prende una granata che un'isterica Maria gli fa lasciare al suo posto. L'esploratore più anziano con il gallo eretto cammina all'interno delle armerie scattando foto ad alta definizione di ogni arma e missile che trova. Accanto a un grosso missile, chiede a Maria di continuare il pompino, che progredisce fino a diventare

sesso in posizione missionaria sopra il missile, con Maria sdraiata, chiudendo gli occhi, spaventata, convincendo la telecamera che forse l'esploratore più anziano abusa di lei con il suo gallo eretto, che con una seconda pillola recupera la sua verve.

L'esploratore più anziano parla della moglie che, rinchiusa in una casa di cura, non riesce a badare a se stessa e pur sentendosi in colpa per averla lì, l'esploratore si è rifiutato di vivere con lei il giorno in cui la donna ha cagato nel letto dove dormiva. Juan, sentendo ciò, chiede a Maria di interrompere i piani di defecare intorno alla base militare, scoraggiando Maria che stava mangiando un'insalata mediterranea. Non importa se muoio oggi, dice l'esploratore, che fa camminare Maria e Juan per una cinquantina di chilometri per raggiungere un edificio all'interno della base che si dice contenga file classificati sulla marina e su losche operazioni che non sono mai state rivelate apertamente alla società ai tempi della guerra fredda. Il cittadino ha il diritto di sapere per cosa sono stati spesi i soldi raccolti dal tesoro, indipendentemente dal fatto che il conflitto armato sia stato una bufala nei suoi ultimi anni. La fama dell'edificio era tale che su internet c'erano testimonianze di ex militari che sostenevano che al suo interno si fossero verificate apparizioni extraterrestri e altri fenomeni paranormali che senza alcuna prova migliaia di persone davano per scontati.

L'esploratore più anziano e Maria arrivano all'edificio lasciando dietro di sé Juan che, esausto e malato, non riesce a scavalcare la recinzione che protegge l'area dove l'edificio distrutto può essere abbattuto inaspettatamente con qualsiasi intrusione. Maria è la prima ad entrare, ignorando gli avvertimenti di Juan e salendo su una scala estensibile che l'esploratore porta entra attraverso una finestra senza vetro che è troppo piccola per l'esploratore. Maria, una volta dentro, scende alcune scale metalliche in uno stato terribile che crollano proprio mentre Maria sale l'ultimo gradino, lasciandola intrappolata al piano terra dell'edificio, che ha tutte le porte e le finestre sigillate con spesse lenzuola. L'esploratore urla e chiede a Maria di esplorare l'interno alla ricerca dei file classificati, cosa che Maria fa senza trovare documenti. L'esploratore ordina a Maria di allontanarsi dall'ingresso principale dell'edificio e di cercare riparo all'interno di una stanza dove deve sdraiarsi sul pavimento e coprirsi la testa. Maria obbedisce e quello che succede dopo è qualcosa che viene registrato dalla telecamera catturando il momento in cui l'esploratore lancia una granata che fa crollare la facciata esterna dell'edificio creando un enorme buco. Il rumore dell'esplosione lascia Maria sorda e disorientata, non può lasciare l'edificio. L'esploratore passa attraverso una cortina fumogena e si addentra in ciò che resta del piano terra, trovando ostinatamente qualcosa di fantastico, ma l'unica cosa che trova è Maria che soffre di un attacco respiratorio. I due scappano quando si accorgono che le fiamme si sono propagate all'interno dell'edificio e temendo di non riuscire ad uscire, l'esploratore inizia a invocare Dio affinché scoppi una grande e

pesante nuvola, piovendo a dirotto, soffocando temporaneamente le fiamme che non si arrendono. Il fumo che a volte rende difficile l'avanzata si dissipa quando vengono trascinati da una corrente d'aria fredda che annuncia l'inizio di un temporale. Juan, prendendo a calci la recinzione, guarda impotente la scena tenendo la telecamera puntata sull'edificio e non vede Maria e l'esploratore uscire. Un SUV sta sfrecciando verso il sito e Juan deve fare retromarcia per nascondersi tra alcuni cespugli. Un gruppo di soldati scende dal SUV e dopo aver scattato alcune foto se ne vanno senza nemmeno aver indagato sull'evento. L'area desolata in cui si trova l'edificio è un'area con un basso livello di radiazioni. Maria e l'esploratore decidono di rimanere in casa in cerca di riparo dalle macerie frammentate e attendere che la tempesta si intensifichi. Infine, una parete di fondo dell'edificio cade, rivelando un tunnel che funge da binario sotterraneo per estendersi per diversi chilometri e condurre a una mensa con pista da ballo e un palco con un podio da cui pende la più grande testa di orso impagliato che Maria abbia mai visto. Arredato, l'esploratore più anziano implora Maria di non scopare, ma ingerendo un'altra pillola, Maria lo cavalca mentre la sua figa piscia sul gallo dell'uomo che ha preso la testa impagliata di un orso per mettergliela sul viso, che Maria bacia e accarezza, volendo mangiarla e rianimare così l'orso, ma l'esploratore urla soffocato, chiedendo una pausa che Maria non sente perché diventata sorda. L'esploratore cerca di smontare Maria dal suo gallo ma lei affonda la testa dell'orso nel suo viso impedendole di respirare e l'esploratore, temendo di morire per soffocamento, lancia in aria i pugni che riescono a colpire Maria

che riceve i pugni al petto facendola cadere seduta a terra recuperando l'udito. Juan entra nella mensa e contemplando la scena registra come Maria ritorni al corpo dell'esploratore che con il gallo duro riceve di nuovo la sua figa per continuare a scopare.

Mentre Juan e l'esploratore dormono, Maria usa il telefono nella mensa di lavoro, parla con la studentessa universitaria che la informa di aver visitato la giovane donna #5 in ospedale a cui è stato svuotato lo stomaco dopo aver ingerito troppo alcol nella peggiore ubriachezza che abbia mai provato. La buona notizia è che prego con i genitori nella cappella dell'ospedale che, ringraziando le preghiere per la loro figlia, hanno promesso di invitarla a casa loro una volta dimessi #5. Il giovane #11 sempre in lacrime l'ha chiamata nei giorni scorsi in cerca di conforto perché ha rotto con il suo ragazzo. Giovane donna #12...e Maria si addormenta.

Il giorno dopo l'esploratore più anziano annuncia a Juan e Maria che mentre dormivano all'interno della mensa ha deciso di tornare all'edificio ma il tunnel era stato bloccato a metà con spesse lenzuola. Disilluso, l'uomo, tornando alla mensa, sentì una vibrazione impossessarsi del tunnel e, agitato, si gettò a terra, temendo che il tunnel stesse per crollare e, sdraiato a faccia in giù, poté sentire le spesse radici di un grosso albero. Tornando alla mensa, Maria in stato ipnotico cantò un inno orientale in una lingua irriconoscibile ma con una fonetica melodiosa. Maria, abituata

a sentire che questo inno orientale la seguiva sempre ovunque, chiese all'esploratore di dimenticare l'accaduto e, dandogli una pillola per l'ennesima volta, mangiò il suo gallo.

Maria mostra una foto della giovane donna #11 all'esploratore più anziano che se ne innamora all'istante perché gli ricorda la sua sposa quando era una giovane donna sana e vigorosa, confermando a Maria che l'uomo ha un debole per la carne giovane che ha scoperto annusando il portafoglio dell'uomo pieno di foto di ragazze pubescenti nude che sembravano provenire da un'era pre-internet. #11 svilupperebbe in breve tempo tette giganti che supererebbero quelle di Maria in dimensioni e peso.

Riprendendo l'esplorazione, Juan suggerisce di avanzare verso una torre di controllo che si erge in lontananza, promettendo un interessante vista panoramica della base se riusciranno a salire fino in cima. L'esploratore più anziano, che soffre di vertigini in quota, si rifiuta di visitare la torre, sostenendo che è una perdita di tempo. Maria promette all'uomo che se accetterà di sfidare le sue vertigini, lei lo ricompenserà con altre foto del #11 e accetta immediatamente la preposizione. Dimenticata e deteriorata, quella che un tempo era un'imponente torre di controllo rappresenta oggi una trappola mortale per i visitatori. Le scale di metallo che, a causa della mancanza di un ascensore, erano l'unico modo per raggiungere la cima, erano arrugginite e

rosicchiate all'aperto. Solo una persona suicida salirebbe quelle scale, disse John, che rinunciò a salirle proprio come Mary, ma l'esploratore più anziano, ricordandosi di Mary per mantenere la sua promessa, salì lentamente e con paura, sapendo che ogni passo poteva essere l'ultimo della sua carriera di esploratore. Il corrimano della scala corrosa scricchiolava mentre l'esploratore vi si aggrappava nei momenti di alta tensione, dove parti dei gradini cadevano per far rizzare i capelli a Juan e Maria. In procinto di raggiungere la cima, l'esploratore scivola facendo un passo falso e cade in ginocchio su un gradino che si spezza, lasciando l'uomo appeso alla scala che minaccia di cadere. Un cantilever che le scivola dalle mani quasi fa cadere Maria dai piedi, che lo schiva e traendo tutte le sue forze oscilla fino a recuperare terreno solido su un altro gradino meno danneggiato. Dall'alto grida a Maria che è impossibile proseguire e calcolando il modo migliore per scendere decide di farlo in fretta, calpestando gradini casuali che non sa se riusciranno a reggere il suo peso e con un grande salto di diversi metri tocca terra lasciando Juan di stucco.

Il resto della spedizione passa senza alcuna notizia se non l'invito che l'esploratore rivolge a Maria e Juan a rimanere a casa sua una volta tornati nella città da cui proviene. Controllando la posta elettronica sul computer di un browser, Maria scopre che il suo conto bancario è stato congelato per ordine di un giudice a causa di una violazione del contratto di dimissioni. Violando la clausola di esclusività in vigore tre anni dopo le dimissioni che gli vietava di trarre profitto

dalla sua immagine o voce in qualsiasi tipo di media fotografico, audiovisivo o uditivo che non fosse affiliato con l'emittente televisiva da cui si era dimesso, i fondi sul suo conto bancario sarebbero stati confiscati dal tribunale e concessi alla società proprietaria dell'emittente.

Allarmato, Juan soffre di un attacco di ipoglicemia che contrasta con la medicina del grande esploratore. Maria, senza capire fino in fondo, si rivolge ad un avvocato che le consiglia di lasciar passare un po' di tempo per poi presentare una domanda riconvenzionale che, sebbene non le farà recuperare integralmente i suoi soldi, creerà un salvacondotto per l'annullamento del contratto di rinuncia. Maria infuriata promette vendetta.

La casa dell'uomo, ben curata e sistemata con gusto, ha un giardino che l'uomo cura e coltiva coscienziosamente. Ricco di flora selvatica di grande importanza per l'esploratore, il giardino si estende fino alle rive di un fiume, formando un paesaggio indimenticabile tratto da un dipinto impressionista. Maria dimentica eccitata il conto in banca congelato e si spoglia per camminare lucida su un'erba verde che le rinfresca i piedi e la trasporta in un altro mondo dove si vede scopare l'esploratore in giardino, ma tutto questo accadrà solo nella sua immaginazione perché l'uomo l'ha avvertita che in casa sua non ci sarà spazio per nessun tipo di divertimento. Seduto sulla poltrona di pelle e bevendo tè caldo, Juan ammira la casa che, squisitamente decorata, riflette i gusti raffinati

dell'esploratore. Oggetti antichi e di altre culture fungono da ornamenti su un ampio tavolino rettangolare realizzato in legni pregiati. Le vetrine dove riposano bottiglie di liquore e vino attirano l'attenzione di Maria che, chiedendo il permesso all'esploratore, si versa diversi bicchierini di tequila senza che Juan e l'uomo la raggiungano. Sulla parete è appeso un grande dipinto che ritrae una scena pastorale dove una grande nuvola copre il cielo del dipinto. Maria si addormenta su un tappeto che la riscalda per la sua vicinanza a un camino di medie dimensioni che incenerisce pezzi del tronco di un albero che un tempo ricopriva gran parte del giardino, ma l'esploratore decide di tagliarlo per ricordarle il giorno in cui tentò di impiccarsi a un grosso ramo con una corda senza successo. Vedendo Maria sdraiata in posizione fetale e nuda, l'esploratore rivaluta la decisione di sospendere l'operazione.

7.

La giovane #1 è una fan di una cantante con un pubblico giovane che si distingue per il suo aspetto infantile nonostante sia una donna adulta che vive in un mondo di bambini.  #1 ha anche creato un fan club in cui comunica con gli altri membri online per discutere e pianificare attività che promuovano l'immagine della cantante. La studentessa universitaria finge interesse e giura a #1 che tatuerà un'immagine con il volto del cantante, lasciando #1 pazzo. #11

ha incontrato lo studente universitario e insieme viaggeranno in treno fino alla città dell'esploratore più anziano da dove María e Juan sono partiti, lasciando istruzioni all'uomo di ricevere e ospitare le ragazze che cercano di trascorrere le vacanze godendosi il loro giardino. L'esploratore, bramoso con veemenza quel giorno, contempla le foto del #11 che María ha dato all'uomo.

Fidandosi troppo l'uno dell'altra, Maria e Juan avrebbero passato la notte senza soldi e bloccati in un edificio abbandonato infestato dalle zecche, ma la cosa migliore era che Maria non incontrò mai di persona le dodici giovani donne che andavano via via liberandosi in modo che presto debuttassero come attrici pornografiche. Lo studente universitario e l'esploratore più anziano si sarebbero occupati del resto.

La #11 che indossa un costume intero conservatore non nasconde le sue grandi tette sotto un reggiseno attillato e le lascia liberamente nel costume da bagno che, realizzato in un tessuto elastico e impermeabile, è spalmato sui suoi capezzoli disegnando le sue areole e i capezzoli all'insù. Il fiume che forma un ruscello poco profondo nel giardino dell'esploratore vede #11 godersi le sue acque che bagnano il suo sesso non rasato che #11 si rifiuta di tagliare per paura di ferire la sua figa. La studentessa in perizoma e senza reggiseno si ritrova nelle acque del fiume di fronte a #11 che guarda la sua figa rasata arrossendo. L'esploratore nascosto nel seminterrato della casa

registra la scena da un condotto di ventilazione che si affaccia sul giardino e tremando l'immagine viene sfocata per tutta la durata della paglia che l'uomo viene disturbato dal #11 che finalmente incontra di persona. La studentessa universitaria e #11 si muovono all'interno della casa dove la figa bagnata di #11 riceve il rasoio che in mano all'università rade la zona pubica dettagliando i contorni delle labbra della sua figa e lasciandola impeccabilmente pulita. #11 immerge le dita nella bottiglia di una crema e poi la applica sul suo sesso, che strofina mentre la studentessa arrossisce. Poi i due escono a fare la spesa e pedalano attraverso la colorata cittadina che piena di turisti si riempie di armonia e divertimento. L'esploratrice, rimasta a casa, fruga tra gli effetti personali di #11 e, prendendo le sue mutandine sporche, le annusa come un segugio.

La sella imbottita della bici accoglie i glutei della #11 che in pantaloncini mostra le sue gambe paffute che pedalano più veloci delle gambe della studentessa. Il tragitto si è allungato a lungo coprendo il perimetro del paese facendo soffrire il del #11 inzuppato di sudore di bruciore e gonfiore che lo arrossa e lascia la sua pelle delicata. Una ragazza bugiarda pensa la studentessa universitaria quando vede come i combattimenti #11 che esausti non riescono a scalare una collina dopo aver giurato di essere un ciclista esperto. Smontando la bici, la #11 sale la collina a piedi mentre la studentessa universitaria sale e scende numerose volte mostrando la sua ottima condizione fisica. #11 dice che non può continuare, così gettando la bici a terra, sale sulla bici della studentessa

universitaria che, sollevando il dal sedile, cede lo spazio a #11 mentre lei continua a pedalare senza usare il sedile. I due sulla stessa bici si recano a casa dell'esploratore che, aspettandoli, si versa qualche bicchierino di tequila per poi uscire di notte alla ricerca dell'altra bicicletta che recupera togliendo la fodera in pelle dal sedile imbottito che preserva l'odore del del #11. A casa, #11 non riesce a stare seduta a causa di quanto è stato danneggiato il suo e il bruciore che sentiva nelle natiche genera un prurito insopportabile che non le permette di dormire. Lo studente universitario le dà una bottiglia di vino dolce che il #11 lascia in infusione fino a quando non è finito e il giorno dopo partono in treno per tornare indietro. La bicicletta che l'esploratore recuperato parcheggiata davanti alla porta di casa viene ignorata da #11 che, sofferente di una terribile sbornia, può solo pensare di tornare a casa.

#11 si trova nell'appartamento studentesco dell'università dove lei da sola aspetta il suo ritorno per eseguire una ceretta della sua zona pubica.  La studentessa universitaria si è fatta tatuare sulla natica sinistra con l'immagine del volto della cantante che il #1 idolatra. Il semplice evento ha raccolto abbastanza spettatori. La studentessa in perizoma ha tirato fuori il corpo in modo che un artista nell'arte del tatuaggio potesse applicare un unguento anestetico che le ha lasciato intorpidito per un giorno intero. #1, contagiato dalla troia della situazione, vede come l'artista allunga la lingua della cantante con l'ago pieno di inchiostro per posizionarla a pochi millimetri dal sedere della studentessa, aggiungendo qualche goccia di saliva che penetra

nell'orifizio della ragazza che non batte ciglio e geme godendosi il tatuaggio. Al suo ritorno, mostra il suo nuovo tatuaggio a #11, che la marchia come uno stronzo e la spinge a radersi il suo monte di Venere, che la studentessa universitaria nota gonfio e deformato, facendole capire che #11 non è più vergine.

L'esploratore più anziano chiama la studentessa promettendole di farle la sorpresa più grande della sua vita se abbandona le sue attività per la giornata e si getta a bordo di un treno diretto al villaggio dell'uomo. La ragazza, confusa, pensa a Maria e, consultando il suo oroscopo, decide di visitare l'esploratrice, dove quando arriva trova parcheggiata davanti a casa una compatta giapponese, l'ultimo modello. L'esploratore le consegna le chiavi e la ragazza torna all'università con la sua nuova auto. Maria telefona senza successo alla ragazza che si assenta per qualche giorno senza dare alcuna spiegazione a Maria. L'esploratore spiega a Maria che ipotecando la casa ha acquisito gli strumenti necessari per far crescere l'attività di cui l'uomo diventa socio, lasciando Maria perplessa. Dotarsi di un sistema video con minuscole telecamere che, posizionate all'interno della casa di nascosto, creano un circuito chiuso che copre tutta la casa senza lasciare uno spazio nascosto. Il seminterrato diventa una sala di controllo dove i monitor catturano la trasmissione delle telecamere che, con una capacità di memorizzare settimane di video, si collegano ad un sito Internet dove chiunque, in qualsiasi parte del mondo, può accedere al contenuto di

ciò che accade in casa per un canone settimanale pagabile con carta di credito.

Juan chiede all'uomo di procurarsi dei microfoni omnidirezionali che catturino decibel inferiori a quelli della percezione umana, assicurando che nella sua casa vivano gli spettri che ha provato il giorno in cui ci ha passato la notte. L'esploratore prende nota e da un venditore online ottiene ottimi microfoni di alta qualità che lui stesso installa di nascosto anche sulle pareti. In meno di una settimana, la casa dell'uomo diventa uno studio cinematografico quasi professionale che viene venduto su Internet con il nome di Pietroexplorador-urbano666 dot com. L'esploratore più anziano risponde al nome di Pietro e all'inizio della sua idea imprenditoriale decide solo di mettere a disposizione il video di ciò che accade all'interno della sua casa a un piccolo numero di suoi follower, che ha raccolto per più di un decennio quando ha registrato le sue esplorazioni urbane. Alcune delle scene che piacciono ai suoi follower sono queste:

La prima scena ci mostra come #11 seduce il suo ragazzo mostrando la figa rasata mentre la studentessa è uscita di casa per andare a comprare hamburger. La scopata dura quindici minuti, che è il tempo che impiega lo studente universitario a tornare a casa e lo stesso tempo che impiega il fidanzato del #11 a sborrare in bocca alla giovane donna.

La seconda scena è memorabile perché #1 all'interno del bagno, in una chiamata con un uomo sulla quarantina che fa parte del suo fan club, le scopre il culo e l'uomo le dice a sua volta che ha tirato fuori il suo gallo masturbandosi mentre la giovane, assaporando ciò che sente, spegne improvvisamente il telefono cordless perché lo studente universitario la sorprende.

Nella terza scena, #5 torna all'alcol per rifugiarsi da un problema emotivo che i medici non hanno rilevato e bevendo rum di pessima qualità da una bottiglia perde conoscenza totalmente ubriaca. La studentessa universitaria li spoglia e allunga il suo corpo in modo che le telecamere possano apprezzarlo attentamente e aprendo le gambe appare una figa pelosa così come un culo peloso.

Nella quarta scena, #12 si fa una doccia dopo aver fallito nel suo tentativo di sedurre lo studente universitario e all'interno della vasca urina sangue che la telecamera cattura in modo che in seguito i microfoni registrino il suo disagio in forma sonora che cerca di spegnere coprendosi la bocca in modo che il suo pianto non venga sentito.

La quinta scena rivela che #2 è in preda a un'abbuffata in cui consuma un'intera pizza e una mezza dozzina di bibite e poi mangia mezza torta al cioccolato. Lo studente universitario perde la gara di gola e poi

vince in stato di ubriachezza perché #2 si rifiuta di bere alcolici.

La sesta scena contiene l'audio del #4 in cui dice che suo padre è gay e lo ha visto scopare un ragazzo nella sua classe in un parco mentre faceva ginnastica con sua madre.

La settima scena cattura #3 che ha ripreso il suo interesse per il teatro e insieme all'amica che ha inviato una foto di lei che fa la principessa della ragazza del college, li vediamo dimenare il mentre si truccano e discutere del loro interesse per il della ragazza del college che ha mostrato loro il tatuaggio del cantante e #3 le fa promettere di inventare un modo per farsi un tatuaggio simile senza il consenso di sua madre. Un'ora dopo, Juan appare dicendo che sa fare tatuaggi e con un ferro da calza di metallo che sterilizza sul fuoco della stufa, disegna il viso del suo ragazzo su una natica carnosa del suo. Stringendo forte le mani della sua amica, #3 urla così forte da assordare tutti i presenti e più di uno spettatore su Internet deve abbassare il volume del suo schermo.

Nell'ottava scena, #6 fuma uno spinello mentre si sfoga con la studentessa universitaria, raccontando gli innumerevoli problemi che ha con il suo ragazzo che l'ha amata intensamente fin dall'infanzia fino a quando fino a poco tempo fa ha perso interesse a scoparla. La ragazza va a letto presto e a mezzanotte la vediamo andare in bagno dove caga assonnata e dimentica

di pulirsi il culo tanto che il giorno dopo si rifiuta di fare la doccia perché si lamenta della sporcizia nella vasca da bagno.

Nella nona scena vediamo Maria fare le pulizie disinfettando la vasca e il resto della casa.

La decima scena in semioscurità registra #8 mentre parla al telefono in giardino con un ragazzo che la minaccia di morte per aver infranto la sua promessa di scoparlo e deve una buona somma di denaro che il ragazzo le ha affittato. Il ragazzo afferma di appartenere a un sindacato criminale famoso per smembrare i suoi nemici. #8 entra in casa e fuma un intero pacchetto di sigarette mentre lo studente universitario le mostra il tatuaggio del cantante. I due ridono prendendo in giro i fan del cantante.

8.

Maria ha aumentato il suo peso del 30% e ha anche smesso di scopare per confessare a Pietro che attualmente si definisce asessuata cosa che l'uomo interpreta come un rifiuto che non la coglie di sorpresa perché fin dalla prima scopata

con Maria si è resa conto che le faceva venire la nausea, facendole guadagnare il rispetto di Pietro che nonostante la poca chimica tra loro Maria aveva mantenuto un atteggiamento professionale in tutti i video. Anche i seni grandi e rotondi di Maria sono aumentati del 30% in peso e dimensioni, tanto che per fortuna non sono rimasti senza un guardaroba che si adatti alle loro nuove dimensioni, perché Maria, in una casa abbandonata, ha trovato abbastanza reggiseni e vestiti che apparentemente appartengono a una donna con il seno gigante.

Da quando è arrivata nella nazione che l'ha vista ingrassare, Maria ha scritto post sul blog che vende a siti web con contenuti di riviste che ora chiedono contenuti di notizie serie che ritraggono le condizioni sociali. Maria decide di tornare nella casa abbandonata dove ha trovato il film Il miele del tuo. Juan si rifiuta di tornare e Maria, prendendo un treno con un vestito primaverile che le sta molto bene e la fa sembrare una donna anziana con le tette giganti, torna alla sua professione di reporter che aveva interrotto per più di un anno. Con con le credenziali scadute di corrispondente giornalistica del suo vecchio lavoro, scende dal treno dove il cameriere del ristorante asiatico che ha subito un arresto cardiaco ed era sdraiato sul pavimento la mattina in cui lei e Juan hanno eluso la polizia fuggendo nella foresta del villaggio aspettava impaziente, ricevendo con un bacio sulla bocca e poi ricordando a Maria quanto sia identica a sua madre ora con il suo aspetto da nuova signora. Il cameriere è stato uno dei fortunati visitatori del sito di Pietro che,

pagando un supplemento, ha potuto accedere a un numero limitato delle centinaia di video convertiti in formato VHS di alta qualità dal nonno in cui sua madre appariva mentre faceva sesso con degli uomini.

Il cameriere e Maria entrano nella casa abbandonata piena di videocassette e riviste pornografiche. L'abito primaverile di Maria inizia ad eccitare l'uomo che si getta su di lei in modo tale che i due tocchino terra. Maria batte la testa mentre cade e muore. Il cameriere toglie a Maria il vestito e con forti palpitazioni le penetra e anche senza subisce un infarto che lo uccide.

La fine

RISO SOFFIATO ZUCCHERATO

(Libro 5)

Romanzo psichedelico classificato X non adatto ai minori

Contiene sesso esplicito, violenza grafica,

Consumo di stupefacenti e linguaggio volgare

1.

La costruzione di una fabbrica di riso soffiato zuccherato conservata in scatole di cartone con una copertina colorata dove sorrideva un orso caricaturale che rivela i suoi magnifici denti bianchi e puliti prometteva alla coppia di esploratori urbani infinite avventure. Otto piani pieni di macchinari pesanti con la possibilità di produrre di nuovo sono rimasti dimenticati. La coppia di esploratori, un uomo e una donna sulla trentina, hanno scelto di isolarsi dal resto del gruppo di esploratori urbani della loro città e di fare autonomamente le loro escursioni senza la compagnia e il sostegno reciproco che garantivano di camminare in gruppo con il resto. Quando questo è successo, gli altri scout hanno chiuso un occhio, tollerando il comportamento antisociale dei loro

colleghi, supponendo che si trattasse solo di cercare un momento di privacy per scopare fuori casa.

La coppia di scout ha continuato a documentare la fabbrica di riso soffiato zuccherino, trovando scatole di cartone contenenti il cibo preferito di migliaia di bambini della loro città. La donna esploratrice che, senza aver mangiato alcun cibo per più di dodici ore, iniziò a divorare riso soffiato zuccherato fino a quando non fu soddisfatta, mentre l'uomo, disgustato dalla grande assunzione di un prodotto scaduto ma commestibile, chiese alla sua compagna di scopare proprio lì, dove un treno di produzione automatizzato collegato a utensili pneumatici e linee elettromeccaniche fungeva da letto per lasciarsi trasportare da un'immensa eccitazione.

L'orso caricaturale con i denti bianchi e ordinati sorrideva alla donna mentre era vestita a quattro zampe dall'uomo che le faceva paffuto forte il culo, segnando le dita delle sue mani sudate sulla pelle delle sue natiche, mentre la donna in cima alla banchina del treno di produzione immaginava che fosse l'orso e non l'uomo a penetrare selvaggiamente la figa, facendola rabbrividire fino alle viscere non importa che le sue ginocchia cominciarono a sanguinare per l'attrito con la piattaforma. Con i vetri rotti, le finestre dell'edificio lasciarono entrare una forte pioggia nel pavimento dove la coppia contagiata dall'energia nell'aria continuò la scopata e

le frustate a quattro zampe alla figa della donna continuarono interrotte.

Il gallo dell'uomo, gonfio ed esausto, gli chiese di porre fine alla sostanza che dominava l'uomo che, avendo ingerito una pillola che gli gonfiava il gallo, si credeva invincibile e inarrestabile. La donna chiese più forza in modo che la sculacciata ora fosse diretta al suo che senza alcuna vergogna la donna ammise di non aver sfilato per diversi giorni. Una gelatina di merda secca incastonata nell'orifizio della donna puzzava fortemente, provocando l'uomo ad entrare in una furia primitiva e a inserire il suo gallo dolorante nel buco del culo marcio che, oltre alla scarsa igiene, conservava i segni e le cicatrici di una lacerazione anale avvenuta di recente.

Il gallo intrappolato nell'ano della donna si gonfiò fino a raggiungere una proporzione intollerabile per le sue vene piene di sangue che, affetto da un'embolia locale, lo sgonfiò improvvisamente, salvando l'uomo dall'essere gonfio e duro in modo retrattile perché se fosse stato così un medico avrebbe dovuto sgonfiarlo con una siringa estraendo il sangue saturo nelle sue vene. La donna, senza accorgersi del nuovo stato in cui si trovava il gallo, pretese una vestizione più selvaggia e l'uomo, non volendo deludere, le infilò ora il pugno del braccio destro nel culo, che entrò a malapena dal buco del culo, estendendolo ad un livello extra normale.

L'esploratrice, sentendo il pugno dentro il, entrò in un'estasi allucinatoria acuita dal frequente consumo di marijuana e questa volta l'orso caricaturale la possedeva davvero e la faceva sentire sdraiata a quattro zampe come un orso che si accoppia con il maschio alfa degli orsi. L'uomo, stanco del braccio destro, continuava a infilare il pugno sinistro che, con un anello d'oro su ogni dito, era pieno di merda, ormai fresca, che la donna defeca nello stesso momento in cui tornava a mangiare riso soffiato zuccherato.

Settimane dopo ritroviamo la stessa coppia di esploratori urbani all'interno di una casa abbandonata in un paese vicino alla città della loro residenza. In una casa che senza dubbio apparteneva a un intellettuale, un numero esagerato di libri costosi ed eleganti adornano una mensola che non è stata collocata nel soggiorno per fungere da ornamento ma per facilitare l'accesso a una libreria che veniva spesso utilizzata dal suo precedente proprietario. Gran parte dei libri tratta argomenti di filosofia politica e questioni sociali, il che fa supporre all'uomo esploratore di essere probabilmente nella casa di un attivista politico. La donna è in disaccordo con il suo compagno e sostiene che la casa apparteneva a un professore universitario. I due annoiati dai libri sono sparsi per le stanze della casa che, pur non trovandosi in una zona benestante del paese, ospita un set e arredi di pregio dal gusto eclettico dal sapore internazionale. La coppia si astiene dal prendere possesso di qualsiasi oggetto, rispettando il codice etico degli esploratori urbani che condanna il furto dei siti esplorati, ma la donna, sentendo l'urgenza di possedere un libro

dalla descrizione imprecisa ma estremamente costoso a prima vista, promette di tornarci in futuro per esso.

Su un divano letto la coppia di esploratori decide di scopare in posizione missionaria e teneramente l'uomo organizza la donna con parole dolci e poetiche e poi nella posizione sessantanove mangia la figa della donna mentre lei gli fa una sega. Scopate come questa rafforzano il rapporto della coppia che vive nella casa che apparteneva alla defunta madre dell'esploratore. I due si divertono ad aver iniziato un secondo matrimonio che, con le conseguenze degli errori del primo, sta diventando sempre più difficile da tenere intatto dai rimproveri e dalla malinconia scontenta, ma che i figliastri e figli naturali riescono a salvare con la gioia di un'infanzia che rischia anche di avere una data di scadenza.

La donna esploratrice è alta e slanciata con un culo paffuto unico che ostacola la sua camminata ma che davanti all'obiettivo della macchina fotografica assume un aspetto attraente e arrapato ed essendo consapevole di questo effetto indossa sempre leggings e abiti attillati che si spalmano sul culo senza lasciare nulla all'immaginazione. Il sorriso della donna è come quello dell'orso caricaturale nella scatola di riso soffiato zuccherato, pulito e bianco. L'uomo è un rassicurante rosso che sfoggia da tempo immemorabile una barba rossa che lo fa sembrare più vecchio di età e che, senza un'istruzione formale, gode dell'acutezza mentale della sua compagna

che, con una carriera universitaria incompiuta, riesce a sorprendere l'uomo esploratore con magnifiche deduzioni tratte da un romanzo giallo.

La rossa ha già capito che la sua compagna è alla ricerca di libri costosi che poi vende su internet a una clientela specializzata che cerca vecchie edizioni e autori dimenticati dalle nuove generazioni di intellettuali che, giudicando politicamente scorretti, sono diventati persone indesiderabili. Con la crisi, anche la rossa ha adottato una mania simile che consiste nell'andare alla ricerca di gioielli e posate in argento e bronzo. Il rame e l'alluminio vengono rapidamente rubati dalle case abbandonate da persone che non si fermano a cercare il nascondiglio o il luogo segreto all'interno dell'abitazione dove spesso vengono nascosti soldi e gioielli dai loro ex proprietari. L'attività di esplorazione urbana delle case abbandonate ha dato i suoi frutti molto bene per la rossa e la sua compagna.

Le attività criminali della coppia non sono passate inosservate ad alcuni esploratori urbani che, convocando una riunione d'urgenza, discutono la procedura da seguire di fronte a tale infrazione al loro codice etico. Un esploratore più anziano di nome Pietro, famoso per le sue spedizioni in siti militari abbandonati, chiede comprensione ed empatia, ma metà del gruppo si rifiuta di dare alla coppia una seconda possibilità. Un altro esploratore di nome Juan fa una critica eloquente che include Pietro e una confessione che

scuote gli esploratori lì riuniti: la donna esploratrice è un'ex attrice pornografica famosa in un altro continente che purtroppo ha ceduto al mondo criminale e ora insieme al suo compagno un ex detenuto dai capelli rossi fa irruzione nei siti con l'unica motivazione di trarre profitto incriminazione altri esploratori urbani che vengono ingiustamente accusati di furti che non hanno mai perpetrato. La rivelazione di Juan gli si ritorce contro e ottiene un effetto contrario a quello che ci si aspettava, facendo dimenticare agli esploratori di denunciare la coppia e a cercare meglio un modo per entrare in possesso dei film pornografici della donna esploratrice chiedendo a Juan di condividerli con loro al prossimo incontro che hanno. Pietro interviene dicendo che questi film non esistono più e che possederne copie di per sé è già un reato perché sono stati catalogati in un database utilizzato dalle agenzie giudiziarie. Gli esploratori sorpresi reagiscono con entusiasmo costringendo Juan a condividere quei film incuranti delle conseguenze.

La rossa torna nella casa abbandonata del professore universitario dove prende il libro con una descrizione imprecisa ma estremamente costosa, ma proprio mentre sta per uscire di casa, viene fermato dall'esploratore Pietro, che gli punta un fucile da cacciatore e lo convince a sedersi sul divano letto. La rossa assume un atteggiamento di sfida che mette a disagio Pietro al punto da contemplare di premere il grilletto, ma finisce per ricordare che ora la rossa è il patrigno di sua nipote. La rossa si lamenta con Pietro che mantenere una famiglia di sei persone non è economico e

che la madre di sua nipote potrebbe facilmente tornare alla sua vecchia professione. L'industria iniziò a riprendersi con la crisi economica ed era inutile rimanere ipocritamente a negare che lo stesso Pietro avesse i contatti e i capitali necessari per riprendere quell'attività facendogli guadagnare una buona somma di denaro. Pietro chiede alla rossa di stare lontana dall'esplorazione urbana per molto tempo e scuotendo il libro che la rossa stava per rubare provoca il distacco di un foglio allentato dal libro. Sul foglio scritto a penna c'è la chiave alfanumerica di un portafoglio elettronico con un valore maggiore di quello della casa abbandonata.

L'esploratore Juan installa un proiettore digitale in un vecchio cinema abbandonato che, insieme agli altoparlanti collegati a una fonte di alimentazione portatile, fornisce agli esploratori urbani lì riuniti uno spettacolo degno di qualsiasi esperienza cinematografica del primo mondo. La protagonista del film che viene proiettato sullo schermo è la donna dai capelli rossi, che con nomi diversi in ogni scena anima lo spettacolo con acrobazie sessuali in cui coinvolge le ragazze delle scuole superiori, il tutto avvenuto nella casa di Pietro. Con più di quattro ore di durata, il film montato da Juan forma un compendio delle migliori scene della nuora di Pietro, ma inaspettatamente suo suocero interrompe lo spettacolo distruggendo lo schermo dell'auditorium con una sola inquadratura. Il caos consuma i presenti e Juan urla e incita tutti a fuggire poiché l'esploratore Pietro ha smesso di prendere le sue medicine e una psicosi cronica lo consuma. Juan, sapendo che ora la sua vita sarà in

pericolo a tempo indeterminato, in un disperato tentativo cerca di far rinsavire Pietro offrendogli il suo laptop dove giace l'unica copia del film, ma Pietro, incredulo, afferma di aver notato diversi esploratori che stavano registrando dai sedili. Juan, temendo il peggio, corre in attesa della pallottola che porrà fine alla sua vita, a meno che Pietro, cadendo in un doloroso lamento, si metta a piangere, perdendo l'occasione di un tiro perfetto sopra la testa di Juan e scattando una foto del suo portafoglio, inizi a vedere un'immagine in cui Maria, la figlia di Juan, appare nuda mentre cammina nel giardino di casa sua.

2.

I mesi successivi alla morte di Maria, la figlia di Juan, trascorsero senza alcuna rilevanza e ancor meno per l'avanzamento dell'impresa pornografica che Pietro e sua nuora contemplavano di far crescere. Una bolla in borsa ha fatto diventare Pietro milionario da un giorno all'altro e prima di un evento del genere ha preferito chiudere la sua casa che fungeva da set di registrazioni pornografiche e dove sua nuora, pur essendo una studentessa universitaria, scopava a intermittenza una dozzina di giovani adolescenti. Il poco materiale pornografico che fu registrato fu distrutto dallo stesso Pietro che, in un impeto di generosità, si riconciliò con suo figlio, con il quale non parlava da anni. Una cosa tira l'altra e la studentessa universitaria finì per sposare il figlio di

Pietro incurante del fatto che il mondo universitario lesbico a cui apparteneva la bollava come opportunista e traditrice ma in meno di sei mesi il figlio di Pietro ruppe nuovamente con il padre, abbandonando la moglie incinta. Juan, nel frattempo, è rimasto impegnato nella battaglia legale per recuperare i soldi confiscati dal conto bancario di sua figlia, che ha finito per recuperare in parte e poi perdere nella sua interezza a causa del fatto che i soldi sono stati lasciati intestati a causa della mancanza di un testamento. Pietro, avendo pietà del pover'uomo, lo invitò ad abitare con lui.

I medici legali che hanno trovato il corpo di Maria e del cameriere hanno concluso che si trattava di una coppia impari che in qualche modo ha litigato e l'uomo ha avuto la meglio sulla donna e poi è morto di infarto così come Maria che ha subito anche un infarto. La posizione dei corpi rivela che scopavano al momento della morte con tremenda eccitazione. Juan si rifiutò di farsi avanti per reclamare il corpo di sua figlia che era rimasto nell'obitorio della città fino a quando non fu cremato o sepolto in una fossa comune. L'emittente televisiva che un tempo impiega Maria è stata informata della morte in terra straniera dell'ex reporter ma nessuno ha letto la mail dell'avviso perché è finita nella casella spam.

Passarono diversi anni e Juan continuò a vivere con Pietro che con i soldi della borsa aumenta le sue attività di esplorazione viaggiando per il mondo da solo mentre

Juan rimaneva a casa a prendersene cura e a fare innumerevoli cose desideranti che presentano la pigrizia, ma cercava di spiegare come un approccio alle arti esoteriche che Pietro rispettava e anche finanziava, ma senza alcun tipo di negromanzia Juan poteva Entrò in contatto con lo spirito di sua figlia e frustrato tornò di tanto in tanto all'esplorazione urbana, facendo nuove amicizie e viaggiando per il paese alla ricerca di forti militari abbandonati. È stato senza dubbio un momento davvero affascinante e gioviale per Juan che era giunto al termine la notte dello spettacolo pornografico in un vecchio cinema abbandonato.

Juan arrivò in una grotta che, nonostante avesse la forma di una grotta, era un'installazione artificiale abbandonata da un'impresa edile fallita. Seduto davanti a un falò, fumava uno spinello contemplando le fiamme e poi entrò in un sonno profondo che lo trasportò in una foresta dove una donna senza gambe lo invitò a ballare spudoratamente al ritmo di un bolero mentre si spogliava, rivelando un corpo magro e ferito. Juan spaventato si allontanò dalla donna che, zoppicando, sembrava muoversi più veloce di lui fino a raggiungerlo per cominciare a strangolare. La donna, facendo piccoli salti su una gamba, strinse forte il collo di Juan finché non fu privo di sensi ma vivo, e strappando il ramo da un albero, lo inserì nel corpo di Juan.

Juan si svegliò sentendo un forte colpo sul che lo immobilizzò in uno stato di terrore

quando credette che qualcuno lo avesse davvero sodomizzato, ma quando controlla ciò che lo circondava si ritrovò solo nella grotta senza la traccia di nessun'altra presenza umana. Allertato senza motivo, decise di partire alla ricerca di una casa abbandonata che potesse ospitare, ma ben presto cambiò idea concludendo che Pietro avrebbe saputo facilmente in quale casa abbandonata trovarlo, dato che di tutti gli esploratori urbani del paese, Pietro era il più esperto, con una straordinaria capacità di fiutare dove si trovasse chiunque. letterale.

Camminando all'alba, Juan analizzò le sue opzioni e con orrore si sentì intrappolato senza un posto dove ritirarsi in sicurezza. La cosa migliore sarebbe prendere il primo treno del mattino, ma Pietro lo aspetterebbe alla stazione, nascosto da qualche parte puntandogli contro il fucile. Né poteva addentrarsi nella foresta del villaggio, che non era un ostacolo per Pietro, che lo conosceva perfettamente. L'unica cosa che poteva fare era continuare a camminare a caso e velocemente fino a quando la luce del mattino e il traffico mattutino in città gli davano un po' di sicurezza, nel frattempo continuava a comunicare con certi scout che stavano già organizzando qualcosa per portare Juan fuori città.

Due giovani esploratori urbani minorenni hanno incontrato Juan in un bar e in una panetteria dove hanno lavorato per camuffare Juan come un ragazzo obeso fornendogli abbigliamento sportivo firmato e

con un rasoio gli hanno tagliato i capelli fino a farlo diventare calvo. Poi un fornitore di provviste che aveva una storia d'amore con uno dei giovani nascose Juan nel bagagliaio del suo furgone per lasciare la città per la capitale del paese. Durante il tragitto Juan si è masturbato guardando sul suo laptop una scena in cui la nuora di Pietro e sua figlia Maria scompaiono nella foresta.

La capitale del paese era sempre stata una sfida per gli esploratori urbani che, assediati da molteplici forze di polizia e militari, rappresentavano una città invalicabile per qualsiasi tipo di esplorazione. Innumerevoli storie di esploratori dietro le sbarre per essere stati sorpresi a scassinare edifici e altri luoghi hanno confermato la severità delle autorità, ecco perché Juan, quando si vide lì per la prima volta, esitò a seguire le istruzioni che gli aveva dato un esploratore della capitale, che consisteva nell'andare alla ricerca di un grattacielo, che era in fase di ristrutturazione e dove Juan poteva stare senza alcuna paura, secondo l'esploratore. Senza altra scelta, se non che Juan arrivò sul posto e sbalordito non riuscì a vedere la cima del grattacielo che una nuvola nascondeva. L'esploratore della capitale era impegnato a riparare gli ascensori e ad avvertire Juan di non usare alcun ascensore, gli consigliò di salire le scale con cautela e silenzio a mezzogiorno, che era l'ora in cui le guardie dell'edificio abbassavano la guardia per uno spuntino e durava circa un'ora. Juan concluse che era impossibile salire in cima al grattacielo in quel periodo di tempo e scoraggiato andò

in un museo della Seconda Guerra Mondiale.

Il biglietto d'ingresso al museo lasciò Juan senza fondi, ma ne valse la pena pagare per entrare in un mondo di guerra che Juan stimava molto. In una stanza che ricreava la trincea di una campagna militare che si era conclusa tragicamente per gli alleati, Juan si imbatté in una gita scolastica in cui gli adolescenti di un liceo privato fungevano da mercato per vendere spinelli. I ragazzi entusiasti sono entrati in possesso anche dei film pornografici della nuora di Pietro che Juan ha condiviso con loro su DVD. Il trambusto che si è creato è stato così grande che Juan è stato costretto a lasciare il museo senza aver terminato la visita.

Ricordando il cibo preferito di sua figlia, Juan è andato in un ristorante di cucina asiatica dove ha fatto il pieno di cibo fino a scoppiare. Ancora una volta senza fondi, si recò in un secondo museo cittadino che, senza un tema definito, prometteva al visitatore un'esperienza gratuita. In una sala d'arte astratta, Juan si addormentò a lungo in piedi fino a quando un dipendente del museo lo svegliò annunciandogli la chiusura del museo in breve tempo. All'imbrunire, Juan tornò al grattacielo pronto a salire in cima alla ricerca di un posto dove riposare, ma quando salì su uno degli ascensori, una guardia lo fermò senza dargli la possibilità di spiegarsi. La guardia con una radio a onde basse chiama rinforzi avvertendo che un altro esploratore urbano ha voluto intrufolarsi nel grattacielo, ma Juan, vedendo che la

richiesta di aiuto è in ritardo, inizia a correre, allontanandosi dalla guardia che, senza energie per inseguire Juan, lo lascia fuggire.

Juan ora si reca in un complesso sotterraneo sotto forma di tunnel che attraversa un fiume poco profondo e all'interno più di un chilometro di tubi idraulici si estendono attraverso il sottosuolo del fondo dello specchio d'acqua. Il complesso si trova nel centro storico della capitale e Juan sa che è sciocco effettuare l'esplorazione, ma numerose storie che circolano su internet attestano che il luogo è una discarica verso un'altra dimensione. Avanzando attraverso il tunnel allagato dall'acqua calda che sale fino alle ginocchia di Juan che, sentendo l'adrenalina che gli scorre nelle vene e ottunde i suoi sensi per farlo dopo molto tempo ferma la sua marcia e si infila in un tubo di enorme diametro e lì si sdraia a dormire, Juan sente la presenza di sua figlia ma la donna senza gambe lo tormenta di nuovo nel sonno cercando di soffocarlo senza successo e infine penetrare con un ramo d'albero.

Puntualmente a mezzogiorno, Juan si prepara a correre su per le scale del grattacielo fino a quando non ce la farà più, aspettando che basti un'ora per salire almeno in cima all'edificio. L'esploratore della capitale, assicurando a Juan che a quel punto le guardie non sono d'accordo a fare i loro giri di sorveglianza, lo motiva a compiere un'impresa che Juan considera impossibile. Salendo clamorosamente,

Juan si accinge alla conquista del grattacielo, ma le sue ginocchia non riescono a reggersi, stancandosi prematuramente, prostrando Juan a quattro zampe, che continua a salire i gradini fino alla fine del tempo regolamentato. Il livello ottantaquattro diventa la nuova casa di Juan.

Il livello ottantaquattro occupa un piano del grattacielo che si estende in lungo e in largo per il perimetro dell'edificio ed è diviso da cubicoli che un tempo ospitavano gli impiegati. Le finestre sono scarse ma i vecchi muri che rivestono il pavimento sono realizzati con materiali deperibili che non riescono a contenere le forti raffiche che scuotono l'edificio. Le sedie con ruote rivestite in pelle sintetica abbondano e Juan le distrugge tutte creando un letto gigante con il sedile e lo schienale imbottiti delle sedie. Come gabinetto, Juan ha deciso di utilizzare il livello ottantacinque, dato che il livello ottantatré sembra aver subito un incendio che lo ha reso inospitale anche solo per fungere da bagno pubblico.

Il giorno dopo, a mezzogiorno, l'esploratore della capitale, in ottima forma, sale da Juan in quindici minuti per portargli la spesa, tra le altre cose, e poi scende, con un quarto d'ora prima che finisca il tempo libero delle guardie. Juan è felice di tenere il passo con le numerose visite che gli esploratori urbani gli fanno nelle settimane successive, rendendo l'ottantaquattresimo piano un magazzino di cibo, vestiti e armi. La cosa più recente che si sa dell'esploratore Pietro è che sta ancora cercando Juan in diverse

zone del paese senza aver ancora messo piede nella capitale. I soldi che ha guadagnato nella bolla del mercato azionario sono finiti, dicono fonti vicine all'esploratore, e determinato a non curare la sua psicosi, ha raggiunto un livello di non ritorno. Juan rivela a un gruppo di esploratori che non sarebbe in grado di ferire Peter per legittima difesa, ma gli esploratori gli assicurano che ciò non accadrà mai perché la posizione di Peter è tracciata da un centinaio di esploratori.

Feci e urina iniziano ad accumularsi sul pavimento sopra quello di Juan e, alla ricerca di una soluzione, convince un gruppo di esploratori a installare una coltura di marijuana e funghi con proprietà allucinogene. Formando un terrapieno con terreno fertile in sacchi che gli esploratori si arrampicano sulla pianta, il raccolto germina rapidamente, in parte grazie al fertilizzante naturale di Juan. Un atleta scout si arrampica ogni giorno portando con sé le batterie per i riflettori termici che scaldano il raccolto. Piccoli fori praticati nelle pareti dell'impianto ventilano l'ottantacinquesimo livello, che prima dell'alba si riempie di una nebbia che, quando precipita, irrigare le colture. Una specie di muffa verde ha ricoperto tutto il pavimento e il soffitto della pianta trasformandola in una vera e propria foresta subtropicale.

Nei fine settimana, alcuni esploratori e i loro partner visitano la ottantacinquesimo piano, chiedendo a Juan privacy per scopare e sentendosi come se fossero in una giungla,

lasciano correre la loro immaginazione, praticando una sessualità campriana e primitiva circondati da piante di marijuana e funghi. Juan, posizionando la sua macchina fotografica tra la vegetazione, cattura momenti caldi in cui esploratori di tutti gli orientamenti sessuali scopano in modo improprio. In pochi mesi, Juan monta un film pornografico dei momenti più belli catturati di nascosto che vende su Internet.

Juan prende le distanze dalla vendita del raccolto dando a tutti gli esploratori che lo visitano una buona cifra con un ottimo risultato che presto è necessario effettuare una prenotazione online per poter passare la notte nel grattacielo. Ristrutturando i cubicoli delle ottantaquattresimo piano, Juan crea una sorta di hotel con camere che ospitano un buon gruppo di esploratori che da un po' di tempo salgono al raccolto per fumare spinelli, scopare o consumare funghi per poi tornare nel loro cubicolo imbottito di sedili e schienali imbottiti dove dormono e hanno allucinazioni per tutti i giorni necessari, avendo Juan come maggiordomo che svolge i compiti dell'hotel.

3.

Pietro non è all'oscuro di ciò che Juan e gli esploratori della città stanno facendo nel grattacielo, ma sa che finire Juan e i suoi compari ora ha una difficoltà che trabocca nel derisorio. Un gruppo di membri di una banda e altri criminali sono diventati esploratori urbani con il pretesto di ottenere il favore di Juan, che viene ricompensato con cibo succulento in cambio di stupefacenti. Il rispetto di Pietro per Juan finì completamente quando vide nella propria carne che nel suo ultimo film pornografico nel grattacielo aveva aggiunto al montaggio del lungometraggio una scena in cui la nuora incinta scopa con il figlio.

Pietro, rivedendo appunti e quaderni d'altri tempi, con appunti di operazioni militari e spedizioni di successo in luoghi pericolosi, non riesce a formulare una strategia in cui possa vedersi invadere il grattacielo e annientare tutte le forme di vita che gli garantiscono un rifugio sicuro, proteggendo

la sua integrità. In tutti gli scenari, Pietro finisce per suicidarsi e questo è qualcosa che si rifiuta di fare perché vuole vedere sua nipote crescere. Il tempo scarseggia per Pietro che, sentendosi vecchio e terribilmente malato, riconosce i propri limiti fisici e mentali. Angosciato va a trovare sua moglie, una anziana donna affetta da demenza che cagava a letto ogni notte e Pietro ha fatto il tirocinio in una casa di cura. Il direttore della casa di cura informa Pietro che il prezzo annuale del soggiorno aumenterà del 35% e che se non può permettersi la nuova cifra il coniuge dovrà lasciare l'ospedale alla fine del mese. Pietro è costretto a riprendere l'assunzione della sua medicina che lo calma un po' ma soffoca la sua agilità mentale. Promettendo di rispettare rigorosamente il nuovo prezzo, Pietro si ritira nella stanza della moglie dove viene assistita da due infermiere geriatriche che spudoratamente non si preoccupano di nascondere di essere e fanno falsamente credere alla moglie che ogni domenica partecipano alla messa domenicale della città.

L'infermiera geriatrica #1 ha il 70% del suo corpo tatuato con immagini eclettiche che rivelano che è una persona colta con una strana fascinazione per gli orsi che le coprono il busto, le gambe, il, i piedi, le mani e il collo. Sul torso, un orso polare vestito da generale in cima a un carro armato da guerra comanda una legione di soldati orsi armati che marciano verso un vulcano. Sulle zampe, due orsi antropomorfi con seni e la figa di una donna si baciano e si abbracciano quando la donna incrocia le gambe. Nel un'enorme testa d'orso nero aprirà le sue fauci

coprendo l'intera area dell'orifizio anale e facendo apparire rispettivamente le spaventose mascelle superiori e inferiori in ciascuna natica. Ai loro piedi, i cuccioli di orso disegnati a somiglianza di cartoni animati per bambini sorridono teneramente. Le sue mani sono ricoperte da una fittizia pelliccia d'orso che si fonde realisticamente con artigli che la donna riesce a simulare indossando unghie grigie grandi e affilate. Sul collo in modo semplice ed elegante nella zona del pomo d'Adamo è scritta una parola: OSA.

L'infermiera geriatrica #2 è una ragazza di buona famiglia sulla ventina che, con un portamento raffinato, convincerebbe chiunque a provenire da una famiglia nobile. Libera da tatuaggi e piercing, la ragazza viene convinta da Pietro ad accompagnare la moglie a casa sua dove passerà la notte con il permesso del direttore della casa di cura perché era il compleanno dell'anziana. Sulla strada di casa, la ragazza rompe il silenzio e dice di sapere chi è Pietro e come mai uno dei suoi compagni di liceo si sia avventurato nel mondo della pornografia e poi si sia suicidato. Pietro le dice che questa è una storia molto triste che sua moglie non è preparata ad ascoltare, ma che se è una consolazione, l'unica cosa che dirà al riguardo è che i genitori di quella ragazza hanno ricevuto una grossa somma che ha permesso loro di trasferirsi nella città dove ora vivono felicemente. Il numero #2 annuisce e poi torna al suo cellulare dove in un portafoglio elettronico controlla l'importo che Pietro le ha trasferito.

L'infermiera #1 arriva più tardi a casa di Pietro e, impazzita per la bellezza del recinto, fa giurare all'esploratore di lasciarle passare la notte lì, cosa che Pietro accetta. #2 si unisce in pigiama sul letto di Pietro dove sua moglie e #1 riposano l'uno nelle braccia e nelle pelli dell'altro. Pietro, bramoso per il momento, osserva come la sua sposa tiene stretto con una mano il gallo del #1 che cresce di dimensioni ad ogni stretta della vecchia. #2 avverte Pietro di lasciare la stanza perché sua moglie sta per cagare e, come lei stessa ha fatto sapere alle infermiere, sua moglie l'ha cacciata di casa per aver cagato sul letto. Pietro con la nausea esce dalla stanza ridendo e poi beve qualche bicchiere di tequila fino a perdere conoscenza. La mattina dopo Peter riceve un messaggio da un esploratore che si è rifiutato di obbedire al veto dell'intera comunità scout

L'architettura urbano del paese lo ha collocato a Pietro. Il grattacielo dove vive Juan sarà presto demolito.

#1 sorprende Pietro sotto la doccia che, con il gallo eretto, lo riceve perché l'infermiera glielo ficchi in bocca. L'acqua calda della doccia cade sul suo bel viso che, privo di tatuaggi, contrasta con il resto del suo corpo. In qualche modo gli occhi di #1 gli ricordano gli occhi di Maria che gli succhiava il gallo più e più volte come nessun altro in vita sua. #1 si gira e Pietro, aprendole le cosce, inserisce il suo gallo duro nel suo buco del culo e poi chiude il rubinetto che lascia scorrere l'acqua calda e sente come l'acqua fredda prende il

sopravvento sul suo corpo, facendo rabbrividire #1 in modo tale che il suo culo si contrae, stringendo forte il gallo di Pietro senza che lui sia in grado di tirarlo fuori facilmente. #1 gli chiede di afferrarla per il collo con le mani e soffocarla, ma Pietro rifiuta, così #1, raccogliendo una forza potente, afferra il collo di Pietro e ora inizia a soffocarlo, tagliandogli il respiro con le mani fino a quando Pietro non viene.

Nella sala da pranzo, la moglie prepara la colazione mentre #2, ancora ubriaco, parla con il suo ragazzo, al quale chiede di andare a prenderla, fallendo nel tentativo. Il #1 si unisce alla preparazione del cibo e promette a Pietro le migliori uova fritte della città. Il coniuge annuncia a Pietro che si sta ritirando in bagno per alleviare i suoi bisogni e #2 si precipita ad aiutare l'anziana. Pietro ringrazia Dio per avergli permesso di vivere questa scena che viene registrata dalle telecamere nascoste sulle pareti della casa di Pietro e analizzando un grafico finanziario è incoraggiato a vedere che una bolla nel mercato azionario promette di renderlo di nuovo ricco.

Il piano è semplice e consiste nell'aspettare Juan sulle tre strade principali che fungono da percorsi per accedere alla capitale. Insieme ad altri esploratori, Pietro stabilirà tre accampamenti condizionati per essere abitati per settimane e dotati di mitragliatrici della Seconda Guerra Mondiale, in ogni punto saranno pronti a sorprendere il veicolo che trasporta Juan.  Il costoso budget del piano è finanziato da una corrente rialzista con forti muri di supporto

nella moneta preferita di Pietro. Insieme all'infermiera #1 che si unisce al campo di Pietro, il conto alla rovescia si avvicina rapidamente alla fine quando la polizia della capitale avvia una ricerca intensiva che cerca di trovare Juan ancora prima che l'edificio venga demolito perché alcuni bambini sono stati intossicati dal consumo di funghi che li hanno lasciati catatonici.

Juan lascia il grattacielo tra le braccia di due esploratori perché, essendo ingrassate, le sue ginocchia non riescono a scendere ottantaquattro piani senza subire gravi danni. Una volta sulla terraferma, un esploratore lo trasporta con il suo taxi fino alla periferia della capitale utilizzando una strada dove non si trova l'accampamento di Pietro. Juan e l'esploratore vengono a conoscenza del piano di Pietro e, rassegnandosi a schivare i proiettili in modo miracoloso, indossano giubbotti antiproiettile e caschi. L'inaspettata ricerca della polizia ha lasciato poche opzioni di fuga che Juan, sapendo della sua fattibilità, ha rifiutato perché vuole affrontare faccia a faccia il suo destino, che crede fermamente sia dalla sua parte. Un esploratore si offrì di trasportare Juan su un piccolo aereo che fu rifiutato. Un altro esploratore permise di trasportare Giovanni in barca su un fiume, ma anche lui fu respinto. I corpi di Juan e dell'esploratore a bordo del taxi sono stati stipati con più telecamere dotate dei chip necessari per registrare lo spettacolo che verrà trasmesso via satellite a un ripetitore e poi su internet con qualche secondo di ritardo. Il taxi, dal canto suo, è stato condizionato con lamiere d'acciaio

all'interno per fermare, si spera, il grosso calibro che lo ha colpito.

Migliaia di esploratori urbani provenienti da tutto il mondo connessi ai loro computer attendono Juan che offre una prospettiva unica che anche l'altro esploratore offre agli spettatori. Un conto bancario che accetta donazioni per il funerale di Juan ha già ricevuto fondi in valute da diversi paesi. L'epilogo, pochi minuti dopo lo sviluppo, viene interrotto dall'infermiera #2 che spara a Pietro e poi fugge dalla scena che viene ripresa in video e giorni dopo diventa famosa all'interno del mondo degli esploratori urbani. I colleghi confusi di Pietro decidono di abortire il piano, sentendosi impotenti senza il loro leader e temendo l'ira della comunità scout, non vengono mai più visti in esplorazione. Juan riesce a lasciare la capitale illeso

Dirigiti verso una città dove ti aspetta una cattedrale medievale famosa in tutto il mondo.

#1 proviene da una famiglia benestante che supera facilmente la fortuna di qualsiasi famiglia nella città di Pietro. Al funerale della nonna, la famiglia ha affittato la sala eventi di un hotel di lusso per tenere un ricevimento funebre in cui tutta la famiglia si è riunita per porgere le condoglianze più dolorose alla defunta. I suoi fratelli e sorelle, insieme a tutti i suoi nipoti, erano incaricati di far sentire bene #1, che devastava e non riusciva a vedere un modo per ricostruire la sua vita dopo la morte di sua nonna. Dopo il divorzio dei suoi

genitori, #1 si era trasferita con sua nonna e una zia, che l'hanno vista trasformarsi in un orso di fantasia, ma in realtà il suo look appariscente e urbano obbediva a una strategia di marketing progettata in modo univoco per promuovere uno stile di vita alternativo, in cui la marijuana funzionava come catalizzatore per la libertà finanziaria, che era possibile grazie al supporto incondizionato di numerose agenzie pubblicitarie che assumevano al modello #1.

Prosperando economicamente, il #1 registrato presso il Tesoro, un'agenzia di modelle che si concentra sulla trasformazione dei giovani in transessuali e sulla canalizzazione dei futuri modelli verso le cliniche mediche dove ricevevano le cure necessarie per raggiungere l'obiettivo trasformativo, è riuscito a diventare sponsor del settore chirurgico del paese. Medici e infermieri hanno abbracciato con entusiasmo la nuova modalità che il #1 imponeva all'industria della moda, ma un incidente stradale nella sua auto di lusso che le ha quasi tolto la vita l'ha costretta a letto durante un periodo di espansione economica che non ha potuto sfruttare per far crescere la sua attività perché malata e disabile. Senza soldi, è stata costretta a chiudere la sua agenzia di modelle, lasciando decine di giovani bloccati nella sua carriera nel mondo dello spettacolo, che con un forte slancio è decollata grazie agli sforzi di #1. Alla ricerca del luogo ideale per reinventarsi e crescere come persona, #1 si è trasferita nella città di Pietro dove, grazie a una vecchia amicizia con il figlio transessuale del direttore della

casa di cura, ha potuto lavorare come infermiera.

Trattare e prendersi cura degli anziani ha finito per trasformare #1 in una persona diversa. #1 non riusciva a definire il cambiamento ma ora sentiva un forte bisogno di vedere la vita come un viaggio o un viaggio che a volte con strade tortuose diventava lento e così via. Sapeva che vedere la vita in questo modo era un'assurdità di marketing, ma riconoscendo gli aspetti positivi di quella filosofia, è diventata un angelo per molti anziani malati terminali. #1 ha iniziato a leggere libri sulla filosofia trascendentale e sui processi mistici che ha poi semplificato in testi brevi e complicati che ha pubblicato sui social network con fotografie e disegni che ha prodotto digitalmente. Sempre in quel periodo si unì ad un gruppo di immigrati che iniziarono a colonizzare sezioni della foresta del paese per stabilirsi e, riuscendo a stringere accordi commerciali con i coloni, iniziò un'attività di allevamento di cani da combattimento, molto ambiti nel mercato cinofilo. La famiglia di #1, soddisfatta dei massicci progressi della nuova infermiera geriatrica, le ha inviato generosi contributi finanziari che #1 ha investito in capricci culinari e in prodotti commestibili con marijuana di alta gamma che cominciavano ad avere un'accettazione sensazionale in un ampio settore demografico del paese. Convinto del potenziale antidolorifico della marijuana, #1 ha somministrato edibili di marijuana ad alcune persone anziane morenti nella casa di cura con il permesso del direttore della casa. La moglie di Pietro faceva parte del gruppo di anziani che, consumando caramelle infuse con olio di

marijuana, hanno sperimentato una rinascita della loro visione del mondo che ha modificato il loro corpo in modo positivo.

Senza dubbio #1 era risorta da un tragico evento per vivere una vita piena e, celebrando il suo successo, ha fatto piani per riaprire la sua agenzia di modelle con il supporto di un gruppo di ragazzi appassionati di auto sportive d'epoca che hanno restaurato per competere in eventi automobilistici di società straniere. Il ragazzo di #2 non ci ha messo molto a fare amicizia con #1 con la sua ragazza e da quel momento in poi le due infermiere sono diventate carne e unghie. Avendo bisogno di un assistente, #1 prese la ragazza e la mise nella casa di cura dove, ottenendo una rapida accettazione tra gli anziani, divenne l'infermiera preferita del luogo. Insieme hanno risolto un mistero che minacciava la salute degli anziani scoprendo che un fornitore di farmaci forniva farmaci tossici e di conseguenza alcuni pazienti avevano sviluppato una certa tossicità nel sangue che li privava della vitalità. Il direttore della casa di cura, allarmato, ha informato le autorità competenti che, sanzionando finanziariamente il fornitore, hanno fermato la minaccia che perseguitava gli anziani.

Il #1 nel celibato durante tutto questo tempo ha deciso di stabilire relazioni temporanee con ragazzi e ragazze che cercavano qualcosa di nuovo nella loro attività sessuale. Un ragazzo che stava cercando un trattamento per cambiare sesso è stato quello che l'ha informata delle

attività che si erano verificate alcuni anni prima nella casa di Pietro. Terrorizzata, si pentì di non aver sospettato nulla, anche quando il coniuge di Pietro la informò che il suo coniuge filmava adolescenti in pelle e lei aveva concluso che era tutta un'invenzione maliziosa della vecchia, perché tutti gli uomini più anziani fantasticava sui corpi nubili di ragazze e ragazzi. Aiutando il ragazzo che conservava una certa depressione a seguito di aver visto il cambiamento psicologico che la sua ragazza aveva sperimentato quando si era intromessa nell'attività pornografica che uno studente universitario promuove invitando falsamente degli adolescenti a partecipare a uno spettacolo teatrale, #1 organizzò un viaggio nel nord del paese da cui proveniva per convincere un gruppo di investitori della preziosa opportunità di business che avrebbe proficuamente garantito loro soddisfazione per aiutare i giovani transessuali che promettevano di essere grandi modelli alle fiere. Con scarso successo, la sua proposta è stata oscurata da altre offerte dal mercato azionario che gli investitori hanno ricevuto con entusiasmo, ma la sua richiesta non è stata ignorata quando sorprendentemente un consorzio di casinò ha deciso di estendere un contratto di modella al ragazzo che era stato colpito da Pietro, lo studente universitario e un'altra donna che #1 aveva anche ingaggiato come straniera di nome Maria.

Gli scout fedeli a Pietro seppellirono il suo corpo in una pianura vicino all'accampamento che lo vide perdere la vita. La polizia del suo paese è stata informata della scomparsa dell'esploratore

e senza troppi sforzi ha scoperto il video in cui Pietro viene ucciso da una giovane donna che nasconde il volto con un passamontagna. Stanchi delle sciocchezze in cui spesso venivano coinvolti gli esploratori urbani e i cittadini denunciati, gli agenti di polizia archiviarono il caso di omicidio, sostenendo che il crimine era avvenuto alla periferia della capitale e che quella regione era al di fuori della loro giurisdizione. I seguaci di Pietro non hanno ignorato le informazioni che diversi testimoni dell'attacco hanno condiviso con il resto della comunità scout del paese che ha identificato #1 come una persona sospetta che aveva improvvisamente lasciato il campo pochi minuti prima del linciaggio di Pietro.

#1, dopo essersi dimessa dal suo incarico in manicomio, si recò su un'isola tropicale dove rimase a lungo godendosi il sole e abbronzandosi il corpo. Ingaggiando un fotografo, ha messo insieme un portfolio che ha inviato a diverse agenzie pubblicitarie internazionali che hanno confermato l'acquisto di centinaia di sue foto e la sua fiducia nella sua immagine e vocazione di modella. Alcuni studi cinematografici pornografici le hanno offerto un lavoro, ma #1 li ha rifiutati, optando per vendere contenuti spinti su piattaforme di artisti indipendenti. In una chiamata con #2, #1 si vanta di aver partecipato a un evento esclusivo in cui un famoso attore non smette di flirtare con lei al chiaro di luna e al suono delle onde del mare.

4.

Juan e l'esploratore arrivano in una città costiera famosa per un corridoio carnevalesco che si estende per diversi chilometri lungo la riva del mare dove casinò, discoteche, hotel, ristoranti e molte altre attrazioni turistiche rendono il luogo una destinazione che milioni di persone visitano ogni anno. Armati entrano nella stanza d'albergo che li ospiterà per diversi giorni mentre Juan, ricapitolando il percorso della sua vita, spende i soldi donati per il suo funerale alle slot machine. Guardando il taxi scout partire dal finestrino, Juan pensa a sua figlia e a quanto sarebbe stato meraviglioso essere lì con lei. Chi avrebbe mai immaginato che ora fosse un personaggio con più fama di quello che sua figlia è riuscita ad avere all'apice della sua carriera pornografica. Anche la fama di Pietro si stava ora riducendo di fronte alla sua.

Continuare a ingrassare è stato l'obiettivo di Juan nei mesi successivi, al punto che ha iniziato a utilizzare una sedia a rotelle per muoversi in città, che fortunatamente aveva rampe di accesso lungo tutto il corridoio turistico. Con la sua macchina fotografica, Juan si dedicò a registrare scene in cui, curiosando, ritraeva centinaia di asini, tette e persino cazzi che facevano capolino dai vestiti dei visitatori. La gente contagiata dall'energia del mare e dall'atmosfera carnevalesca fu trascinata da un'inibizione

che inondò l'atmosfera e Juan ne approfittò astutamente. In un paio di settimane Juan ha montato diversi film che hanno ricevuto una forte accoglienza dai suoi seguaci. In un ostello gestito da un esploratore urbano, Juan ha ricordato i giorni in cui lui e sua figlia viaggiavano per il paese trascorrendo notti in ostelli e filmando qualsiasi tipo di cosa desiderassero. Guardando la televisione satellitare, Juan riconobbe la meteorologa che un tempo era la compagna di sua figlia e si sorprese di aver capito che la donna era incinta. I seni grandi e rotondi e ingranditi e il culo gigante della meteorologa rendevano il suo gallo duro che mostrava con noncuranza all'amministratore scout che era gay.

Nei fine settimana, l'esploratore e Juan partecipavano a divertenti esplorazioni in cui alla ricerca di qualcuno da scopare, all'esploratore piaceva usare preservativi fosforescenti, che faceva staccare dentro il culo della persona che stava scopando. Visitando l'edificio di una questura abbandonata, Juan sentì il desiderio di installare una coltivazione illegale di marijuana, ma l'esploratore allarmato gli ricordò che nella capitale i giornali pubblicavano rimaneggiamenti della scoperta della coltura nel grattacielo, chiedendo alla popolazione indizi sui colpevoli. Juan rise, fiducioso che il suo nuovo aspetto lo avrebbe fatto passare inosservato alle autorità e seduto sul letto di una cella iniziò a registrare un video in cui derideva davanti a migliaia di suoi seguaci l'incompetenza della polizia della capitale. Juan era soddisfatto e ha continuato a vedere il suo portafoglio elettronico aumentare in modo

considerevole grazie alla generosità del suo pubblico.

Un gruppo di esploratori urbani che praticano la necrofilia hanno caricato un video su un social network dove, dando a Juan un ultimatum di vita o di morte, gli chiedono di consegnarsi alle autorità competenti e di pagare per i suoi crimini. In precedenza, il gruppo aveva invitato l'intera comunità di esploratori del paese a dimenticare i litigi tra Giovanni e Pietro, che non facevano altro che minare lo spirito di cameratismo tra loro, creando divisioni e stupidi litigi, attirando l'attenzione delle autorità dell'intero paese, che ora classificavano gli scout come una minaccia per l'ordine pubblico. Le attività dei praticanti di necrofilia, che si distinguevano per la loro segretezza, erano venute alla luce dopo che Juan, che viveva nel grattacielo e cercava di distogliere l'attenzione dalla sua persona, aveva contattato un giornalista televisivo informandolo dei cimiteri che gli esploratori avevano profanato, compresa l'esatta posizione di centinaia di lapidi. Lo scandalo mediatico è salito alle stelle quando nella capitale Juan non è stato ancora identificato come un esploratore urbano ed è per questo che l'esploratore tassista che ha rischiato la vita con lui il giorno della fuga si è rifiutato di abbandonare Juan in una città a nord della capitale dove l'aspettava una cattedrale medievale famosa in tutto il mondo. Un emozionato Juan voleva tornare in quel posto perché era il luogo in cui sua figlia una volta aveva registrato una scena con gli esploratori che ora gli mettevano una taglia sulla testa. La nostalgia di tornare al cimitero annesso a

quella cattedrale diventava ogni giorno più forte con l'avvicinarsi dell'anniversario della morte di Maria. Rivivendo la scena, Juan vede sul suo laptop come Maria sia sepolta viva all'interno di una tomba.

La città costiera ha iniziato a infastidire Juan che, lamentandosi degli alti prezzi degli affitti, cerca un modo per viaggiare in una nuova città, ma l'unico posto praticabile che trova è la casa di un esploratore che ha una reputazione oscura e vive nella città della cattedrale famosa in tutto il mondo. In sedia a rotelle arriva ad una fiera con giostre e montagne russe che è stata installata sul lungomare del corridoio del carnevale in occasione delle festività natalizie. Vedendo le famiglie che si divertono molto con i loro figli, Juan non può dimenticare qualcosa che María gli ha rivelato dopo aver rotto con il meteorologo. Congelando gli ovuli di Maria in una clinica di fecondazione per madri surrogate, il meteorologo le aveva pagato una grossa somma per la donazione. I seni grandi e rotondi di Maria avevano convinto il meteorologo, le cui tette naturalmente non crescevano mai di dimensioni senza metodi chirurgici, ad avere una figlia con un seno esagerato usando il materiale genetico di Maria.

Forse Juan sarebbe presto diventato nonno ma ciò che gli faceva perdere il sonno era la particolare e disperata sensazione di essere famoso ma molto povero. Juan ha cercato di contattare la nuora di Pietro, ma il coniuge gli ha fatto sapere chiaramente che l'ultimo desiderio di Pietro era stato

quello di tenere la nuora e la nipote lontane dall'industria della pornografia. Juan, cercando di far cambiare idea alla rossa, gli promise il 75% dei profitti prima che la chiamata fosse interrotta. Contatta quindi la vedova di Pietro che, uscendo dal manicomio, era ora tornata nella casa da cui era stata crudelmente espulsa più di un decennio prima. La donna, confondendo la sua voce con quella del direttore della casa di cura, si è offuscata a un livello incontrollato quando Juan ha chiesto di sua nipote e, scagliandosi contro il ricevitore, ha detto che odiava i suoi nipoti.

Juan, di fronte a un mare scuro e selvaggio, riesce a intravedere alcuni bambini, figli di immigrati che, indossando abiti vecchi, chiedono l'elemosina ai turisti lungo il corridoio. E' un peccato che la cultura dei loro genitori proibisca loro la libertà sessuale, ma permetta loro di chiedere l'elemosina per strada. È un pasticcio gigantesco cercare di convincere le famiglie di immigrati a partecipare a produzioni pornografiche quando ci sono agenzie governative in città dedicate a proteggere gli indifesi contro tattiche predatorie come quelle contemplate da Juan. L'esploratore gay lo avverte che nella città costiera è impossibile ripetere ciò che è accaduto a casa di Pietro e della dozzina di giovani donne che sono state registrate mentre facevano sesso con lo studente universitario. Ogni anno uomini e donne vengono arrestati da investigatori inarrestabili che fiutano ogni tipo di traffico o prostituzione nel giro di pochi giorni, punendo i responsabili con lunghe condanne.

Juan trascorre il Natale cercando di contattare un senzatetto che ha scopato sua figlia durante le prime settimane del suo soggiorno nel paese, ma la nuova moglie dell'uomo gli dice che il coniuge ora lavora come commissario di bordo su un treno passeggeri e chiedendogli di lasciarlo in pace riattacca. È incredibile come la vita di una persona possa cambiare in meglio o in peggio dopo aver ricevuto una buona pasta, proprio come è successo al senzatetto che ha ricevuto una grossa somma dalle mani di Maria prima di tagliarla. A quel tempo sembrava impossibile per Juan vedersi in povertà e su una sedia a rotelle senza la presenza di sua figlia, ma non valeva la pena ricordare le tragedie perché ora avrebbe molestato la nuova moglie del vagabondo fino a quando non gli avesse detto dove trovare il suo sposo.

Per la notte di Capodanno, Juan ha ricevuto un pacco tramite corriere che il senzatetto gli ha inviato e rappresentava un modo per dire a Juan di lasciarlo in pace. Una scatola di cioccolatini piena di marijuana commestibile deluse Juan che finì per condividerle con l'esploratore gay. La festa di Capodanno era piena e con lo champagne Juan brindò alla sua futura nipote e poi cadde in un sonno profondo e affronta la donna senza gambe che, questa volta, gioviale e mielosa, gli fa una serenata con baci su tutto il corpo. Quando Juan si sveglia, si rende conto di essere stato sodomizzato dall'esploratore gay che, fedele al suo marchio personale, gli ha

lasciato un preservativo fosforescente dentro il.

Juan decide di lasciare la città costiera e andare dal senzatetto che farà da commissario di bordo quella notte, avendo come destinazione finale una cittadina a pochi chilometri di distanza. A bordo del treno, Juan decide di liberarsi della sedia a rotelle che si è lasciato alle spalle per poi lasciare il vagone per il mercato cittadino a piedi. In un negozio di novità trova un film in DVD che lui stesso ha girato e dove sua figlia appare in copertina mentre riceve un gallo gigante da un nano vestito da ragazzo. Juan ha finalmente verificato ciò che aveva letto in alcuni forum su Internet che gli assicuravano che la società proprietaria dell'emittente televisiva che un tempo impiega Maria aveva deciso di lanciare un'enorme produzione di DVD con i contenuti di sua figlia dopo aver rivendicato il copyright davanti a un giudice che si era pronunciato a suo favore. Juan ha comprato il DVD per darlo al senzatetto che ha ammesso con rabbia di aver già acquisito la collezione completa.

Il giorno dopo, Juan arriva a casa dell'esploratore con una reputazione oscura, che lo accoglie imparziale, fingendo interesse e improvvisamente confessa che era presente al campo dove Pietro è stato ucciso, ma che dopo tanto tempo è passato ormai moriva dalla voglia di tornare all'esplorazione urbana e che, cercando di riconciliarsi con la comunità di esploratori, gli ha offerto la sua casa nei giorni che Juan voleva. Juan, pentito, gli dice che la

morte di Pietro è stata una grande perdita per l'esplorazione urbana mondiale e che non desidera sostituirlo in alcun modo, ammettendo che le sue attuali condizioni fisiche lo hanno reso impossibilitato a partecipare anche a escursioni che lo stesso Pietro non sarebbe in grado di approvare a causa della natura mediocre delle sue esigenze. L'eredità dell'esploratore rimarrà ineguagliata per decenni, dice Juan, convincendo il suo interlocutore della sincerità delle sue parole.

Juan ora esamina un dossier che raccoglie numerosi rapporti su #1 e le sue attività che sono state monitorate dall'oscuro esploratore di reputazione di nome Pablo. Con le informazioni riservate di #1 sottratte illegalmente dai database online dai criminali informatici, Juan riceve una notizia che lo lascia perplesso, trattando di una connessione molto probabile tra #1 e #2, che Pablo convinto afferma essere l'amico di una ragazza a cui Juan ha tatuato il volto sul. Juan a testa bassa e a bassa voce dice di ricordare perfettamente quella ragazza che in un impeto di gelosia si è tolta la vita dopo aver visto una scena in cui il suo ragazzo vestiva la nuora di Pietro che, sdraiata a quattro zampe, prendeva in giro la ragazza.

Senza prove concrete, Pablo giura che #2 è stato l'assassino di Pietro e che attualmente lavora ancora nel manicomio della città. Dopo un'accurata perquisizione del campo, Pablo e i suoi amici non avevano trovato l'arma o altri oggetti che

avrebbero incriminato #2, il che lo ha portato a presumere che #1 avesse tenuto il fucile da qualche parte. Pablo e un altro ex poliziotto scout erano entrati nella casa al #2 dove viveva la ragazza con i suoi genitori che l'hanno ispezionata in dettaglio senza trovare nulla che potesse dimostrare la loro ipotesi. Juan a bocca aperta iniziò ad essere intervistato da Pablo che, ponendogli una serie di domande che aveva preparato mesi prima, concluse che Juan era la persona ideale per entrare in contatto con #2 ed estorcere una confessione che l'avrebbe incriminata.

Juan e Pablo si recano in un macello abbandonato dove sono stati sacrificati migliaia di bovini e l'atmosfera che emanava il luogo impregnato dell'orrore che vivevano gli animali risuona in tutto il luogo. Pablo confessa di provare un grande rimorso per non aver fatto nulla per aiutare Pietro il giorno della sua morte, per essere stato attento allo sviluppo del piano di attacco contro Juan, ammettendo che il fatto che qualsiasi ragazza avesse umiliato la vita di Pietro in questo modo lo aveva invaso di vergogna, che lo aveva fatto sprofondare in una depressione da cui non riusciva a uscire, nemmeno con i farmaci. Juan aggiunse che la #2 non era una ragazza qualsiasi, ma una donna bella e responsabile, facendo scoppiare Pablo in lacrime mentre spiegava la disperazione che provava quando vedeva che il resto della comunità scout aveva scelto di ridurre Pietro a un pazzo depravato e ora un gruppo di scout dediti alla necrofilia minacciava di distruggere l'esplorazione urbana nel paese.

Il mercatino delle pulci, svuotato di macchinari e attrezzature, era diventato un centro in cui gli artisti urbani esprimevano le loro preoccupazioni e visioni sulle numerose pareti che si estendevano attraverso l'enorme edificio. Numerosi murales con scene fantastiche e orrendi esseri fantasmagorici furono facilmente osservabili quando su un muro Juan scoprì un dipinto in cui appariva su una sedia a rotelle senza testa e un messaggio scritto in stile gotico che gli chiedeva di scappare per salvarsi la vita. Pablo negò di sapere del murale, ma Juan non gli credette. Cercando di non perdere la calma, Juan chiese a Pablo di terminare l'esplorazione, ma Pablo, insistendo, lo costrinse a continuare il tour del luogo, sostenendo che il sentiero poteva essere utilizzato come coltura di marijuana, ma Juan, sentendosi stordito, non riuscì a continuare a stare in piedi, crollando e cadendo sulle natiche a terra. Pablo gli disse beffardamente che era armato con una pistola tedesca della seconda guerra mondiale che avrebbe potuto facilmente spaventare quel gruppo di teppisti che vivevano ancora con i loro genitori nonostante fossero adulti e che stupidamente avevano avuto il coraggio di minacciare Juan, l'esploratore che una volta Pietro disse che meritava di essere incaricato dell'esplorazione urbana del paese una volta che se ne fosse andato.

Tornati a casa di Pablo, la conversazione prese una piega delicata quando Juan chiese della relazione sentimentale che #1 aveva con Pietro. Pablo, che sosteneva di non avere pregiudizi nei confronti dei

transessuali, si dichiarò promotore di qualsiasi causa che celebrasse le libertà individuali, ma finì per accettare che il #1 non avrebbe mai dovuto essere nel campo. Pietro aveva cercato di giustificare la sua presenza dicendo a tutti che avere un infermiera geriatrica presente lì era un privilegio che pochi esploratori anziani avevano durante le esplorazioni urbane, tuttavia Pablo sospettava che una donna di non più di quarant'anni, ricca e di origini come #1, rivelata nel suo modo di parlare e nei modi, fosse finita a fare la guerrigliera accanto a un sacco di vecchietti in pensione. Per Pablo c'era sempre un gatto in gabbia e si riteneva responsabile della morte del suo compagno.

Chiedendo del figlio di Pietro, la storia si è rivelata molto normale quando si è appreso che il figlio era un dipendente di una compagnia ferroviaria statale e che aveva lasciato la moglie e i tre figli per andare alla ricerca di una relazione con lo studente universitario di cui era più grande di quasi vent'anni. Il figlio di Pietro non ha mai accettato la paternità che la studentessa universitaria gli ha attribuito quando è rimasta incinta, ma dopo la scena che Juan ha inserito nel montaggio di un film pornografico registrato nel grattacielo dove la nuora incinta di Pietro scopa con il figlio di Pietro, Pablo è rimasto con i dubbi chiedendosi se fosse possibile fidarsi di un'attrice pornografica quando si è trattato di far capire chi fosse il vero padre della presunta nipote di Pietro. La studentessa universitaria era già incinta prima di iniziare la sua carriera nella pornografia, Juan ha detto di aver incontrato il ragazzo che l'ha

lasciata quando ha visto una scena in cui la ragazza

scopa con Maria in un appartamento per studenti sorprendendo la sua compagna, un muratore che viveva in un paese lontano dall'università dove la nuora di Pietro aveva deciso di andare a vivere una vita lesbica. Poche settimane dopo aver avuto un aborto ad alto rischio, la studentessa universitaria era diventata una seguace di María, che finì per incontrare in una cooperativa appartenente alla cattedrale di fama mondiale della città dove ora si trovava Juan. Quando Pietro divenne milionario, suo figlio con i soldi del padre aveva ottenuto un divorzio esplicito dove accusava la sua prima moglie di un'infedeltà fittizia che con un bravo avvocato era riuscito a convincere il giudice costringendo la donna a non poter accedere ad una buona quantità di sostegno per i suoi figli.

Paul ha proseguito rivelando che Peter, temendo di essere imprigionato dopo aver ucciso John, gli aveva affidato la chiave di un portafoglio elettronico che conteneva gli avanzi di quella che una volta era un'enorme fortuna, chiedendo a Paul di dargli sua nipote a tempo debito al raggiungimento della maggiore età. Juan, stanco, si addormentò ascoltando Pablo, che accese un computer dove in un editor di testo scrisse la biografia incompiuta di Pietro, l'esploratore passò il resto della notte a scrivere una bozza con i dati che Juan aveva contribuito quel giorno e riflettendo si ricordò di una frase che #1 era solito ripetere più volte nell'accampamento:

La nuvola è tua amica ma l'albero il tuo nemico.

La mattina dopo John insistette per saperne di più sulla vita nel campo e sulle attività precedenti che vi si svolgevano, ma Paul non era dell'umore giusto per parlarne ulteriormente. Insonne, Pablo è rimasto addormentato tutto il giorno mentre Juan ha iniziato a chattare su un social network dove ha informato i suoi follower dell'importanza di non abbandonare l'esplorazione urbana nonostante l'inseguimento della polizia e il coprifuoco che la maggior parte delle città del paese aveva attuato durante le notti cercando di frenare le attività degli esploratori. Il Segretario alla Sicurezza e all'Ordine Pubblico della nazione aveva inviato comunicati ufficiali a tutte le comunità avvertendo delle attività clandestine di migliaia di scout e fornendo una descrizione dettagliata dell'operazione organizzata dalla marina, dichiarando la sospensione dei diritti individuali di chiunque fosse stato sorpreso a invadere siti o edifici abbandonati.

Nei giorni successivi, la caccia alle streghe iniziò a dare successo alle autorità che, arrestando un gruppo di esploratori della necrofilia che si rifugiavano nella casa dei genitori, riuscirono a ritrovare decine di teschi umani e altri oggetti antichi che erano stati rubati dai cimiteri. Le famiglie degli esploratori terrorizzati reagirono alle telecamere in uno stato di panico che fece venire la pelle d'oca a Juan senza sapere perché. Pablo non riusciva nemmeno a

continuare a guardare il telegiornale che lo aveva fatto tremare di paura. I due uomini spaventati si lasciarono contagiare dal sensazionalismo della notizia che condannava gli esploratori incitando i cittadini a denunciarli. Pablo, con la pistola in mano, si aggirava per le finestre della sua casa, osservando la periferia della casa mentre Juan iniziava a montare un film in cui Pietro scopava l'amico morto del #2.

Un caro amico di Pablo, che non era uno scout, lo chiamò per avvertirlo che sua moglie aveva fatto una denuncia anonima in cui coinvolge Pablo in un complotto omicida e aveva fatto trapelare il suo indirizzo postale e altre informazioni personali alla polizia. Juan, che dormiva, non sentì nulla e Pablo, senza svegliarlo, fuggì di casa, abbandonando tutto ciò che incontrava. Passarono diverse ore senza che nessuno bussasse alla porta e Juan, russando, vide l'alba riposato e soddisfatto, ma sconvolto per non aver trovato Pablo in casa. Ignorando lo strano comportamento del suo ospite, la giornata è trascorsa senza sorprese fino a quando di notte collegato online Juan ha presentato in anteprima ai suoi follower il film intitolato La miel de tu, la seconda parte che migliaia di suoi follower hanno felicemente scaricato.

Juan lasciò la casa di Pablo senza salutarlo e, confuso dalla sua assenza, pensò che l'esploratore avesse avuto un'emergenza medica che rimpiangeva di non essere in grado di seguire perché stava seguendo gli ordini dello stesso Pablo che gli aveva

ordinato di tornare nella città di Pietro e stabilire un contatto con #2. Con un po' di paranoia, Juan salì su un treno che voleva imbattersi nel senzatetto, cosa che non funzionò e viaggiando in un vagone pieno di turisti, continuò a fare quello che faceva sempre con la sua macchina fotografica, che consisteva nel registrare quante più tette, culi e cazzi poteva mettersi sulla sua strada. Una pioggia battente lo accolse mentre camminava per la città che era ancora piena di vita e di colori, facendogli ricordare la prima volta che sua figlia mise piede in casa di Pietro, correndo nuda per il giardino e gridando dai tetti quanto si sentisse felice.

Juan in un video ha annunciato ai suoi follower che stava mettendo all'asta la sua futura nipotina che sarebbe nata in meno di un mese e mostrando diverse foto di Maria con il meteorologo ha promesso agli interessati che sua nipote avrebbe avuto lo stesso seno grande e rotondo di sua madre. Il contratto d'asta sarebbe registrato nell'ecosistema di una grande criptovaluta che faciliterebbe la transazione di vendita con tutti i mezzi legali possibili. In attesa di offerte, Juan quasi svenne quando notò che un seguace offriva una somma paragonabile alla fortuna di Maria che non avrebbe mai potuto recuperare.

La fine

PUNCH ALLA FRUTTA

IMBALLAGGIO

(Libro 6)

Romanzo non adatto ai minori Classificato X

1.

Il punch alla frutta confezionato in una bottiglia di plastica dal design biodegradabile ha soddisfatto la bambina che, facendo una diretta su una piattaforma, si è truccata davanti agli occhi dei suoi spettatori che, rimanendo in silenzio, si sono limitati a scrivere monosillabi nella sezione della chat che appariva sullo schermo del loro cellulare. La partecipazione ridotta a meri osservatori degli spettatori era stata volutamente limitata dalla bambina di cinque anni che, perdendo la mitezza che la caratterizzava quando si truccava, diventava un orco che attaccava qualsiasi utente della pedana che osasse contraddire o insultarla. Juan, fingendo di essere un giovane quindicenne con un account falso, si è congratulato con

sua nipote per la sua grande decisione di usare una spazzola media per arrossire le guance.

L'asta di sua nipote gli aveva fatto guadagnare abbastanza soldi per avere comodamente in banca per cinque anni, ma con la scadenza del contratto elettronico che gli garantiva un pagamento mensile fisso in criptovalute, Juan aveva esaurito le spese di viaggio che aveva speso nella città di Pietro, q.e.d., vivendo con la sua vedova. La donna, accettando che Giovanni fosse il migliore amico del coniuge, si fece convincere dai vicini che conoscevano Giovanni dai tempi in cui lui e la figlia Maria vivevano con Pietro, non era una cattiva idea considerando che l'anziana donna aveva urgente bisogno dei servizi di un assistente geriatrico che Giovanni svolgeva diligentemente. L'assenza di Pietro in casa si faceva sentire ogni giorno e Juan, che ha vissuto con l'uomo per quasi un decennio mentre l'anziana donna viveva in una casa di cura per decisione del marito defunto, ogni giorno che passava capiva sempre di più perché Pietro aveva fatto la casa a sua moglie.

Una donna che era una sex server è stata quella che ha vinto l'asta tenutasi in un ecosistema di una criptovaluta molto famosa e decidendo di posticipare il riscatto del premio messo all'asta, ha detto a Juan che avrebbe aspettato fino a quando la ragazza non avesse raggiunto la maggiore età per fargli sapere che ne era la proprietaria. Juan raccoglieva video e fotografie di sua nipote per inviarli alla

donna e, insieme ad altri dati che Juan acquisiva da sua nipote, teneva sempre ben informato il server del sesso sulla posizione e l'indirizzo postale all'estero dove viveva sua nipote. Juan, seguendo la vita di sua nipote da quando il meteorologo è apparso sulla televisione satellitare incinta come madre surrogata con le ovaie di sua figlia Maria fecondate, era rimasto sorpreso in grande stile quando in un video su un social network aveva verificato ciò che temeva: che sua nipote fosse una mulatta dai capelli rossi.

La moglie di Pietro insisteva che lo spirito del suo sposo vagava di notte in casa e, temendo di andare in bagno, costringeva Giovanni a stare al suo fianco ogni volta che le dava sollievo. L'assassina di Pietro ha lasciato la città e il suo lavoro nella casa di cura quando ha appreso che un gruppo di esploratori urbani fanatici di Pietro stavano finanziando un'indagine forense indipendente per incolpare la donna del crimine. La ragazza aveva parlato con Juan che, rischiando di nuovo la vita, era quasi intimidito dal fidanzato dell'assassino, che lo accusava di essere mentalmente squilibrato avendo il coraggio di incontrare la sua ragazza per estorcere una confessione. La ragazza ha fermato il suo fidanzato che, estraendo un coltello da cacciatore, si è messo a pugnalare Juan proprio lì nella sala visite della casa di cura.

Le attività di esplorazione urbana continuavano ad essere vietate e severamente punite nel paese, inducendo migliaia di esploratori a cedere

gradualmente alle intimidazioni dei cittadini e delle autorità che erano riuscite a porre fine a ogni tipo di esplorazione. I forum e i gruppi online che condividevano aneddoti e contenuti digitali di esplorazioni sono stati rimossi e qualsiasi materiale elettronico che facesse riferimento a spedizioni informali di esploratori urbani è stato severamente censurato. Juan, avvilito dalla tristezza causata dalla cessazione della sua attività di esploratore, si era dedicato alla lettura di libri di storia militare e di guerre antiche che in qualche modo gli facevano provare una certa austera emozione che il vuoto dell'esplorazione urbana gli aveva lasciato dentro.

Juan, nel suo periodo da soldato, aveva prestato servizio come assistente degli ingegneri militari che, sfruttando le sue capacità cartografiche, lo usarono come disegnatore di modelli che ancora rimanevano in alcune fortificazioni attive dell'esercito. Creando un modello in scala dell'assedio che Pietro organizzò una volta per uccidere Juan alla periferia della capitale del paese, Juan ha girato un cortometraggio con le figurine di tutti i partecipanti e gli oggetti bellici dell'attacco, e utilizzando grafica generata al computer intervallata da immagini originali dell'assedio, ha dato un autentico realismo al film che ha caricato su Internet in modo che i suoi follower non dimenticassero il giorno in cui Juan era stato ucciso. Diventa famoso in tutto il mondo.

La figlia del meteorologo faceva puntualmente le trasmissioni in diretta nel

pomeriggio dopo aver terminato i compiti scolastici. La ragazza in giovane età ha imparato tre lingue straniere contemporaneamente, ha praticato ginnastica ritmica e ha suonato strumenti musicali per orchestra e banda musicale. Juan, fingendo di essere un ragazzo di nome Tilly, era diventato un confidente di sua nipote che ha scoperto i pettegolezzi e i pettegolezzi della vita sociale della bambina che lei mandava in onda criticamente nei messaggi privati con Juan/Tilly. Sebbene sua nipote pensasse che Tilly fosse più grande di lei di dieci anni, la ragazza aveva già provato a flirtare con Tilly, dichiarando il loro amore eterno che Juan/Tilly rifiutava rispettosamente confessando che gli piacevano i ragazzi.

La cameriera del sesso era famosa per il suo piccolo corpo di grandi dimensioni nel busto e nel sedere. Nelle sue foto sui social network, ha fatto un grande sforzo per ingannare i suoi follower che la credevano alta e con una figura extra-large. La maggior parte dei suoi partner romantici erano uomini più anziani di lei. La donna era allergica ai servizi fotografici o a qualsiasi tipo di modella su passerelle o palcoscenici e, snobbando centinaia di talent scout, aveva perso l'occasione di guadagnare una buona fortuna come modella. Gli restano solo pochi anni per raggiungere la temibile cifra dei cinquanta che cercava di dimenticare immedesimandosi pienamente nella vita di attrici famose e dei loro corteggiatori, musicisti rap o heavy metal, e a volte cercava relazioni con ragazzi che fossero anch'essi coinvolti nel mondo della musica,

senza essere famosi ma impiegando musicisti a livello quasi professionale.

Il suo passatempo preferito era quello di portare i suoi partner a mangiare in ristoranti costosi ed esclusivi dove di solito non mangiava molto, ma gli uomini che la accompagnavano divorano sempre piatto dopo piatto fino a quando non erano soddisfatti, cosa che le piaceva vedere e fotografare, pagando per il cibo la maggior parte delle visite. In alcune occasioni invitava gli uomini che gli facevano da compagni in un hotel di lusso dove trascorrevano una notte romantica. Le sue altre uscite consistevano in pranzi con amici che condividevano la sua professione e la sua età. Le sue due migliori amiche erano lesbiche e senza successo non riuscirono a convincere la prostituta ad accettare clienti di sesso femminile di orientamento omosessuale. La donna ha integrato il suo reddito con un lavoro part-time in cui, come contabile, gestiva le finanze di un'impresa di costruzioni edili industriali. Un'auto sportiva di una linea di lusso di una famosa casa automobilistica d'epoca era stata la sua ultima acquisizione che si è data ammettendo un certo

colpa per l'enorme spesa.

Da adolescente, le donne erano state costrette a entrare nel mondo delle prostitute, dove, compiacendo innumerevoli uomini, sperimentavano la vita di una moderna cortigiana accanto a individui ricchi e influenti. Il suo aspetto arabo e il colore esotico della pelle erano molto

popolari durante gli anni della sua giovinezza. La donna ha scherzato sul fatto che non dover usare un lettino abbronzante elettrico aveva generato un notevole risparmio che lei, ora signora, ha speso flirtando con giovani ragazzi cercando di imitare gli uomini ricchi che un tempo la corteggiavano. Da bambina, la donna giurava di essere stata una bionda naturale che era cambiata inaspettatamente man mano che cresceva. Un cliente l'ha introdotta al mondo delle criptovalute quando la corsa al mercato delle criptovalute era solo un hobby di informatici e ingegneri di sistema. Poco dopo aver investito nella nuova tecnologia, la donna è entrata in possesso di un prezioso bottino di criptovalute che ha accumulato senza vendere in ogni occasione che aveva per farlo, diventando alla fine uno dei primi milionari crypto del paese.

Molti giovani della sua città la conoscevano con il soprannome di cripto-madre perché la sua abitudine di flirtare con gruppi di ragazzi dello stesso quartiere era frequente, uno per uno fino a quando tutti i ragazzi avevano trascorso una o più notti con lei. È stato in questo periodo che, a parte alcuni dei profitti delle crypto, la sex server, ha eseguito un centinaio di interventi di chirurgia estetica nelle migliori cliniche di bellezza del paese, trasformando la sua persona in un'opera d'arte. Nascondendo alla famiglia la cripto-fortuna che possedeva, la donna cercò di aiutare il padre, un operaio di classe inferiore che si rifiutava di trasferirsi in una casa di migliore qualità con l'aiuto della figlia, proprio come aveva fatto una sorella della donna, che

essendo una madre single ora viveva in condizioni migliori.

La sua nuova immagine le ha permesso di essere sponsorizzata da centinaia di aziende di intimo firmate che comunicano regolarmente con lei sui social network offrendole quantità esagerate di capi pregiati che avrebbe dovuto modellare, ma spaventata da quel mondo di sponsor, la donna ha preferito continuare con un basso profilo che le garantiva di poter continuare a praticare la professione più antica del mondo. Rovistando in una piattaforma video, si imbatte in Juan mentre fuggiva dagli esploratori urbani che praticavano la necrofilia e, sentendo una combinazione di morbosità e curiosità, divenne una seguace delle avventure di Juan che la intrattenevano. La prostituta non era estranea alla comunità di esploratori urbani della sua città con i quali ha avuto un alterco indiretto ma spiacevole.

Un cliente dai gusti strani aveva preso uno sfortunato appuntamento in un edificio abbandonato che un tempo era un bunker della Seconda Guerra Mondiale. L'uomo gli ha mostrato un video in cui una donna straniera faceva copula con un minore all'interno dello stesso bunker e ora il suo cliente voleva ripetere il compito. La donna disgustata del luogo malsano che minacciava di crollare da un momento all'altro è stata costretta a dire addio all'uomo che, chiedendo un rimborso, la serva del sesso ha fatto la restituzione. Nel corso del tempo, un altro cliente l'ha cercata per incontrarsi in una fortificazione

militare inattiva che sarebbe servita come luogo per l'appuntamento, ma la donna, avendo ottenuto informazioni su questa nuova modalità di esplorazione urbana, si è rifiutata di fornire i suoi servizi, nonostante il fatto che il suo cliente le avesse offerto una grande somma.

La rottura avuta con un ragazzo che l'aveva eccitata fino a diventare madre ha convinto la donna a partecipare all'asta che Juan promuove su internet e anche se all'inizio pensava che fosse tutto un brutto scherzo, alla fine ha verificato la veridicità e la fattibilità di ciò che Juan stava cercando di fare, lasciandola spaventata. Dopo essersi consultata con un cliente che era un insegnante di informatica, la donna è riuscita a capire l'idea visionaria di Juan che, scommettendo su un futuro ordine finanziario controllato dal mercato crypto, avesse osato effettuare un'operazione di compravendita che attualmente non aveva alcuna legalità in nessun paese, ma che nel giro di pochi anni sarebbe diventata un fatto legale avallato da almeno una manciata di paesi Disposti a rischiare tutto per le criptovalute. Era una visione fantasiosa, pensò il servo del sesso, ma in un certo senso probabile. Lei stessa aveva visto in prima persona il potere delle criptovalute e il loro potere d'acquisto che l'aveva resa ricca. Forse Juan non era un pazzo con tendenze suicide o se lo era, ma qualcuno gli aveva consigliato di comportarsi così.

La questione della legalità della vendita all'asta di un feto vivo non ancora nato era una tremenda violazione dei diritti umani,

ma la donna era diventata un'esperta nello studio dell'etica e di altre filosofie morali della tradizione ebraica cristiana, che un tempo fatica a conciliare con la sua professione di prostituta. La tecnologia della genetica e del genoma avanzò a passi da gigante, lasciando perplessi i leader religiosi, i giuristi e gli scienziati atei che non riuscivano a mettersi d'accordo su molte cose riguardo a ciò che era legalmente appropriato considerare un essere umano con posterità e garanzie individuali. La donna ha ricordato i giorni della sua adolescenza, quando le ovaie di una donna erano considerate sacre dalla chiesa e dallo stato e ne era vietata la vendita. Forse, dopo tutto, la nipote di Juan sarebbe venuta a prendere possesso di lui con tutta la legge.

2.

Tilly aveva bisogno di un corpo di carne e sangue perché non poteva continuare a vivere nell'immaginazione di Juan, oltre al fatto che sua nipote implorava Tilly ogni giorno di accendere la fotocamera del suo cellulare per mostrarsi. Temendo che sua nipote scegliesse di rompere con Tilly, immaginando che fosse un adulto a giocare con i suoi sentimenti che le avevano già attraversato la mente molte volte, ma la verbosità di Juan era riuscita a convincere la ragazza a concedere a Tilly di rimanere anonima ancora per un po'. Juan, telefonando alla studentessa universitaria

che era stata compagna e attrice nello studio di produzione cinematografica di sua figlia Maria, riuscì a scoprire che il coniuge della donna era stato nuovamente imprigionato, lasciandola sotto la sua tutela un figliastro diciottenne e lui che lei non voleva mantenere. Sentendo un colpo di fortuna, Juan invitò il ragazzo a casa della moglie di Pietro, che lo studente universitario conosceva molto bene, poiché Pietro era stato un altro socio e attore negli affari di María.

Il ragazzo era uno studente di arti drammatiche e per tutta la vita aveva partecipato a recite scolastiche e messe in scena comunitarie con attori dilettanti. Il padre, appassionato del mondo della recitazione, lo aveva indirizzato fin da giovane a seguire una formazione rigorosa e disciplinata che alla giovane età lo aveva reso un istrione di ottima tecnica. Informandolo che la matrigna aveva rinunciato alla sua tutela, consigliò al ragazzo che se avesse fatto ciò che Juan gli aveva proposto, gli avrebbe garantito un eventuale viaggio in un altro continente dove, al fianco degli attori più famosi del cinema, avrebbe potuto farsi un posto nel mondo delle serie drammatiche online. Il ragazzo di bell'aspetto e di indole obbediente iniziò presto ad utilizzare metodi diversi da diverse scuole drammatiche classiche per avere la meglio sulla personalità di Tilly e Juan scrivendo copioni e battute che si esercitava con la nuova Tilly, studiò il modo in cui sua nipote si sarebbe innamorata di Tilly per tutta la vita.

Il duro lavoro del ragazzo iniziò rapidamente a dare i suoi frutti quando la ragazza accanto al meteorologo parlò a lungo con Tilly fino a tarda notte, affascinata dal suo linguaggio e dal suo accento affascinante che li lasciava sospirare. La meteorologa, senza nascondere la sua attrazione per Tilly, suscitò gelosia della ragazza che lo accusò di essere una mangiatrice di uomini. Tilly è entrata a far parte della famiglia e nel giro di pochi mesi le due donne l'hanno implorata di recarsi da loro e di soggiornare in una villa che il meteorologo ha mostrato a Tilly in videochiamate dove indossava un seducente bikini. Juan, che ha registrato tutte le videochiamate e le trasmissioni a cui partecipavano il meteorologo, la ragazza e Tilly, ha studiato attentamente le conversazioni che gli avevano fatto notare immediatamente la sorprendente ascesa economica e sociale che il meteorologo aveva fatto.

La vita prende molte svolte, pensò Juan, ma la vita del meteorologo finì per diventare una tombola d'oro facendo di lei ciò che aveva sempre pensato che sua figlia Maria avrebbe un giorno realizzato. È stato il caso o il destino a giovare alla meteorologa che Juan ha incontrato quando era minorenne. Maria gli aveva raccontato molte cose sul meteorologo di cui dubitava a causa della magniloquenza e di l'inverosimiglianza con cui Maria le raccontava, ma tutto poteva essere vero ora che nei video e nelle foto Juan era sicuro di una grande quantità di dati che in passato giudicava falsi o invenzioni di

Maria. Le conclusioni a cui Juan stava giungendo dopo aver unito i puntini e organizzato tutto ciò che vedeva e sentiva nella voce del meteorologo e di sua nipote lo lasciavano irrequieto, triste e arrabbiato. Il ragazzo attore, avendo una percezione che rasenta il genio, cercò di consolare Juan, ma non ci volle molto perché si rendesse conto che se fosse riuscito a realizzare il suo sogno di viaggiare nella mecca del cinema, tutto dipendeva da Juan che gli installava nella mente e nel cuore un odio omicida per il meteorologo.

Nei giorni successivi, Tilly è diventata un mostro che, scatenato dalla rabbia di Juan, è riuscito a far spogliare il meteorologo in videochiamata davanti a lui, incitandolo a imitarla e a fare finalmente sesso a distanza. Mentre la nipote dormiva, Juan girò una scena di sesso che avrebbe usato per ricattare la meteorologa in modo che condividesse la tutela della ragazza con la serva del sesso che, consapevole dell'impegno di Juan, lo applaudì dandogli denaro in grandi quantità. Ma per uno strano motivo ciò non accade mai perché i mesi successivi divennero un inferno per tutti coloro che erano coinvolti in quella trama che una forza maggiore ai partecipanti finì per rovinare. Alla nipote di Juan è stata diagnosticata una malattia genetica che ha colpito una percentuale crescente di bambini con le caratteristiche razziali della ragazza. Il suo corpo iniziò a indebolirsi, imitando un cancro terminale che nemmeno il più imminente specialista medico della nazione in quel campo poteva classificare nonostante il fatto che la strana malattia stesse crescendo nei temi di

ricerca per essere curata dalle grandi scuole di medicina del mondo.

Tilly fu invitata ai funerali della nipote di Juan, ma il ragazzo colpito dall'esperienza traumatica chiese di prendere le distanze dal progetto istrionico, che non credeva di poter continuare, ma Juan, temendo rappresaglie da parte del sex server, si precipitò a salutare la vedova di Pietro, che senza capire cosa stesse succedendo in casa sua dall'arrivo del ragazzo attore, pensava fosse il figlio di Juan. La prostituta ha chiesto a Juan la restituzione dei suoi soldi che lei ha confidato di aver preteso da lui in quanto stava attivando una clausola del contratto d'asta che prevedeva chiaramente l'annullamento della transazione al momento della morte della ragazza per cause naturali, incidente o malattia se la minore non era maggiorenne al momento della morte. Juan, insieme al ragazzo, si imbarcò su una nave mercantile dove un esploratore urbano che era un fan di Juan era un membro dell'equipaggio e nascondere i clandestini fornì loro una fuga cinematografica mentre il server del sesso si muoveva attraverso un mondo legale di avvocati specializzati in criptovalute e il mondo della malavita in cui aveva abbastanza connessioni per raccogliere ciò che Juan le doveva, indipendentemente da dove si nascondesse.

Tornato nella città che negli anni Settanta accolse Juan per la prima volta, essendo un giovane un po' più grande di Tilly, ormai vecchio e decrepito, calpesta il terreno dell'uragano che gli fece rivivere un'atroce

tempesta che lasciò il ragazzo nell'orrore, pentito di essere lì. Il funerale della figlia del meteorologo non sarebbe stato cancellato da un uragano e Juan, dopo aver meditato in alto mare sulla situazione degli eventi che si sarebbero verificati nella sua ex città di residenza, disse a Tilly di dimenticare sua nipote e il meteorologo. Il ragazzo non avrebbe partecipato al funerale né Juan avrebbe cercato di mettersi in contatto con l'ex di sua figlia. Juan avrebbe trovato un posto dove vivere con Tilly chiedendo l'aiuto di un vecchio amico ex militare che, da immigrato, aveva avuto un'ascesa ammirevole fino a diventare proprietario di numerose proprietà, che aveva affittato a persone come Tilly e, in un certo senso, a ragazzi come Juan.

Juan scommise una cena con Tilly quando predisse che la meteorologa si sarebbe tolta la vita prima della fine del mese. Il ragazzo incredulo considerò illogica quell'affermazione quando ricordò la villa e la vita piena di lussi che il meteorologo gli vantava tanto. Il lavoro di spazzino che l'amico di Juan gli aveva dato gli causava disagio e disagio sapendo che poteva contattare il meteorologo e cambiare vita in un istante, ma Juan, proibendo gli di parlare con la donna, lo costrinse a rimanere impaziente e di cattivo umore fino a quando il penultimo giorno del mese la meteorologa si tolse la vita. Tilly, sorpreso, non volle chiedere più a Juan in merito alla questione e informandosi sulla promessa che Juan gli aveva fatto di portarlo a una carriera di attore di successo, il vecchio rispose che la prossima settimana avrebbe

iniziato a lavorare in una stazione televisiva come assistente alle pulizie.

Lo stesso direttore dell'emittente televisiva che impiega Maria assunse ora Tilly, che Juan aveva identificato come un lontano parente, figlio di un nipote del vecchio continente che, essendo un attore di ottima qualità, si proponeva di farsi strada in televisione. Il direttore, ridendo, cambiò tono in tono più sobrio quando informò Juan della morte del meteorologo e, come se non bastasse, anche della morte di sua figlia. Juan, fingendo emozione, cominciò a piangere mentre il direttore faceva lo stesso, ricordando un aneddoto dettagliato della vita della meteorologia che aveva lasciato il suo posto alla stazione quando era nata sua figlia. La batteria del cellulare di Juan si è esaurita dopo tre ore, lasciando il manager a parlare da solo. Tilly doveva presentarsi alla stazione il giorno successivo.

Il padre di Tilly lo chiamò dal carcere augurando al figlio buona fortuna per il suo primo giorno in stazione, facendogli promettere di obbedire a Juan in tutto e di rispettare il vecchio che era un bravo ragazzo e con molti contatti nel mondo dello spettacolo internazionale. Suo padre aggiunse che nel nuovo paese di Tilly tutto era permesso, anche gli stili di vita più incongrui, e che se lo avesse voluto, Tilly avrebbe avuto la sua approvazione per diventare gay, il che gli avrebbe portato buone possibilità di continuare con il sogno del ragazzo di diventare un attore famoso. Promettendo di fare tutto il possibile per uscire di prigione e visitare Tilly, l'uomo ha detto addio chiedendo a suo figlio di

trasferirgli dei soldi quando avesse ricevuto il suo primo stipendio. Tilly, confusa, sapeva quanto fossero state accurate le parole di suo padre riguardo al rapporto tra l'essere gay e il successo nella recitazione, e vedendo la questione da una prospettiva interpretativa, Tilly si rassegnò a continuare a comportarsi come persona gay per sempre, indipendentemente dal fatto che il suo orientamento sessuale fosse quello di un eterosessuale.

La nipote di Juan iniziò a tormentare Tilly di notte quando, apparendo negli incubi, accusò Tilly di essere una persona falsa e disonesta che l'aveva ingannata quando la ragazza aveva sinceramente aperto il suo cuore a Tilly nonostante fosse un ragazzo povero e di bassa classe sociale. Tilly, svegliandosi agitata, cominciò a ricordare che la ragazza cercava sempre di intimidire ripetendo gli continuamente che era destinata a diventare una persona famosa e importante mentre Tilly sarebbe rimasta parte della plebe. Tilly, che scusò la nipote di Juan dal ripetere ciò che sua madre le aveva instillato, non poté dimenticare che ancor prima di morire, la ragazza chiese al meteorologo di costruirle una tomba grande e ostentata per tutti i suoi seguaci per visitarla e organizzare feste su una spianata che sarebbe servita da pista da ballo che sua madre ordinò di costruire nel cimitero che avrebbe ospitato il corpo di sua figlia.

Juan confessò a Tilly che il meteorologo sapeva sempre come entrare nella mente e nei sogni delle persone in modo quasi

magico e raccontando alcune esperienze che lui e sua figlia Maria avevano avuto, convinse Tilly che il meteorologo era stata la persona più intelligente che la città avesse avuto negli ultimi cento anni della sua storia. Senza una grande formazione formale, il meteorologo aveva acquisito una conoscenza eclettica che comprendeva tutte le discipline della conoscenza umana degli ultimi mille anni, che Juan aveva persino riconosciuto in altri giornalisti televisivi che, man mano che si sviluppano come giornalisti, erano in grado di assorbire e sintetizzare informazioni a una velocità impressionante. L'avvento di Internet aveva catapultato l'intelletto di queste persone a un livello superiore che loro stessi cercavano di nascondere per non suscitare invidie che potessero causare il loro allontanamento dai mezzi di informazione.

Il fatto fondamentale, insisteva Juan, era capire che la meteorologa, insieme ai colleghi della sua generazione e di quelle precedenti, non aveva appreso attraverso video e social network, ma facendo innumerevoli letture e vivendo nella propria carne ogni tipo di esperienza formativa estranea alla maggior parte dei coetanei di Tilly. Oltre a questo, l'industria televisiva aveva conosciuto negli anni Ottanta e Novanta numerose bolle di espansione finanziaria, che pur non avendo reso le emittenti luoghi con i lavori più redditizi, erano riuscite a educare e formare i loro team di reporter, finanziando corsi di formazione e seminari con presentazioni sulle nuove tecnologie della comunicazione e sulle tecniche statistiche nella pubblica amministrazione, aggiungendo l'infinità di interviste e conversazioni che i giornalisti

hanno avuto quotidianamente nel corso di una vita in cui hanno acquisito conoscenze aggiornate e di prim'ordine da tutta una serie di personaggi pubblici e figure di tutti i settori della società.

Tilly, addolorato, pregò Juan di non continuare con la sua storia che lo rendeva nervoso quando sentiva che quello che doveva essere un semplice lavoro come assistente alle pulizie avrebbe finito per trasformarsi in qualcosa di molto complicato. Juan calmò il ragazzo e gli confessò che in realtà tutti quelli di cui parlava erano finiti un decennio prima e che sua figlia María aveva ottenuto una rapida promozione nell'industria televisiva proprio perché era ignorante. L'importante, continuava Juan, era saper agire ed essere disposti a tutto, completamente a tutto. Tilly, confortata, confessò a Juan il suo piano di diventare omosessuale alla stazione, compiacendo il vecchio che si congratulò con lui per la sua saggia decisione che sua figlia aveva sempre disprezzato credendo che l'orientamento sessuale non fosse un indicatore socioeconomico che sarebbe diventato un fattore di grande rilevanza nel destino di una persona.

Tilly ha sbalordito un giornalista della stazione quando l'uomo, sapendo che il ragazzo era un attore, gli ha chiesto di impersonare un eroinomane. Modificando il suo abbigliamento e il suo comportamento, Tilly è stato registrato in un servizio in cui, apparendo invadendo l'inquadratura del giornalista, si è appropriato del microfono per chiarire la sua posizione sul consumo di

stupefacenti, che ha difeso con autorità, balbettando parole incomprensibili che hanno risuonato con gli spettatori. La storia ha vinto un premio per il giornalista che ha fatto amicizia con Tilly, usandolo spesso in segmenti in cui Tilly continuava a trasformarsi nei personaggi colorati che erano necessari.

In un altro reportage, Tilly interpreta un avvocato elitario e arrogante che minaccia il giornalista di accuse per aver invaso il suo ufficio senza autorizzazione al fine di far notare le pratiche corrotte del giurista che ha fregato migliaia di giovani sui social network promettendo contratti milionari nel mondo dello spettacolo.  Tilly, recitando a memoria Codici Civili e intere pagine di enciclopedie giuridiche, convince il giornalista che nel mondo di internet tutto può succedere e che avere il supporto di un avvocato è sempre un grande vantaggio, tenendo conto che la carriera artistica di molti giovani è minacciata dallo stesso governo che, nella sua smania di sopprimere il talento e l'avanguardia degli artisti, censura costantemente il contenuto dei loro Profili.

Tilly ha un ampio guardaroba che tiene in un camerino della stazione che il manager gli ha comprato, affascinato dall'ottimo lavoro che Tilly fa più e più volte creando personaggi che hanno suscitato l'interesse del pubblico e che, aumentando il rating di numerosi sondaggi televisivi, hanno fatto tornare il telegiornale al primo posto nella fascia oraria del telegiornale. Con facilità, Tilly interpreta donne e anziani in costume

e trucco, ottenendo una performance realistica e persino seducente che ha persino fatto sì che la cassetta della posta della stazione ricevesse della corrispondenza che chiedeva informazioni sulle donne che Tilly incarna squisitamente.

Juan ricorda a Tilly che non perché è popolare in stazione avrà sempre il sostegno del manager che si aspetta sempre di più da Tilly finirà per costringerlo a dormire con lui e in questo spiacevole scenario Tilly non avrà altra scelta che dimettersi e lasciare la televisione. Non importa se cerchi un lavoro in un'altra stazione, perché il manager si occuperà di informare i suoi colleghi del suo vero orientamento sessuale e, sapendo questo, l'attrattiva di Tilly crollerà all'interno della cerchia sociale cittadina di giornalisti gay. La cosa migliore è che Tilly si dimetta ora e lasci nel dubbio tutto il personale della stazione senza aver potuto verificare la presunta omosessualità di Tilly, ma il ragazzo arrabbiato contraddice Juan vantandosi della sua prodigiosa capacità recitativa che può ingannare chiunque. Juan gli dice che suo padre ha preso un aereo per la città, essendo riuscito a uscire dalla città con l'aiuto finanziario dell'ex amico militare di Juan, che ha già prenotato un lavoro con un buon stipendio per suo padre. Juan confessa anche a Tilly che suo padre gli ha detto che il suo desiderio è che Tilly finisca a lavorare nell'industria della città, che ha un grande mercato ed è uno dei principali centri di produzione di pornografia al mondo.

Il ragazzo terrorizzato obbedisce a Juan e per tutta quella settimana non si presenta alla stazione temendo che il direttore gli faccia una proposta sconveniente e Tilly non riesca a nascondere il suo disappunto. Mentre Juan attende che il manager lo contatti per informarsi su dove si trovi Tilly, i due nuovi arrivati nel paese si dirigono per partecipare alla loro prima esplorazione urbana ufficiale che effettueranno con un gruppo di esploratori che con grande aspettativa accolgono Juan con onori e riconoscendo che sta per iniziare un nuovo e rinnovato capitolo nel mondo dell'esplorazione del mondo. dove Tilly, con in mano un cellulare condizionato a filmare in ogni tipo di terreno e movimento, funge da cameraman, e Juan, salutando i suoi follower durante la diretta, promette di non deluderli con nuove avventure e facendo una pausa solenne, rivolge un messaggio a sua figlia nei cieli, che è nata nell'ospedale visitato.

Nei giorni successivi Juan cerca di convincere Tilly che la recitazione pornografica è ben lungi dall'avere la qualità di cui godono le altre arti grafiche video e che un attore del suo livello e talento sarebbe molto ben accolto da un gran numero di registi e produttori pornografici. Il ragazzo, offuscato, nega di avere alcun interesse per quel tipo di recitazione e, confutando quanto gli racconta Juan, afferma di aver conosciuto molti attori pornografici che, in un periodo di prosperità nell'industria dell'intrattenimento per adulti, avevano raggiunto un livello di interpretazione impressionante, al punto che un insegnante di recitazione dell'accademia dove Tilly seguiva i corsi

utilizzava le coreografie di certi attori pornografici per mostrare ai suoi allievi performance degne di un Premio di alto livello.

Juan, sorpreso dal commento di Tilly, rimprovera anche a se stesso di aver dimenticato che il ragazzo è europeo e che la familiarità con lo sviluppo della cinematografia d'avanguardia negli ultimi decenni ha superato le conoscenze di base di un giovane medio. L'obiettivo è quello di generare soldi, dice Juan un po' impaziente a Tilly, aprendosi al ragazzo ammettendo di aver perso lui stesso una grande occasione di diventare un attore pornografico omosessuale proprio quando internet e le piattaforme di contenuti spinti finanziavano le produzioni di attori gay prima ancora che eterosessuali o lesbiche. Il denaro è, era e sarà sempre nella performance degli uomini gay, ha concluso dogmaticamente Juan. Tilly annuisce, ma questo non cambia la sua decisione di stare lontana dalla pornografia.

Juan, in attesa di un confronto tra Tilly e suo padre, arriva all'idea che un futuro lontano da quella famiglia a cui entrambi appartengono è sempre quello che è stato meglio per lui. Le cose non sono mai state facili con la matrigna di Tilly quando la donna, essendo un'attrice, si è rifiutata di obbedire alle indicazioni di Maria. Il padre di Tilly è sempre stato una preoccupazione per Peter che, temendo quell'uomo, non avrebbe mai iniziato una conversazione con il padre di Tilly senza essere armato. La negazione di Tilly, concluse Juan, era

dovuta a un motivo instillato nel ragazzo che aveva origine in un'ideologia politica e maschilista che alla fine portò a un determinismo nazionalista che fece sì che Tilly non rinunciasse alla sua virilità, soprattutto quando iniziava una vita non solo in un nuovo paese, ma anche in un continente.

Il padre di Tilly è arrivato all'aeroporto della città, ma è stato trattenuto dal dipartimento dell'immigrazione ed è stato trattenuto in un complesso per migranti durante le procedure di espulsione. La fedina penale dell'uomo ha fatto sì che il suo soggiorno nel paese fosse incustodito e ora è rimasto di nuovo rinchiuso per un breve periodo di tempo che l'ex amico militare di Pietro ha interrotto quando è stato pagato da un avvocato che ha allontanato l'uomo usando dei bauli concedendogli un permesso di soggiorno in città per alcuni mesi. Tilly, consapevole fin dall'inizio della situazione, non ebbe altra scelta che vedere come suo padre nei mesi successivi iniziò a girare lungometraggi pornografici con temi gay che venivano venduti alle fabbriche di distribuzione di contenuti su Internet che producevano il materiale per commercializzarlo a livello internazionale. Il padre di Tilly ha comprato una casa e un recente modellino di auto dopo aver girato centinaia di scene con lui protagoniste che hanno finito per convincere il ragazzo a unirsi a suo padre nella produzione di detti contenuti.

Juan, che ha assistito al rapido progresso economico di Tilly e di suo padre, ha

rivissuto con nostalgia il tempo in cui lui e sua figlia portavano avanti un'attività simile che purtroppo è andata in pezzi in gran parte a causa del meteorologo che in una trasmissione con sua figlia e Tilly, la donna in tono beffardo ha confessato di essere in grado di appropriarsi dell'immagine di Tilly e commercializzare senza permettere a Tilly di far pagare un solo centesimo. La donna lo aveva fatto più di una volta con decine di persone che, volendo scavalcare la lista, avevano cercato di ingannarla. La bambina, ascoltando la mamma, riuscì ad aggiungere chiedendo alla mamma se intendesse la storia della ladra Maria.

Con l'assenza del meteorologo, Juan si sentì libero di aggirarsi per la città e girovagare per i luoghi in cui era ben noto che il meteorologo aveva informatori disposti a ritardarlo per una buona somma di denaro in modo che le autorità potessero catturarlo. Era curioso vedere in retrospettiva come due donne con un profilo simile avesse influenzato la vita di Juan in questo modo, costringendolo a ridurre le sue esplorazioni urbane e praticamente a porre fine al suo soggiorno in due paesi diversi. La sex server che continuava a riempire le sue trasmissioni in diretta di talpe era già riuscita a convincere le piattaforme video su Internet a bloccare le trasmissioni di Juan e a uno sponsor di abbigliamento sportivo di annullare la fornitura di merchandising. Quello che Giovanni non capiva è la mentalità capricciosa delle due donne che, ammirando la vita della figlia Maria, avevano deciso di prendersela con il padre

senza concedergli alcuna cortesia per aver cresciuto Maria.

L'ex militare che un tempo possedeva un night club chiuso dove lavorava Maria stava costruendo uno studio cinematografico di copia che avrebbe servito sia i produttori porno indipendenti che le chiese di fedi diverse. Le riprese di contenuti in formato digitale stavano conquistando tutti i media e le organizzazioni di ogni tipo che cercavano di entrare nei cellulari dei loro follower in tempo reale e in alta qualità. Juan non avrebbe mai immaginato che il risultato finale di quella che era stata una semplice aggiunta di un chip con una scheda video installata nei computer degli anni Ottanta si sarebbe evoluto in quello che erano ora, creando un mercato miliardario che minacciava di distruggere le piccole economie informali di persone appassionate di passatempi come l'esplorazione urbana, dal momento che le autorità usavano questa nuova tecnologia per usarla come prova recriminante contro le persone che cercava solo una distrazione eccitante.

Giovanni arrivò in autobus a casa del vecchio che Maria aveva dolorosamente scoperto essere suo padre. La casa che era stata distrutta da un uragano era in perfette condizioni con lavori di ristrutturazione e i nuovi inquilini non volevano aprire la porta a Juan che, facendo il tour che sua figlia aveva fatto quasi due decenni fa durante il flagello di un uragano, ricordava di aver completamente dimenticato che il suo

piatto preferito era lo stufato d'orso. Comunicando con un esploratore urbano che cacciava illegalmente gli orsi, Juan ha prodotto diversi chili di carne pregiata che ha divorato in pochi giorni. Aveva invitato il meteorologo nel suo appartamento per assaggiare lo stufato che la donna mangia allegramente. Maria, arrivata dall'Europa dopo un lungo soggiorno con il meteorologo, sembrava non essere contenta come la donna e Juan, riconoscendo che sua figlia era infastidita, decise di ignorarla perché il meteorologo togliendosi le scarpe iniziò una danza provocatoria che iniziò ad eccitare Juan.

Juan è sempre stato affascinato dal desiderio e dall'eccitazione per la vita mostrati da molti giornalisti e televisivi come il meteorologo. Queste persone hanno dato la vita per entrare in un'infinità di avventure e viaggi ad alto rischio che hanno coraggiosamente conquistato trionfalmente, condividendo con il loro pubblico che si divertivano con entusiasmo immaginando di essere presenti sullo schermo e altri con i mezzi necessari hanno finito per copiare i loro idoli dalla televisione facendo le stesse avventure e viaggi.

Questo è il motivo per cui Juan considerava l'esplorazione urbana qualcosa di superiore a qualsiasi cosa vista in televisione, poiché la sua esperienza personale era stata quella di una scoperta accidentata in cui un gruppo di esploratori guidati dal padre biologico di Maria aveva fatto irruzione nell'edificio del night club chiuso. È stato lì che l'uomo, tradendo un amico, ha mostrato a Juan la foto di un esploratore

che Juan aveva identificato come un attore pornografico di pessima qualità che, legato a una ballerina, ha girato video che poi hanno caricato su piattaforme per adulti.

Vedere come suo padre aveva convinto Tilly a girare scene pornografiche aveva fatto riflettere Juan sulla natura dell'identità maschile europea. Scegliendo di seguire una tesi un po' antiquata, Giovanni iniziò la sua dissertazione mentale incolpando le corporazioni e i conglomerati transazionali che, nel tentativo di trarre spietatamente profitto, avevano trasformato gli uomini nativi dell'Europa in oggetti di seconda mano, preferendo ignorare la loro colpa che li rendeva responsabili di uno sfruttamento omicida a lungo termine in cui concedeva ai figli di questi uomini una vita di libertà e opportunità fittizie che si addicevano al figlio di un re. Democratizzando il benessere e creando l'uguaglianza finanziaria a disposizione anche dei più poveri, avevano creato generazioni di uomini disposti a vendersi indipendentemente dal fatto che fossero costretti a cambiare il loro sesso o la loro identità culturale per ottenere il finanziamento delle risorse necessarie per ottenere beni di lusso e di prestigio. Tilly, volendo essere un herve tra il branco di ragazzi che preferivano essere posseduti dalle filosofie di una piattaforma digitale, aveva ceduto al desiderio di suo padre di diventare ricco.

John ricordò a se stesso che l'Europa era un capitolo della sua vita che per il momento rimaneva in pausa, e sebbene

dovesse la sua fama a un gran numero di seguaci di quel continente, le azioni della prostituta stavano riuscendo a cancellare la sua eredità, proprio come la leggendaria carriera di Pietro era stata disintegrata dalla coscienza collettiva della comunità mondiale degli esploratori urbani. Senza soldi e senza la salute necessaria per continuare la sua vita di esploratore, Juan sulla strada verso il mare e andando abbastanza in profondità perché l'acqua gli coprisse la testa, ha iniziato una trasmissione in diretta dove negli ultimi istanti si vede come l'uomo ingoia tanta acqua come se fosse lo stesso punch alla frutta confezionato che sua nipote gustava nelle sue trasmissioni.

La fin

BAMBOLA DI PANNO

Romanzo non adatto ai minori Classificato X

(Libro 7)

1.

La ragazza, orgogliosa delle condizioni fisiche del suo ragazzo, si è concessa di mostrarlo ai suoi follower in una diretta dove il ragazzo, nudo dal busto e con indosso solo pantaloni sportivi di colore cangiante, si muoveva davanti alla telecamera del cellulare della ragazza, impressionando decine di bambine in età prescolare che hanno iniziato a riunirsi, invidiando la ragazza per avere un partner così attraente che, concedendo gran parte del Del suo tempo prezioso ha accettato di essere presente alla trasmissione della sua ragazza aumentando il numero degli spettatori con il suo corpo tonico e fresco. La ragazza eccitata si è anche sentita un po' gelosa quando ha letto i commenti di altre ragazze che cercavano di entrare in contatto privato con il loro ragazzo e che nella foto dei rispettivi profili sembravano essere attraenti quanto il fidanzato della ragazza, mettendo in ombra il proprietario della trasmissione che ha riconosciuto di essere brutto ma ricco.

Una spettatrice ha scritto un link nella casella dei messaggi della trasmissione che indirizzava il bel giovane a un sito web in cui la figlia di Juan, Maria, appariva mentre scopava un vecchio in una base militare. Le immagini che fecero una forte impressione sul ragazzo furono rapidamente censurate dalla fidanzata che, insultando la ragazza responsabile dell'offesa, terminò la trasmissione offuscata e scandalizzata.  Il ragazzo, che continuava a mostrare una potente erezione sotto le mutande, voleva baciare la sua ragazza, ma la ragazza di cattivo

umore lo spinse da parte, lasciando la stanza del ragazzo e poi uscendo di casa. Sulla via del ritorno, la ragazza che rispondeva al nome di Lenny contemplava la possibilità di rompere con il suo ragazzo, ma ricordando che la donna protagonista del video pornografico era già apparsa in un altro video che un altro spettatore aveva irrispettosamente condiviso in una delle sue trasmissioni, si è lasciata impossessare dalla curiosità di saperne di più sulla figlia di Juan.

Lenny era una ragazza indipendente e molto possessiva che provava piacere nel controllare la vita dei suoi partner che in un certo senso erano proprio come lei e per questo motivo le relazioni non finivano per funzionare dopo alcuni anni in cui nutrivano un'intensa passione che è scomparsa. Uomini docili entravano e uscivano dalla vita di Lenny, intrattenendo la ragazza con quanto pusillanimi si rivelassero le loro personalità. Avendo una memoria fotografica, Lenny memorizza dati su tutti i suoi partner che includono dettagli millimetrici in grado di identificare questi uomini anche dopo che è trascorso molto tempo. Oltre a questo, la ragazza ricordava tutti i gusti e le preferenze dei ragazzi con cui era uscita, rendendo praticamente impossibile dimenticare. Questa capacità, che non era insolita per le ragazze della generazione di Lenny, aveva portato a episodi violenti con molti ragazzi che, sentendosi dominati da lei, reagivano in modo aggressivo, ferendo Lenny in modo irreversibile. Portando con sé traumi permanenti da relazioni passate, Lenny soffriva di attacchi di paranoia, essendo molto suscettibile a qualsiasi rifiuto

maleducato o bullismo subdolo che un ragazzo poteva mostrargli in qualsiasi momento o situazione della vita quotidiana.

Un appuntamento romantico di successo potrebbe trasformarsi in un episodio disastroso il giorno dopo quando Lenny, riconsiderando e rivalutando il ragazzo che la stava corteggiando in quel momento, decide di tagliargli la strada. Alla fine Lenny ebbe l'idea che i suoi seguaci sarebbero stati la sua nuova famiglia con cui condividere intimità e pensieri privati che le persone fanatiche della vita di Lenny memorizzavano e custodivano, creando un legame unico e macabro allo stesso tempo perché tutti loro non avrebbero esitato a sacrificare Lenny per godersi uno spettacolo indimenticabile e sanguinoso. C'erano anche seguaci che potevano dargli grandi somme di denaro per passare una notte con lei e su cui poteva contare per il resto della sua vita adulta. La sua fanbase, che consisteva in poche migliaia senza superare la cifra che la collocherebbe nel campo di una celebrità di Internet, comunicava in tempo reale un'ampia varietà di argomenti interessanti e notizie attuali che Lenny utilizzava come argomenti e riferimenti di atteggiamenti e conversazioni con le persone che vivevano nella sua casa e avevano un'affiliazione legalmente obbligatoria con lei. Lenny sapeva che i suoi fan sapevano tutto di lei e tutto ciò che stava succedendo nel mondo.

La fine

CANTONESE

Romanzo non adatto ai minori Classificato X

(Libro 8)

1.

Juan sapeva che il sex server non avrebbe ingoiato la bufala del suo suicidio in mare, ma almeno una piccola parte dei suoi follower online che avevano assistito all'episodio avevano già iniziato a generare rumore sulle reti, lamentando la morte che Juan aveva reso il più realistica possibile.

Il piano ora era quello di viaggiare in Cina con un accademico in pensione che Juan aveva incontrato di persona durante la prima esplorazione urbana che aveva fatto sulla via del ritorno dall'Europa. L'uomo che era stato sposato con una donna cinese ora vuole tornare al villaggio della donna nel sud del paese asiatico. Rimasto vedovo

quando la moglie si suicidò a causa di una depressione incurabile, l'accademico di nome Xian aveva invitato Juan a un'avventura irripetibile che lo stesso uomo presentò a Juan come un'opportunità per diventare una leggenda vivente dell'esplorazione urbana in perpetuo in un paese che non avrebbe mai dimenticato i suoi successi e il suo nome.

Xian era stato l'uomo che aveva informato Juan della possibilità nel mercato delle criptovalute di registrare un'asta che, indipendentemente dall'oggetto messo all'asta, avrebbe garantito ai partecipanti un contratto legalmente valido, ma l'uomo non avrebbe mai immaginato che Juan avrebbe finito per utilizzare quelle informazioni in modo disumano e pericoloso mettendo all'asta un feto non ancora nato che Juan osò chiamare sua nipote. Xian, che da anni seguiva le avventure di Juan sui social network, provò rimorso di coscienza quando seppe dell'esito finale e sapendo che la vita di Juan era ancora in serio pericolo in città, Xian garantì a Juan che in Cina non sarebbe stato possibile alcun stratagemma del sex server che aveva cercato di ucciderlo. Nel sud della Cina, e in particolare nel villaggio di sua moglie, c'era un odio per la vendetta e un grande rispetto per il perdono e la misericordia che gli esseri umani erano obbligati a manifestare come fratellanza.

Dopo aver espletate le formalità legali necessarie a Juan per entrare in Cina per diversi mesi, l'accademico convinse un rappresentante del governo cinese presso

l'ambasciata cinese in città che Juan era un uomo famoso rispettato da milioni di persone che meritava davvero di ricevere un permesso speciale concesso a ricercatori e scienziati stranieri che permetteva loro di entrare in aree inesplorate della Cina meridionale e in altri luoghi delle città Abbandonato. Xian, firmando un documento, ha sancito la veridicità delle sue parole che lo hanno reso responsabile della condotta di Juan sul suolo cinese. Juan ha iniziato con entusiasmo a studiare un corso di cinese mandarino su internet ma Xian, dicendo che era meglio dimenticare la lingua, ha dato a Juan un DVD in cui Xian, in una registrazione casalinga, scopava due adolescenti in una foresta cinese.

Mentre un ragazzo succhiava il gallo di Xian, l'altro succhiava il suo amico nel culo. Xian, istruendo i ragazzi in cantonese, ordinò loro di fermarsi un attimo mentre l'uomo, un po' agitato, si rinfresca in un fiume a pochi metri di distanza, dove la moglie, lavando i panni, gli consigliava di non scopare troppo forte, perché la malattia polmonare di cui soffriva Xian avrebbe potuto tradirlo con un dolore intenso che lo avrebbe paralizzato completamente fino alla morte. La donna ha continuato dicendo che se ciò fosse accaduto, avrebbe lasciato il corpo del coniuge nel bosco perché altri ragazzi venissero a farlo a pezzi usando le sue parti del corpo come esca per la caccia all'orso. Xian, insultando sua moglie, è tornato con i ragazzi per continuare il.

Juan, che finì per capire il motivo per cui Xian gli aveva proposto di trasportarlo in Cina su un aereo commerciale, si comportò in modo spensierato e un po' eccitato di tornare alla produzione di film pornografici, tuttavia, supporre che tutto sarebbe andato liscio significava sottovalutare scioccamente una società asiatica che Juan, avendo avuto modo di conoscere a fondo attraverso cittadini cinesi e ricchi che la sua ex moglie aveva voluto presentargli, facendolo passare per un omosessuale responsabile della sua immagine aveva rifiutato non perché fosse contrario alle attività di prostituzione della madre di sua figlia Maria, ma perché non aveva mai avuto un vero interesse per la Cina, quando il Giappone era il paese asiatico dominante negli anni '80. Preferendo passare le notti a guardare i cartoni animati giapponesi, Juan vide come la sua ex moglie lo aveva lasciato per andare a cena con uomini cinesi.

Xian ha confessato a Juan che anche lui aveva poco interesse per la Cina, essendo cresciuto in città come figlio unico di una coppia di immigrati cinesi. I suoi genitori parlavano sempre di un risveglio economico che avrebbe scosso il mondo intero quando i leader giusti avrebbero iniziato a prendere le redini della Cina, ma quella storia era una storia che si era ripetuta più e più volte per millenni. Quello che finì per convincerlo a prendere sul serio la Cina fu il giorno in cui suo padre lo sorprese a sfogliare una rivista pornografica omosessuale giapponese e a piangere, suo padre gli chiese di trovare una ragazza per coprire i sospetti nella comunità cinese della città che nella

famiglia di Xian le donne fossero sempre rimaste finché godevano di un buon gallo succoso e sul punto di esplodere.

Xian ha sviluppato una passione per le lingue romanze che ha appreso fin da piccolo, iniziando con la lingua italiana in cui è stato dimensionato giorno e notte per tre anni, trascurando lo studio di altri compiti scolastici di maggiore rilevanza per il suo sviluppo intellettuale. Una ragazza si innamorò di lui durante questo periodo del suo apprendimento della lingua, ma lui la respinse recitando versi di poeti fascisti. Il suo avanzamento nella fonetica italiana fu reso più difficile dall'avanzare del suo livello strutturale della lingua e capì che presto avrebbe raggiunto un punto in cui non avrebbe potuto continuare a migliorare la sua pronuncia della lingua a meno che non avesse visitato l'Italia e vissuto tra i suoi abitanti per molto tempo. Xian decise di terminare i suoi studi desiderando di vedersi un giorno in visita in Vaticano, ma ciò non accadde mai, dicendo a John che ora aborriva tutto ciò che aveva a che fare con l'Impero Romano.

Completando la sua formazione nella cultura italiana, Xian realizzò un centinaio di film in italiano che ampliarono la sua visione dell'universo romano antico e moderno, dandogli un intenso piacere nell'osservare i corpi europei di diversi attori che, senza essere italiani, riempivano la testa di Xian di bellissime immagini di un periodo della storia del cinema in cui i film in bianco e nero riuscivano a catturare con fine chiarezza i sentimenti dell'Imperatore.

e passioni di un'epoca che Xian, ossessionato dal rivivere con l'aiuto di Juan, aveva iniziato a finanziare generosamente mesi prima del suo arrivo in Cina ingaggiando un gruppo di giovani e dando loro i soldi per mangiare bene e iscriversi a spettacoli ginnici con l'obiettivo di plasmare i loro corpi e trasformarli in un riflesso di quegli attori di una volta che Xian tanto desiderava.

Quando è entrato all'Università di Xian, non ha trovato lezioni di italiano perché, secondo un professore di lingue romanze, specialista in lingua portoghese, il rettore dell'università precedente a quella attuale si era disfatto dalla facoltà di italiano accusando diversi professori di non insegnare nulla di utile alla formazione degli studenti e di aver orchestrato il modo per trasformarli in omosessuali, attirando la curiosità degli alunni in un modo subliminale che non era passato inosservato dai genitori di quei ragazzi che, essendo per lo più maschi dopo la laurea, hanno scelto di viaggiare in Europa e continuare la loro formazione in modo informale in istituzioni di bassa qualità accademica e prive di professionalità. Diverse famiglie, organizzando una protesta, avevano invaso l'edificio che ospitava le aule della facoltà di italiano per graffiare i muri, lasciando messaggi impropri agli insegnanti dove esprimevano la loro disperazione per placare i desideri impropri dei loro figli.

Xian ha conseguito un master in linguistica sapendo leggere, parlare e scrivere a un

livello intermedio le lingue portoghese, italiano, francese e rumeno, saltando lo spagnolo, che considerava una lingua inferiore per motivi che riservava e rivela solo a pochi. L'usura mentale che l'apprendimento di tante lingue gli aveva causato lo mise in una posizione che la facoltà di lingue straniere era solita esigere dai candidati al dottorato in linguistica che, con il cervello fritto, iniziavano un martirio intellettuale che i professori amplificavano selezionando un gruppo di studenti che diventavano i loro favoriti e confidenti, con i quali spesso condividevano più di un insegnamento accademico per lasciare il posto all'intimità di natura sessuale. Xian, che era stato respinto da questi circoli di studenti viziati, era relegato a un asiatico fiammeggiante con cui nessuno poteva simpatizzare a causa del suo strano fascino per le lingue latine.

Quando terminò il dottorato, Xian fu sorpreso di vedere come i suoi professori non gli prevedesse un buon futuro nel mondo delle università e, descrivendolo come uno studente mediocre, si rifiutarono di offrirlo al dipartimento dell'educazione della città in modo che il nuovo dottore in lingue romanze potesse ottenere un lavoro che, senza essere ben pagato, gli garantisse almeno un'occupazione secondo la sua formazione. Disilluso, Xian decise di recarsi in Cina in cerca di lavoro, ma tutta l'Asia era scossa da una crisi economica in seguito al crollo del mercato azionario giapponese. Senza opportunità, Xian è diventato un giramondo su una moto che ha viaggiato per mezza Cina alla ricerca di qualcosa che lo facesse restare, e il poco che ha trovato è stato un coltivatore di riso

che, dopo aver appreso che Xian aveva un dottorato, ha iniziato a trattarlo come una celebrità, offrendogli alloggio e sua figlia come un pilon.

Al ritorno nel suo paese d'origine, Xian fece visita a un ex insegnante che, deridendolo, lo rimproverò per essere andato in Cina ed essere tornato sposato. Xian, implorando l'uomo, gli pregò di ottenere un posto nella facoltà di lingue, che ottenne in cambio della condivisione della moglie con il professore. La donna cinese, non parlando la lingua del suo stupratore, passava le notti nel letto del professore, mentre Xian rimaneva all'università a scrivere articoli per riviste accademiche specializzate nei modi di dire della lingua portoghese durante il periodo della conquista. La moglie di Xian, che alla fine si innamorò dell'insegnante della moglie, da quel momento in poi visse una vita divisa con due uomini fino a quando Xian si ritirò definitivamente settimane dopo la morte della moglie, che il professore voleva cremare, rimanendo in possesso delle ceneri del corpo della donna.

La burocrazia universitaria aveva fatto di Xi'an un attivista contro l'istruzione superiore che accusava con veemenza di essere un sistema fallimentare che, svuotando le tasche degli studenti, si limitava a distribuire un'istruzione riciclata che non faceva altro che immergere le nuove generazioni in un ciclo ripetitivo di vecchie idee mascherate da invenzioni moderne e attuali. Un professore che promuove filosofie pacifiste ha accusato

Xian di essere un provocatore e di non contribuire con idee costruttive al dibattito onesto e dialettico che ha catturato l'attenzione di centinaia di studenti universitari che, secondo Xian, hanno chiesto ai direttori del campus di ristrutturare le facoltà di lingue e lettere. Xian condusse un colloquio in cui, esponendo le sue idee, fece uno sforzo convincente convincendo il rettore a fondere diverse scuole di pensiero che culminò nella creazione di una nuova facoltà che, portando il nome di Facoltà di Neolinguistica, prometteva di formare gli studenti all'uso dei linguaggi formali e computazionali.

Xian, a capo di questa nuova facoltà, prese l'iniziativa assumendo una professoressa che aveva un dottorato di ricerca in analisi numerica e che, avendo un cervello grande quanto le sue natiche, divenne la preferita di molti studenti. Con gli occhi piccoli e le occhiaie, la donna aveva un viso da cartone animato con un piccolo naso appiattito e labbra sottili. Lo spagnolo era la sua lingua madre e, essendo cresciuto in un paese di lingua spagnola con una grande tradizione accademica, aveva convinto Xian che aveva le carte in regola per sostituire Xian, che già prevedeva un pensionamento anticipato. Ma la donna si rivelò avere una mania che la rendeva una dipendente dal sesso alla costante ricerca dell'attenzione di facoltosi studenti universitari che, pur di ottenere il favore del professore, cedettero ai capricci sessuali della donna per poi andare a sporgere denuncia presso l'ufficio del rettore chiedendo il licenziamento del loro professore. Scandali come questo, che

continuavano a ripetersi con altri professori, alla fine portarono alla chiusura definitiva della facoltà che Xian aveva creato.

Xian fu privato del suo titolo di professore emerito e cadde di nuovo in silenzio in una posizione più bassa accanto all'insegnante di portoghese che stava scopando sua moglie. La moglie di Xian aveva imparato il portoghese e, chiedendo un viaggio in Brasile, a Xian viaggiarono in Sud America con l'insegnante e formando un trio irregolare che, avendo conversazioni in portoghese, cambiarono in cinese che la donna usava per scherzare con l'insegnante che interpretava il suo secondo coniuge. Xian sapeva che grazie all'interventismo del professore, non era finito disoccupato dopo aver subito una terribile umiliazione davanti al rettore quando a voce alta e davanti a un comitato amministrativo il professore con un dottorato in analisi numerica iniziò a parlare in spagnolo, insultando tutti i presenti e maledicendo. Xian, pensando al peggio, ha anticipato le guardie di sicurezza e ha tirato fuori la donna tirando fuori il suo corpo e le sue natiche tremende.

L'insegnante di nome Bruna viveva in Cina nel villaggio della donna di Xian che aveva trasformato le risaie dei genitori di sua moglie in un'accademia extrascolastica ad alte prestazioni che insegnava corsi di studi avanzati in matematica agli studenti che miravano a ottenere un punteggio alto negli esami di ammissione alle migliori università del paese. Dopo che il governo cinese aveva livellato il campo di gioco per i figli

delle classi lavoratrici con riforme educative che garantivano l'ingresso a basso costo al tipo di accademia che Xian aveva fondato, le iscrizioni degli studenti del villaggio erano salite alle stelle, soprattutto quando genitori e figli conoscevano Bruna, o la natica come amavano chiamarla.

Il caldo intenso e l'umidità che penetra tutto sul suo cammino quando la stagione delle forti piogge colpiva le natiche di Bruna mentre camminava lungo le strade terrose del paese che, diventando fangose, sporcano i piedi nei sandali della donna che eccitata si metteva a correre per le strade in cerca di riparo dalla tempesta, era un'immagine che si ripeteva costantemente e che i ragazzi e le ragazze del paese si parlavano, prendendo in giro la natica che prometteva di migliorare i suoi voti in matematica. Xian, sgomento, sentiva un po' di nervosismo sull'aereo al pensiero che Bruna potesse tornare a fare le sue cose seducendo gli studenti, ma quando vide lo schermo del computer di Juan, poté vedere la donna su un profilo di social network dove in tempo reale insegnava a una classe affollata di ragazze che, ipnotizzate con i loro enormi sederi, risolvevano equazioni algebriche.

Juan, sorpreso dallo sviluppo dell'azienda di Xian, che si stava consolidando in modo sorprendente, stava già generando un sacco di soldi, chiese a Chino se fosse meglio sospendere i piani per le riprese di pornografia omosessuale con ragazzi e concentrarsi sull'accademia. Un infuriato Xian ignorò Juan che in quel momento si

stava dirigendo verso il villaggio dell'ex moglie di Xian in un veicolo guidato da Bruna. Juan è stato ucciso da Xian. Il server del sesso ha ricevuto un messaggio crittografato che la informava della morte.

La fine